I 17569

Biblioteca Astra

BIBLIOTECA „ASTRA" SIBIU

1990

97

- IUL. 2015

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
Tel.: 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
80.1.125.1	Destinaţia Mahmudia	2
81.1.128.1	Non Stop	5

FILME STRĂINE

81.1.563.2	Astrid, dragostea mea	6
81.1.522.3	Bronco Billy	8
81.1.543.2	Caseta Mariei de Medicis	9
81.1.502.3	Despărţirea	11
81.1.503.3	Hangar 18	12
81.1.556.2	Maşina zburătoare	15
81.1.553.2	Pietonii aerului	17
80.1.636.3	Povestea lui Buddy Holly	18
81.1.581.3	Toate mi se întîmplă numai mie	20
81.1.517.2	Ultima cursă	21
81.1.536.2	Ultima vînătoare	23
81.1.545.1	Un prieten pierdut	25

DESEN ANIMAT DE LUNG METRAJ

80.2.501.3	Aventurile ursuleţilor polari	27

DOCUMENTAR

Un spaţiu cinematografic inedit: satul românesc. Filmografia filmelor de ficţiune consacrate satului şi oamenilor săi (1949-1981) 28
Personalitatea unei competiţii. Premiile Festivalului filmului pentru tineret de la Costineşti la ultimele patru ediţii (1977-1981) 31

34326.

Nr. 1 - ianuarie - 1982

21 AUG 2014

2022

FILMUL ROMÂNESC

DESTINAȚIA MAHMUDIA
producție a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 10 acte, 2.500 m

scenariul : Doru Davidovici, Alexandru Boiangiu
costumele : Oltea Maria Ionescu
decorurile: Dorina Șortan
muzica : Marius Popp
imaginea : Gabriel Cobasnian
regia : Alexandru Boiangiu

cu : Eusebiu Ștefănescu (pilotul Tudor), Enikö Szilágyi (Maria), Cornel Revent (dr. José), Nicolae Praida (căpitanul portului), Paul Lavric (secretarul de partid), Bogdan Stanoevici (Muzet), Lucian Iancu (directorul Vasiliu), Gheorghe Șimonca (Ilieș), Cornel Ciupercescu (Mihai), Eugenia Bosînceanu (bunica lui Muzet).

Tudor, personajul principal al filmului, este un pilot pe avioane supersonice, un "zburător", cum spune el, un erou al aerului, care, datorită unei boli specifice, se vede nevoit - în urma unui consult medical - să abandoneze această muncă, pasiunea vieții lui, și să accepte o repartizare la Mahmudia, pe un "prăfuitor" - avion utilitar destinat muncilor agricole.

Trecerea de la viața pe supersonice la munca de fertilizare a ogoarelor unui mare complex agricol din Mahmudia este primită de Tudor ca o grea lovitură. Debusolat, el trăiește o adevărată

criză de conştiinţă. Primele contacte cu alţi oameni, cu alte drame, cum este aceea a căpitanului, a profesoarei de desen sau chiar a medicului local, nu fac decît să-i menţină această stare.

Revigorarea eroului se produce totuşi atunci cînd intră cu oamenii în relaţii de muncă. El găseşte în această lume a Deltei oameni de omenie, care-i înţeleg durerea şi-l ajută pînă la urmă să depăşească impasul.

Dragostea Mariei (profesoara), prietenia cu Muzet, mecanicul, dar mai ales prezenţa secretarului cu agricultura de la judeţeana de partid vor avea un rol hotărîtor. Om de mare forţă şi inepuizabilă energie (deşi bolnav de inimă), secretarul, fost miner, oferă prin exemplul personal un model de urmat. El este acela care reuşeşte să-l aducă pe pilot cu picioarele pe pămînt, să-l deprindă cu o realitate pe care o ignoră şi să-l facă să se convingă pe sine însuşi că aici, la Mahmudia, poate fi tot atît de folositor ca şi pe supersonice, că şi aici există o muncă şi se duce o bătălie la fel de importantă.

Eroul va reuşi să se integreze, să vadă în gestul final al secretarului - acela de a-i procura un elicopter utilitar modern, cum dealtfel făcuse şi mai înainte pentru căpitan, căruia îi sosise o şalupă nouă - puterea unei societăţi şi a unei vieţi noi, care se construieşte prin înţelegere şi sacrificii.

Exemplul lui îl face să fie la rîndu-i exemplu pentru Muzet, care la îndemnurile sale va merge să urmeze şcoala de piloţi. Finalul îi surprinde pe eroii filmului conducîndu-l pe Muzet la debarcaderul portului Mahmudia.

Filmografie

Alexandru Boiangiu: Maiorul şi moartea; Un zîmbet pentru mai tîrziu.

Eusebiu Ştefănescu: Cine mă strigă?; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Dragostea mea călătoare.

Enikö Szilágyi: Falansterul; Rug şi flacără; Ultima noapte de dragoste; Capcana mercenarilor; Iancu Jianu haiducul; Şantaj; Punga cu libelule.

Cornel Revent: Oraşul văzut de sus; Falansterul; Cine mă strigă?.

Nicolae Praida (din 1975): Alexandra şi infernul; Urgia; Inainte de tăcere; Totul pentru fotbal; "Tridentul" nu răspunde; Am o idee; Invingătorul.

Paul Lavric: Cursa; Trei zile şi trei nopţi; Iarba verde de acasă; Ediţie specială; Totul pentru fotbal; Expresul de Buftea; Castelul din Carpaţi; Croaziera.

Bogdan Stanoevici: "Tridentul" nu răspunde.

Lucian Iancu: Al patrulea stol; "Tridentul" nu răspunde.

Gheorghe Şimonca: Actorul şi sălbaticii; Zbor planat.

Cornel Ciupercescu: Intre oglinzi paralele; La răscrucea marilor furtuni; Castelul din Carpaţi.

Eugenia Bosînceanu (din 1968): Vîrstele omului; Facerea lumii; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Viforniţa; De bunăvoie şi nesilit de nimeni; Pe aici nu se trece; Singurătatea florilor; Septembrie; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu.

NON STOP

producţie a Casei de filme Numărul Patru

ecran normal, color, 2.329 m

costumele : Marilena Şerbănescu

sunetul : ing. Suru Bujor

montajul : Adriana Ionescu

imaginea : Valentin Ducaru

scenariul şi regia: Manole Marcus

cu : Mitică Popescu (El), Catrinel Dumitrescu (Ea), Constantin Cojocaru (Dînsul).

Un spectaculos film de divertisment în alcătuirea căruia s-au folosit cele mai reuşite secvenţe cuprinzînd cuplete, numere muzicale şi coregrafice din filmografia românească a genului.

Evoluţia a trei personaje "enigmatice", aparent concentrate într-un prelungit şi incert proces de elaborare, constituie pretextul unui scenariu care leagă - într-un film artistic de montaj - cele mai reuşite secvenţe muzical-coregrafice din filmele româneşti ale ultimelor trei decenii ("Vacanţă la mare", "Dragoste la zero grade", "De-aş fi Harap-Alb", "Veronica", "Actorul şi sălbaticii","Melodii, melodii".

Revedem astfel pe ecran, în ipostaze oarecum inedite în raport cu evoluţia lor ulterioară, actori şi cîntăreţi de mare popularitate, precum regretatul Toma Caragiu, Irina Petrescu, Florin Piersic, Margareta Pîslaru, Iurie Darie, Jean Constantin etc.

Filmul se constituie într-un spectacol atractiv, adresat celor mai largi categorii de spectatori.

FILME STRĂINE

ASTRID, DRAGOSTEA MEA
(Asta, mein Engelchen)
producţie a studioului Defa-Berlin
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.638 m

scenariul : Manfred Wolter
regia : Roland Oehme
imaginea : Jürgen Lenz
muzica : Wolfram Heioking

cu : Erwin Geschonneck, Annemone Haase, Kurt Böwe, Winfried Glatzeder, Fred Delmare, Thomas Neumann, Marita Böhme, Angela Brunner şi Asta Nielsen.

Comedie.

In timpul turnării unui film, actorul Hermann Geschwinder suferă o fractură la un picior. Situaţia critică a echipei de filmare pare să fie salvată în clipa în care regizorul filmului reuşeşte să-l convingă pe bătrînul portar al studioului Defa, Otto Gratznik - care seamănă leit cu actorul principal accidentat - să devină dublura acestuia.

Noul actor încearcă să facă faţă multiplelor probleme ale interpretării, trecînd prin situaţiile cele mai bizare datorită asemănării lui cu Hermann Geschwinder.

Intîlnirea cu Astrid va schimba total existenţa lui Otto. Astrid seamănă mult cu Asta Nielsen, celebra vedetă a filmului mut, pentru care Otto are un cult, casa lui fiind un adevărat sanctuar

în care sînt păstrate fotografii, decupări din presă, cărţi despre ea. Cunoştinţa cu Astrid pare să fi împlinit visul de-o viaţă al lui Otto de a o fi întîlnit pe marea actriţă.

Cucerit de Astrid, el va reuşi, după nenumărate încurcături, să-i mărturisească sentimentele lui şi să o ceară în căsătorie.

Filmografie

Roland Oehme: Cu mine nu, madam!; Bărbatul care a venit după bunica; Cum se hrăneşte un măgar.

Erwin Geschonneck (din 1968): Lordul din Alexanderplatz; Să cumpărăm o maşină de pompieri; Jakob mincinosul; Banchet pentru Ahile; Lumină pe coline; Insula egretelor argintii.

Annemarie Haase: O sărutare furată; Călcîiul lui Achile; Albă-ca-Zăpada şi Roşie-ca-Trandafirul.

Kurt Böwe: Crima din pădure; Prietenii mei, indienii.

Winfried Glatzeder: Timpul berzelor; Bărbatul care a venit după bunica; Urme fierbinţi; Drum fără întoarcere; Nici o dovadă pentru crimă.

Fred Delmare (din 1975): Pantalonii cavalerului von Bredow; Banchet pentru Ahile; Icar; Beethoven - file de viaţă; Cum se hrăneşte un măgar; Fratele călăului; Foc pe punte; Contrabandiştii din Rajgrod.

Thomas Neumann: Jocuri de noapte; Foc pe punte.

Marita Böhme: Şampanie şi melodii; Povestea unei veri; Minna von Barnhelm; Evadare în tăcere; Viaţa în doi; Bărbatul care a venit după bunica.

Angela Brünner: Erich Kubak; Un pumn de note; Păgînii din Kummerov.

BRONCO BILLY

(Bronco Billy)

producţie a studiourilor americane 1980

ecran normal, color, 12 acte, 3.185 m

scenariul : Dennis E. Hackin

regia : Clint Eastwood

imaginea : David Worth

muzica : Snuff Garrett

cu : Clint Eastwood (Bronco Billy), Sondra Locke (Antoinette Lily), Geoffrey Lewis (John Arlington), Scatman Crothers (Doc Lynch), Bill McKinney (Lefty LeBow), Sam Bottoms (Leonard James), Dan Vadis (Big Eagle), William Prince (avocatul Edgar Lipton)

Inspirat din lumea multicoloră a circului, filmul îşi dezvoltă acţiunea nu numai în direcţia divertismentului, spectacolului, ci, punînd accentul pe latura umană, şi în plan psihologic, al înfruntării dintre personajele de condiţii diferite, dar unite prin prietenie, generozitate, solidaritate şi spirit de echipă.

Colindînd din oraş în oraş, în şcoli, închisori şi ospicii, Bronco Billy şi mica sa trupă îşi prezintă spectacolele în faţa unui public nu prea numeros. In ciuda popularităţii de care se bucură Bronco Billy, afacerile circului merg prost, resursele financiare fiind tot mai reduse. Pentru faimosul său număr cu aruncarea cuţitelor Billy recrutează o nouă parteneră, Antoinette Lily - bogată moştenitoare, pe care bărbatul a părăsit-o după ce i-a tocat banii şi care a decis să se ascundă aici. Turneul continuă cu Antoinette, dar raporturile ei cu Bronco sînt destul de încordate. In curînd circul, cu întîmplări fericite dar şi cu peripeţii dramatice - arderea cortului -, o cucereşte pe Antoinette. In asemenea măsură încît după ce se întoarce acasă înţelege că locul ei este nu în mijlocul familiei cupide care vrea s-o escrocheze, ci alături de oamenii circului şi în special de Bronco Billy pe care l-a iubit de la început fără să-şi mărturisească.

Filmografie

Clint Eastwood (ca actor): Pentru un pumn de dolari; Pentru cîţiva dolari în plus; Joe Kidd; Inspectorul Harry.

Sondra Locke: Inima e un vînător singuratic.

Sam Bottoms: Mireasa lui Zandy.

CASETA MARIEI DE MEDICIS
(Lareţ Marii Medici)
producţie a studioului "Mosfilm" 1980
cinemascop, color, 9 acte, 2.500 m

scenariul : Ermei Parnov, Rudolf Fruntov
după un roman de E. Parnov
regia : Rudolf Fruntov
imaginea : Igor Ghelein, Vladimir Stepanov, Vladimir Kromas
muzica : Mihail Ziv

cu : Valeri Rîjakov (Liusin), Klara Luciko (Madeleine Locar), Emmanuil Vitorgan (Savinîi), Evdokia Urusova (Ciarskaia), Anatoli Egorov (Berezovski), Ruben Simonov (Kazarian), Vsevolod Safonov (col. Golovin), Serghei Martînov (Mihailov), Daniil Netrevin (Vanaşnîi), Lev Poliakov (Krelin).

Film de factură poliţistă urmărind cercetările întreprinse de lucrătorii miliţiei sovietice pentru a da de urmele unei casete sustrasă dintr-un muzeu din Leningrad în timpul celui de al doilea război mondial.

Preţios obiect de artă, caseta Mariei de Medicis reprezenta o valoare deosebită deoarece data din epoca cruciaţilor şi conţinea în interiorul ei o hartă cu amplasamentul unei comori ascunsă de aceştia. Drept cheie a casetei servea sceptrul Maltei, dăruit cîndva ţarului Rusiei.

Cercetările miliţiei sînt declanşate de dispariţia unui anticar, Vincent Savigny, proprietar al unei firme străine. In urma investigaţiilor se descoperă că acesta era de fapt un fost ofiţer SS-ist, care aflase secretul casetei şi încercase să o sustragă din muzeu în timpul războiului. In afacere este implicat şi Vanaşnîi, un informator fascist, de mai multă vreme căutat de miliţie, fost colaborator al lui Savigny, pe care îl lichidase pentru a rămîne singurul proprietar al casetei.

Deschizînd caseta cu ajutorul sceptrului de Malta, lucrătorii miliţiei găsesc harta care indica unde se afla îngropată comoara.

Filmografie

Robert Fruntov: Tactica alergătorului de cursă lungă.

Klara Luciko: Cazacii din Kuban; Frunze roşii; Viaţa este în mîinile tale; Casa de la răscruce; Cine-i criminalul?; Vis . de dragoste; "Vila" noastră de vacanţă.

Emmanuil Vitorgan: Marele maestru; Patrula cosmică în acţiune.

DESPĂRŢIREA
(Bidaai)
producţie a studiourilor indiene 1974
ecran normal, color, 15 acte, 4.110 m

scenariul şi regia: L.V.Prasad
imaginea : Jal Mistry
muzica : Laxmikant Pyarelal

cu : Jeetendra, Leena Chandavarka, Jayshree, Jagdelp, A.K.Hangal, Asrani, Satyajelt, Sham Kumar, Dinesh Hingoo, Birbal, Raj Verme, Nagar.

Povestea unei femei şi a celor trei copii ai săi - o pledoarie pentru dragostea şi îndatoririle copiilor faţă de părinţi.

Rămasă văduvă de tînără, o femeie şi-a crescut cu greu cei trei copii, de care este nevoită să se despartă pe rînd, fiecare despărţire provocîndu-i mari suferinţe.

Prabbakar, fiul cel mare, după căsătorie părăseşte împreună cu soţia satul natal, plecînd la oraş unde duce o viaţă de petreceri. Datoriile mari pe care le face şi pe care nu le onorează îl vor ruina în cele din urmă. Ajuns la vîrsta adolescenţei, fiul său, Krishna, îşi va căuta bunica, de care tatăl nu mai voise să ştie, şi o va îngriji pînă la moarte.

Gauri, fiica surdo-mută, victimă a dragostei pentru fiul unui bogătaş lacom care se opune căsătoriei lor, se va sinucide, aruncîndu-se în valurile mării.

Sudhakar, fiul cel mic, pleacă la oraş pentru a studia, fiind nevoit şi să muncească pentru a se întreţine. El se căsătoreşte cu Fatma, fiica decanului, o fată răsfăţată, obişnuită cu o viaţă de lux, care se opune să locuiască la ţară, în casa soacrei sale.

Pentru a-i da o lecţie, Sudhakar se mută împreună cu ea în casa părintească, iar cînd îi se naşte fiul îi interzice soţiei sale să-l crească şi chiar să-l vadă. Suferinţa o va face pe Fatma să înţeleagă trăinicia sentimentelor unei mame şi să-şi schimbe total atitudinea.

HANGAR 18

(Hangar 18)

producţie a studiourilor americane 1980

ecran normal, color, 10 acte, 2.600 m

scenariul : Steven Thornley

regia : James L.Conway

imaginea : Paul Hipp

muzica : John Cacavas

cu : Darren Mc Gavin (Harry Forbes), Robert Vaughn (Gordon Cain), Gary Collins (Steve Bancroft), James Hampton (Lew Price), Philip Abbott (Frank Morrison), Joseph Campanella (Frank Lafferty), Pamela Bellwood (Sarah Michaels), Tom Hallick (Phil Cameron), Steven Keats (Paul Bannister), William Schallert (profesorul Mills), Cliff Osmond (şeriful Barlow).

Centrîndu-şi acţiunea pe prăbuşirea unei nave spaţiale extraterestre, filmul demunţă atitudinea conducătorilor politici din ţările capitaliste care în numele unor aşa-zise raţiuni de stat şi militare nu se sfiesc să recurgă la abuzuri, cercetările oamenilor de ştiinţă fiind acceptate doar în măsura în care ele servesc intereselor politice.

In momentul lansării de pe o navetă spaţială un satelit este lovit de un obiect zburător şi explodează. In acest accident colonelul Gates, aflat pe satelit, moare, pierzîndu-se în spaţiu.

In timp ce obiectul zburător aterizează în Arizona, naveta, pilotată de astronauţii S. Bancroft şi L. Price, revine în spaţiul terestru. Ajunşi pe pămînt, cei doi astronauţi constată că la Centrul de control al misiunilor aeriene de la Houston explicaţiile în legătură cu accidentul la care au fost martori le sînt în mod intenţionat refuzate. In realitate NASA a detectat cauza accidentului care a produs explozia satelitului: ciocnirea cu o farfurie zburătoare cu extratereştri

la bord - fiinţe aproape identice cu oamenii - găsiţi morţi în interiorul navei. Farfuria zburătoare este transportată în secret la o bază aeriană în Texas - Hangar 18 - unde au loc cercetările.

De la Washington, unde se fac pregătiri pentru alegerea noului preşedinte, se iau măsuri pentru ca vestea morţii astronautului american în cosmos, cît şi a aterizării navei extraterestre să nu apară în presă, presupunîndu-se că acest fapt ar putea avea un efect nefavorabil asupra opiniei publice, stîrnind panică şi nemulţumire, ceea ce ar compromite succesul alegerilor. Pentru a garanta păstrarea secretului, de la Casa Albă se primesc indicaţii ca cei doi astronauţi să fie împiedicaţi de a face declaraţii presei pînă la terminarea alegerilor, cînd NASA va da comunicatul oficial.

Nereuşind să afle de la Houston unde a fost dusă nava extraterestră, cei doi cosmonauţi, ţinuţi permanent sub observaţie, se hotărăsc să găsească singuri locul unde este ascunsă. Dar încercările lor se lovesc de măsurile de securitate luate de Forţele aeriene: înregistrări trucate, piste false şi chiar numeroase tentative de a fi suprimaţi.

Cercetările făcute la baza aeriană Hangar 18 confirmă cunoscuta ipoteză că pămîntul ar fi fost vizitat în trecut de fiinţe dintr-o altă lume. Echipa de specialişti ajunge la concluzia că fiinţele găsite la bordul farfuriei zburătoare au aceeaşi origine cu oamenii. Mai mult chiar: specialiştii avansează ipoteza că strămoşii acestor fiinţe venite cîndva din spaţiu pe Terra au modificat, amestecîndu-se cu pămîntenii, evoluţia acestora din urmă.

Nelăsîndu-se intimidaţi de obstacolele pe care le întîmpină, cei doi astronauţi reuşesc aproape să-şi atingă ţinta, dar unul dintre ei, Price, este omorît de cei puşi să-i urmărească.

Convinşi că atît timp cît va exista Hangar 18 va exista şi pericolul de a se descoperi prezenţa pe teritoriul american a farfuriei zburătoare, cei de la Casa Albă recurg la o soluţie radicală: un avion teleghidat se va prăbuşi peste Hangar 18 pentru a-l distruge. Operaţia are loc, dar echipa de tehnicieni şi oameni de ştiinţă de la NASA, împreună cu Bancroft, scapă ca prin minune adăpostiţi în interiorul navei extraterestre.

Deşi de la Washington nu s-a primit încă nici un comunicat oficial, aterizarea navei extraterestre nu mai poate fi ascunsă ; la conferinţa de presă care va avea loc ziariştii din lumea întreagă vor fi informaţi despre descoperirile făcute de specialişti.

Filmografie

Robert Vaughn: Cei şapte magnifici; Locotenentul Bullitt; Infernul din zgîrie nori.

MAŞINA ZBURĂTOARE
(Letaloto)
producţie a studiourilor bulgare 1980
ecran normal, color, 8 acte, 2.108 m

scenariul : Boian Papazov
regia : Ognian Ghelinov
imaginea : Krasimir Kostov
muzica : Iuri Stupel

cu : Hristo Gîrbov (Siraciko), Krasimir Ivanov (Husio), Iulia Kojinkova (Katarina), Nikolai Avramov (Nikola Ciakîrov), Raşko Mladenov (preotul Gorcio), Anani Iavaşev (ofiţerul Petîrciov), Damian Pophristov (Delcio), Iordan Spirov (Şuro).

Dedicat tînărului ţăran bulgar Mehmed Priskov care la începutul secolului a zburat cu un avion construit de el, filmul este o parabolă poetică despre eterna aspiraţie a omului de a zbura, de a se autodepăşi.

Acţiunea se situează în regiunea Rodopi în anul 1912 - epocă marcată de izbucnirea războiului balcanic. Graniţa dintre Bulgaria şi Turcia trece printre două sate de bulgari, cei de pe teritoriul turcesc trecînd la mahomedanism pentru a scăpa de persecuţii. Deşi de religii diferite, locuitorii celor două sate despărţite de graniţă trăiseră în armonie pînă la izbucnirea ostilităţilor. Războiul începe însă să se facă simţit şi în acest colţ îndepărtat, cele două sate fiind rînd pe rînd călcate de trupele ţărilor beligerante.

Eroul, tînărul ţăran bulgar Siraciko, visează să construiască o "maşină zburătoare", aşa cum văzuse odată zburînd deasupra satului - unul dintre puţinele aparate la acea epocă. Pentru a-şi materializa visul în acest sat tăiat de restul lumii civilizate, Siraciko nu are, în afară de pasiunea sa pentru invenţii, decît cîteva unelte primitive şi ajutorul unui turc, pe care l-a luat prizonier, singurul din sat. Dar pentru că oamenii din sat vor să-i ia prizonierul pentru a-l preda la Plovdiv, Siraciko se face frate de cruce cu turcul şi pentru a fi sigur că-l salvează îl creştinează. Dar la venirea turcilor în sat, turcul creştinat, trădat de cîrciumar, este iar în primejdie.

Strădaniile lui Siraciko, care între timp a transportat pe deal aparatul construit de el, sînt răsplătite: "avionul" se desprinde de pe sol şi zboară, dar după cîteva momente cade. Ajunşi pe deal, unde a avut loc "decolarea", turcii îi prind pe cei doi prieteni, iar pe iubita lui Siraciko, Katarina, o violează.

După retragerea turcilor şi venirea trupelor bulgare, Siraciko este arestat şi executat ca dezertor.

PIETONII AERULUI

(Vozduşnîe peşehodî)

producţie a studioului "Uzbekfilm" 1980

ecran normal, color, 8 acte, 2.165 m

scenariul : Ibraghim Tahim, Dmitri Holendro

regia : Iuri Stepciuk

imaginea : Nadjim Guleamov

muzica : E. Şireaev

cu : Djalol Iusupov (Mahkam), A. Melikdjanian (Akmal), T. Şakirova (Zamira), N. Rahimov (Hakim-Ota), V. Kadîrov (Ikramdjon), M. Mansurov (Akbar).

In lumea artiştilor de circ se desfăşoară povestea acrobatului Akmal Tursunbaev şi a iubitei sale, călăreaţa Zamira.

In timp ce execută un număr sub cupola circului, lui Akmal i se desprinde centura de siguranţă şi cade, lovindu-se la coloana vertebrală. Medicul îi interzice să mai execute în viitor acrobaţii.

Înţelegînd că nu poate trăi fără el, Zamira îl roagă pe Akmal să revină în arenă. Tînărul începe să se antreneze, încurajat şi de tatăl lui, care îi cere să continue tradiţia familiei, acrobaţi din tată-n fiu. Dar sănătatea nu-i mai permite să facă exerciţii fizice şi în cele din urmă Akmal, care nu poate concepe viaţa fără circ, devine antrenorul unui grup de copii. Printre aceştia se află şi un nepot al său, Mahkam Tursunbaev, un băiat talentat, care va reprezenta regiunea Samarkand la concursul republican al ansamblurilor de amatori. Prin el, Akmal se reîntoarce la circ.

POVESTEA LUI BUDDY HOLLY
(The Buddy Holly Story)
producţie a studiourilor americane 1979
ecran normal, color, 12 acte, 3.015 m

scenariul : Robert Gittler, Alan Swyer
regia : Steve Rash
imaginea : Stevan Larner
muzica : Joe Renzetti

cu : Gary Busey (Buddy), Don Stroud (Jesse Clarence), Charles Martin Smith (Ray Bob Simmons), William Jordan (Riley Randolph), Maria Richwine (Maria Elena Santiago), Conrad Janis (Ross Turner).

Film distins cu Premiul Oscar 1979 pentru cea mai bună adaptare muzicală.

Film dedicat lui Charles Hardin Holly, supranumit Buddy Holly, unul din creatorii rock-and-roll-ului.

Pentru reprezentantul postului de radio local, tînărul cîntăreţ de muzică rock, pe care-l descoperă la patinoarul orăşelului texan Lubbock, este o adevărată revelaţie. Recomandat unui producător din Nashville, Buddy, împreună cu cei doi prieteni şi colaboratori ai săi, Jesse şi Ray Bob, pleacă în acest oraş unde, din cauza unor neînţelegeri, nu vor sta multă vreme.

Norocul le surîde la New York, unde se duc la invitaţia unui producător avizat. Ei înregistrează mai multe discuri, apoi pleacă în turneu prin ţară, obţinînd pretutindeni un mare succes.

Devenit vedetă, Buddy Holly nu se lasă ameţit de glorie. El munceşte intens, cîntă, compune, urmîndu-şi căutările asupra unor sonorităţi noi, cu aceeaşi seriozitate şi rigoare ca în prima zi; se căsătoreşte cu portoricana Maria Helena şi se stabileşte la New York.

După ce se desparte de colaboratorii săi, Buddy Holly, la insistenţele celor apropiaţi, acceptă să urce din nou pe scenă şi să-şi reia turneele. Cu prilejul unui astfel de turneu, la 3 februarie 1959, Buddy Holly moare într-un accident de avion, la vîrsta de 22 ani.

Fiches du Cinéma Nr. 647/mai 1980:

Dacă numele celor mai mari reprezentanţi ai rockului sînt vii în amintire, cele ale pionierilor, cu excepţia cîtorva specialişti, rămîn necunoscute. De aici interesul pentru aceste filme documentar-artistice şi în mod special pentru filmul de faţă care evocă scurta viaţă a unui băiat întreg, serios şi "bine sub toate raporturile". Filmul descrie, între altele, universul lumii spectacolelor şi legăturile ei cu

banii, prietenia şi spiritul de echipă, spatele decorului şi multiplele constrîngeri ale vieţii artistului, pe care unii o cred uşoară deoarece ei nu văd decît laturile strălucitoare şi spectaculoase. Atîtea subiecte de reflexie foarte bine puse în valoare printr-o realizare eficace (mai ales în scenele de concert) şi o interpretare extrem de convingătoare.

Filmografie

Don Stroud: Tick, Tick, Tick; Joe Kidd.

TOATE MI SE ÎNTÎMPLĂ NUMAI MIE
(Chissá perché... capitano tutte a me)
producţie a studiourilor italiene 1980
ecran normal, color, 10 acte, 2.795 m

scenariul: Marcello Fondato, Francesco Scardamaglia
regia : Michele Lupo
muzica : Guido şi Maurizio de Angelis

cu : Bud Spencer

Comedie ai cărui eroi sînt şeriful Scott din Texas şi micul Charlie, copilul adoptat de el, venit din constelaţia Vega. Dotat cu însuşiri deosebite şi avînd un aparat miraculos care îndeplineşte toate dorinţele, dar dereglează instalaţiile electronice, Charlie este căutat de NASA, fapt ce-l determină pe Scott să plece împreună cu el în Georgia, în orăşelul Munroe, unde era liber un post de şerif.

Curînd Charlie semnalează apariţia unor extratereştri care intenţionau să pună stăpînire pe Terra. Cu isteţimea sa el va descoperi cartierul lor general, dar va fi capturat de aceştia. Pornit în căutarea lui Charlie, şeriful îl va găsi şi, la capătul unei confruntări cu aceştia, va elibera Terra de brutalii invadatori.

Filmografie

Michele Lupo: Lovitură măiastră în serviciul majestăţii sale; De 7 ori 7; Africa Express; I se spunea "Buldozerul"; Un şerif extraterestru.

Bud Spencer: Torino negru; Piedone - comisarul fără armă; Comisarul Piedone la Hong-Kong; Piedone africanul; I se spunea "Buldozerul"; Par şi impar; Un şerif extraterestru; Piedone în Egipt.

ULTIMA CURSĂ
(Poslednja Trka)
producţie a studiourilor iugoslave 1979
ecran normal, color, 9 acte, 2.058 m

scenariul : Veroslav Rancić
regia : Iovan Rancić
imaginea : Milivoje Milivojević
muzica : Braca Vranesević

cu : Boban Petrović, Pavle Vujisić, Alenka Rancić, Nadezda Vukicević, Dusan Janićijević şi copiii: Vladimir Buljan, Mirjana Joković, Zlatko Radojević, Miodrag Babić, Dusan Gojkov.

Film distins cu Marele Premiu - UNICEF -

Pătrunzînd în universul unor copii în vîrstă de 12 ani care se străduiesc să salveze un cal bătrîn ce urma să fie sacrificat, filmul constituie o pledoarie pentru dragoste faţă de animale.

Eroul principal este Zoran, care locuieşte împreună cu mama lui, divorţată, un copil fruntaş la învăţătură şi totodată un talentat călăreţ. Calul lui favorit este bătrînul Zimzelen, fost campion naţional, pe vremuri antrenat şi călărit de tatăl lui.

Aflînd că conducerea fermei a hotărît să-l vîndă la abator pe Zimzelen împreună cu ceilalţi cai bătrîni, Zoran şi prietenii lui, după ce încearcă în zadar să-l salveze, îl fură printr-un şiretlic. Dispariţia lui Zoran alarmează pe părinţi, profesori şi conducerea hipodromului, care pornesc în căutarea lui. Este momentul în care ei încep să înţeleagă că soarta crudă pe care o rezervau lui Zimzelen ar fi produs o rană cu urme adînci în conştiinţa copiilor, le-ar fi stîrnit sentimente de ură şi răzbunare, i-ar fi făcut să piardă dragostea faţă de cei maturi.

Increzători, în final, în comportamentul uman şi demn al adulţilor faţă de animale, copiii hotărăsc să-l aducă în secret pe Zimzelen la locul lui, în grajdurile hipodromului, fapt pentru care vor fi răsplătiţi: li se oferă calul iubit.

In ultima cursă, cea a veteranilor, Zimzelen, parcă pentru a le mulţumi copiilor, obţine victoria, trecînd primul linia de sosire împreună cu micul jocheu Zoran.

Filmografie

Pavle Vujisić (din 1968): Fratele doctorului Homer; Sîngeroasa nuntă macedoneană; Cînd auzi clopotele; O întîmplare; Bătă'lia

de pe Neretva; O zi mai lungă decît un an; Anul de grație 1573; Întoarcerea proscrișilor.

Alenka Rancić: Heroina; A trăi pentru iubire.

Dusan Janicijević: Ispita; "Agentul X 25"; Porumbelul de argilă.

ULTIMA VÎNĂTOARE
(Poslednaia ahota)
producție a studiourilor "Lenfilm" 1980
ecran normal, color, 8 acte, 2.201 m

scenariul : Artur Makarov
regia : Igor Șeșukov
imaginea : Vladimir Burîkin
muzica : Vadim Bibergan

cu : Iuri Bogatîrev (Serghei), Oleg Borisov (Horsefield), Nikolai Grinko (Șatohin), Maxim Munzuk, Marina Lihun, Buda Vampilov, Alghis Masiulis.

Un episod din lupta vînătorilor din Extremul Nord de la începutul secolului împotriva aventurierilor care își însușeau avuțiile tinerei Republici Sovietice.

Acțiunea se petrece într-o așezare iacută, pe țărmul Oceanului Înghețat de Nord, unde locuitorii, vînători și pescari, cărora vestea victoriei Marii Revoluții din Octombrie nu le-a parvenit încă, trăiesc din pescuit și vînătoare, vînzînd carne de balenă, blănuri, colți de morsă și aur șefului bazei comerciale, Ivan Șatohin.

Înţelegînd cît de importante sînt aceste valori pentru tînăra republică aflată în plin război civil, Şatohin şi învăţătorul Serghei aşteaptă sosirea Armatei Roşii. Dar aceste bogăţii reprezintă o permanentă tentaţie pentru banda de aventurieri conduşi de proprietarul şi căpitanul unei goelete ancorată la ţărm, americanul John Horsefield. Pentru a pune mîna pe valorosul stoc de mărfuri de la baza comercială, Horsefield foloseşte toate mijloacele - viclenia, frauda, corupţia, căutînd să cîştige de partea sa pe vînătorii iacuţi. Descoperind manevra acestuia, Ivan Şatohin, ajutat de un grup de tineri iacuţi, pleacă în întîmpinarea detaşamentului Armatei Roşii, dar sînt omorîţi de banda lui Horsefield. Faptul acesta declanşează lupta dintre vînătorii iacuţi conduşi de tînărul învăţător Serghei şi echipajul vasului. Înştiinţat, detaşamentul sovietic soseşte în marş forţat în momentul în care banditii sînt învinşi şi tezaurul salvat.

Filmografie

Iuri Bogatîrev: Piesă neterminată pentru pianină mecanică.

Oleg Borisov: Reîntoarcerea; Haiducul de pe Ceremuş; Cîntecul mării; Cerul Balticii; Imblînzitorii de biciclete; Daţi-mi condica de reclamaţii; Cadavrul viu; La război ca la război; Jurnalul unui director de şcoală; Căsătoria.

Nikolai Grinko: Flăcări şi flori; Povestiri vesele; Numai statuile tac; Marele drum; Subiect pentru o schiţă; Andrei Rubliov; Solaris; Automobilul, vioara şi cătelul; Expediţia dispărută; Colonel în rezervă; Pe ciocănitoare n-o doare capul; Călăuza.

UN PRIETEN PIERDUT

(Jen si tak trochu pisknout)

producţie a studiourilor cehoslovace 1981

ecran normal, color, 5 acte duble, 2.313 m

scenariul : Radek John, Ivo Pelant

regia : Karel Smyczek

imaginea : Viktor Ruzicka

muzica : Zdenek John

cu : Daniel Sedivak (Pavel Vorisek), Michal Suchánek (Petr Moravec), Libuse Heczková (Helena Sempachová), Lucie Bártová (Yvona Winterová), Renata Pokorná (Janicka), Pavel Kohout (Vráta Sedlák), Eva Lecchiová (mama Moravcová), Zdenek Drysl (tata Moravec), Bronislav Poloczek (tatăl Vorisek).

Filmul, a cărui acţiune este plasată în mediul unor elevi de 13 ani, este o meditaţie asupra relaţiilor dintre părinţi şi copii, o pledoarie pentru înţelegere faţă de tînăra generaţie, împotriva intervenţiei egoiste şi brutale în viaţa acesteia.

Eroii principali sînt doi băieţi: Petr Moravec, provenit dintr-o familie bine situată - tatăl scriitor - care nu reuşise să se apropie de el; prietenul său, Pavel Kohout, care locuia împreună cu tatăl său (mama îi părăsise), un om impulsiv, violent, pentru care singura metodă de educaţie este bătaia.

Petr manifestă admiraţie faţă de Pavel, fire nestăpînită, cu numeroase "cunoştinţe despre lume", autor al multor pozne. Influenţa lui Pavel nu întîrzie să se manifeste asupra prietenului său, spre nemulţumirea tatălui acestuia.

Intr-o zi, chiulind de la şcoală, ei găsesc într-o biserică veche nişte tuburi de orgă pe care le iau şi le împart colegilor, fapt care va declanşa o anchetă. Pavel, care se dovedeşte a fi autorul "furtului", nu vorbeşte nimic despre contribuţia lui Petr.

In lipsa tatălui său de acasă, Pavel organizează o petrecere pentru colegi, cărora le serveşte diferite băuturi alcoolice. Unul din ei varsă băutura în acvariu, omorînd toţi peştii. Sosit acasă, tatăl îi goneşte pe toţi şi îi administrează lui Pavel o bătaie bună, în urma căreia acesta, speriat, fuge, căutînd adăpost la Petr. Dar părinţii lui Petr refuză să primească un băiat care "fură". Suferind pentru prietenul său, Petr le mărturiseşte părinţilor că şi el luase parte la "furtul" tuburilor de orgă.

Influenţa mentalităţii opace a părinţilor se va manifesta însă asupra lui Petr. A doua zi familia Moravec pleacă într-o excursie cu maşina. Pe sosea, Petr îl vede pe Pavel, care îşi părăsise tatăl şi acum făcea autostop. Recunoscîndu-şi prietenul, Pavel îl cheamă, cerîndu-i să oprească. Dar, asemenea părinţilor săi, care trec mai departe cu maşina, Petr se preface că nu-l verde.

Le film tchécoslovaque Nr. 1/1981 :

Autorii filmului dezvăluie cu mult umor sursele conflictului dintre copii şi părinţi, care relevă multă amărăciune ce-şi are originea în acuzarea părinţilor, a slăbiciunilor morale ale acestora, a superficialităţii şi - în ciuda grijii aparente pe care o manifestă faţă de copii - a unei neînţelegeri egoiste. Acest sondaj al raporturilor dintre adolescenţi şi părinţi, ca şi al problematicii mediului adesea prea atractiv al unui oraş mare reprezintă cel mai preţios aspect al filmului. Pentru acest motiv el este atractiv şi pentru

generaţia mai vîrstinică căreia îi oferă o oglindă puţin flatantă, dar veridică. Ei se văd în contururi îngroşate de sensibila manieră de a privi a copiilor şi, din contră, îndulcite de emoţionanta naivitate a micuţilor care, adesea, înţeleg mai mult decît ar trebui. Filmul nu e deloc sentimental, e real. Poezia se îmbină cu umorul, asprimea cu tandreţea, totul într-o manieră originală.

Desen animat de lung metraj

AVENTURILE URSULEŢILOR POLARI
(Adventures of Polar Cubs)
producţie a studiourilor japoneze
ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul : Mei Kato
regia : Kiyoshi Mijamoto
imaginea : Kenichi Yoshizara
muzica : Rejiro Koroku

Desen animat de lung metraj - peripeţiile amuzante a doi ursuleţi polari gemeni, care, după întîlnirea cu diferite animale specifice mediului lor natural, se pregătesc să participe la Festivalul Verii.

DOCUMENTAR

UN SPAŢIU CINEMATOGRAFIC MEREU INEDIT: SATUL ROMÂNESC. FILMOGRAFIA FILMELOR DE FICŢIUNE CONSACRATE SATULUI ŞI OAMENILOR SĂI. (1949-1981)[x)]

1. Amintiri din copilărie, 1965, r: Elisabeta Bostan
2. Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte, 1972, r: Sergiu Nicolaescu.
3. Aventurile lui Babuşcă, 1973, r: Gheorghe Naghi şi Geta Doina Tarnavschi.
4. Baladă pentru Măriuca, 1969, r: Constantin Neagu şi Titel Constantinescu
5. Baltagul, 1969, r: Mircea Mureşan.
6. Blestemul pămîntului, blestemul iubirii, 1980, r: Mircea Mureşan - 2 serii.
7. Capcana, 1974, r: Manole Marcus.
8. Castelanii, 1967, r: Gheorghe Turcu.
9. Ciocolată cu alune, 1979, r: Gheorghe Naghi.
10. Ciulinii Bărăganului, 1958, r: Louis Daquin şi Gheorghe Vitanidis.
11. Cînd primăvara e fierbinte, 1961, r: Mircea Săucan.
12. Clipa, 1979, r: Gheorghe Vitanidis - 2 serii.
13. Codin, 1963, r: Henri Colpi.
14. Comoara din Vadul Vechi, 1964, r: Victor Iliu.
15. De bună voie şi nesilit de nimeni, 1974, r: Maria Callas Dinescu
16. Desfăşurarea, 1955, r: Paul Călinescu.
17. Din nou împreună, 1978, r: George Cornea.

---

1) Filmele intrate în reţea pînă la 31 mai a.c.

18. Dincolo de brazi, 1958, r: Mircea Drăgan şi Mihai Iacob.
19. Dincolo de nisipuri, 1974, r: Radu Gabrea.
20. Dincolo de pod, 1976, r: Mircea Veroiu.
21. Doctorul Poenaru, 1978, r: Dinu Tănase.
22. Doi bărbaţi pentru o moarte, 1970, r: Gheorghe Naghi
23. Dragoste lungă de-o seară, 1964, r: Horea Popescu.
24. Dragostea mea călătoare, 1981, r: Cornel Todea.
25. Drumuri în cumpănă, 1979, r: Virgil Calotescu.
26. Duhul aurului, 1974, r: Mircea Veroiu şi Dan Piţa.
27. Duios Anastasia trecea, 1980, r: Alexandru Tatos.
28. Falansterul, 1979, r: Savel Stiopul - 2 serii.
29. Fraţii, 1968, r: Mircea Moldovan şi Gică Gheorghe.
30. Haiducii[1)], 1966, r: Dinu Cocea.
31. Haiducii lui Şaptecai, 1971, r: Dinu Cocea.
32. Iancu Jianu haiducul, 1981, r: Dinu Cocea.
33. Iancu Jianu zapciul, 1981, r: Dinu Cocea.
34. Iarba verde de acasă, 1977, r: Stere Gulea.
35. Iarna bobocilor, 1977, r: Mircea Moldovan.
36. Impuşcături sub clar de lună, 1977, r: Mircea Moldovan.
37. In sat la noi, 1951, r: Jean Georgescu şi Victor Iliu.
38. Inainte de tăcere, 1978, r: Alexa Visarion.
39. Lumina palidă a durerii, 1980, r: Iulian Mihu - 2 serii
40. Lumină de iulie, 1963, r: Gheorghe Naghi
41. Marele singuratic, 1977, r: Iulian Mihu.
42. Mastodontul, 1975, r: Virgil Calotescu.

---

1) Din nici o filmografie consacrată satului românesc nu trebuie să lipsească, după părerea noastră, filmele cu haiduci, deoarece, proveniţi din rîndurile ţărănimii şi alături de ea, aceştia au înfruntat cu bărbăţie vicisitudinile istoriei.

43. Merii sălbatici, 1965, r: Alecu Croitoru.
44. Mitrea Cocor, 1952, r: Victor Iliu şi Marietta Sadova.
45. Mînia, 1978, r: Mircea Veroiu - 2 serii.
46. Moara cu noroc, 1957, r: Victor Iliu.
47. Nufărul Roşu, 1956, r: Gheorghe Tobias.
48. Nunta de piatră, 1973, r: Mircea Veroiu şi Dan Piţa.
49. O lacrimă de fată, 1980, r: Iosif Demian.
50. O mică întîmplare, 1957, r: Gheorghe Turcu.
51. Osînda, 1976, r: Sergiu Nicolaescu
52. Păcală, 1974, r: Geo Saizescu - 2 serii.
53. Pădurea pierdută, 1972, r: Andrei Blaier.
54. Pintea, 1976, r: Mircea Moldovan.
55. Poveste sentimentală, 1962, r: Iulian Mihu.
56. Răpirea fecioarelor, 1968, r: Dinu Cocea.
57. Răscoala[1)], 1966, r: Mircea Mureşan.
58. Răzbunarea haiducilor, 1968, r: Dinu Cocea.
59. Săptămîna nebunilor, 1971, r: Dinu Cocea.
60. Sărutul, 1965, r: Lucian Bratu.
61. Sentinţa (coproducţie româno - ungaro - cehoslovacă), 1970, r: Ferenc Kósa.
62. Setea, 1961, r: Mircea Drăgan.
63. Tatăl risipitor, 1974, r: Adrian Petringenaru.
64. Tănase Scatiu, 1976, r: Dan Piţa - 2 serii
65. Toamna bobocilor, 1975, r: Mircea Moldovan.
66. Ultima frontieră a morţii, 1979, r: Virgil Calotescu.
67. Ultima noapte a singurătăţii, 1976, r: Virgil Calotescu.

---

1) Cu prilejul împlinirii a 70 de ani de la marea răscoală ţărănească din 1907 , acest film a fost reintrodus în reţea prin intermediul unor copii în ton color.

68. **Un surîs în plină vară, 1964, r: Geo Saizescu.**
69. **Urgia, 1978, r: Iosif Demian şi Andrei Blaier.**
70. **Vacanţă tragică, 1979, r: Constantin Vaeni.**
71. **Viforniţa, 1973, r: Mircea Moldovan.**
72. **Vînătoarea de vulpi, 1980, r: Mircea Daneliuc.**
73. **Vîrstele omului, 1969, r: Alecu Croitoru.**
74. **Vremea zăpezilor, 1966, r: Gheorghe Naghi.**
75. **Zestrea domniţei Ralu, 1971, r: Dinu Cocea.**
76. **Zile de vară, 1968, r: Ion Niţă.**
77. **Zodia fecioarei, 1967, r: Manole Marcus.**

Prof. DAN DAVLEA
redactor la
Oficiul teritorial de difuzare a filmelor
IAŞI

PERSONALITATEA UNEI COMPETIŢII

Premiile Festivalului filmului pentru tineret de la **Costineşti** la ultimele patru ediţii (1977-1981).

I. Marele premiu

1. Filmul "Croaziera", r: Mircea Daneliuc, la cea de-a IV-a ediţie (1981).
2. Filmul "Cursa", r: Mircea Daneliuc, la prima ediţie (1977).
3. Filmul "Mireasa din tren", r: Lucian Bratu, la cea de-a III-a ediţie (1980).

4. Filmul "O lacrimă de fată", r: Iosif Demian, la cea de-a IV-a ediţie (1981).
5. Filmul "Septembrie", r: Timotei Ursu, la cea de-a II-a ediţie (1978).

II. Premiul special al juriului

1. Filmul "Proba de microfon", r: Mircea Daneliuc, la cea de-a III-a ediţie (1980).

III. R e g i a

1. Virgil Calotescu:
   - Pentru filmul "Ana şi hoţul", la cea de-a IV-a ediţie (1981).

2. Mircea Daneliuc:
   - Pentru filmul "Ediţie specială", la cea de-a II-a ediţie (1978).

3. Nicolae Mărgineanu:
   - Pentru filmul "Un om în loden", la cea de-a III-a ediţie (1980).

4. Alexandru Tatos:
   - Pentru filmul "Casa dintre cîmpuri"[1)], la cea de-a III-a ediţie (1980).

IV. Scenariul

1. Ion Băieşu:
   - Pentru filmul "Rătăcire", r: Alexandru Tatos, la cea de-a III-a ediţie (1980).

---

1) Produs de Radioteleviziunea Română.

2. Dumitru Carabăţ şi Costache Ciubotaru:
   - Pentru filmul "Zidul", r: Constantin Vaeni, la prima ediţie (1977).

3. Corneliu Leu:
   - Pentru filmul "Casa dintre cîmpuri", r: Alexandru Tatos, la cea de-a III-a ediţie (1980).

4. Petre Sălcudeanu:
   - Pentru filmul "O lacrimă de fată", r: Iosif Demian, la cea de-a IV-a ediţie (1981).

V. I m a g i n e a

1. Cornel Diacomu:
   - Pentru filmul "De bună voie şi nesilit de nimeni", r: Maria Callas Dinescu, la prima ediţie (1977).

2. Călin Ghibu:
   - Pentru filmul "Ştefan Luchian", r: Nicolae Mărgineanu, la cea de-a IV-ediţie (1981).

3. Florin Mihăilescu:
   - Pentru filmele "Rătăcire", r: Alexandru Tatos şi "Ediţie specială", r: Mircea Daneliuc, la cea de-a II-a ediţie (1978).

4. Nicu Stan:
   - Pentru filmul "Mireasa din tren", r: Lucian Bratu, la cea de-a III-a ediţie (1980)

VI. Muzica

1. Carmen Cârneci:
   - Pentru filmul "Probleme personale", r: David Reu, la cea de-a IV-a ediţie (1981).

2. Adrian Enescu:
   - Pentru filmele "Septembrie", r: Timotei Ursu, "Doctorul Poenaru", r: Dinu Tănase şi "Rîul care urcă muntele", r: Cristiana Nicolae, la cea de-a II-a ediţie (1978).

3. Cornelia Tăutu:
   - Pentru filmul "Zidul", r: Constantin Vaeni, la prima ediţie (1977).

4. Cornel Ţăranu:
   - Pentru filmul "Un om în loden", r: Nicolae Mărgineanu, la cea de-a III-a ediţie (1980).

VII. Interpretarea

1. Ion Caramitru:
   - Pentru rolul titular din filmul "Ştefan Luchian", r: Nicolae Mărgineanu, premiul special al juriului la cea de-a IV-a ediţie (1981).

2. Mircea Diaconu:
   - Pentru rolul Ilarie din filmul "Casa dintre cîmpuri", r: Alexandru Tatos, la cea de-a III-a ediţie (1980).

- Pentru rolul titular din filmul "Filip cel bun", r: Dan Piţa, la prima ediţie (1977).

3. Ştefan Iordache:
   - Pentru rolurile interpretate în filmele "Ediţie specială" (Olaru), r: Mircea Daneliuc şi "Doctorul Poenaru" (Pascal), r: Dinu Tănase, la cea de-a II-a ediţie (1978).

4. Maria Junghietu:
   - Pentru rolul episodic (rolul Gabi) din filmul "Proba de microfon", r: Mircea Daneliuc, menţiune la cea de-a III-a ediţie (1980).

5. Anda Onesa:
   - Pentru rolul Anişoara din filmul "Septembrie", r: Timotei Ursu, la cea de-a II-a ediţie (1978).

6. Valeria Seciu:
   - Pentru rolul titular din filmul "Bună seara Irina!", r: Tudor Mărăscu, la cea de-a IV-a ediţie (1981)

7. Tora Vasilescu:
   - Pentru rolul Maria din filmul "Cursa", r: Mircea Daneliuc, la prima ediţie (1977).
   - Pentru rolul Ana din filmul "Proba de microfon", r: Mircea Daneliuc, la cea de-a III-a ediţie (1980).

8. Dorel Vişan:
   - Pentru rolul episodic (rolul tatălui lui Filimon) din filmul "Mireasa din tren", r: Lucian Bratu, menţiune specială la cea de-a III-a ediţie (1980).

- Pentru rolurile interpretate în filmele "O lacrimă de fată" (maiorul), r: Iosif Demian şi "Probleme personale" (Primul secretar), r: David Reu, la cea de-a IV-a ediţie (1981).

VIII. Documentarul

1. Filmul "Acolo unde se nasc curcubee", r: Eugen Gheorghiu, la prima ediţie (1977).

2. Filmul "Din tată-n fiu", r: Eugen Gheorghiu, la cea de-a III-a ediţie (1980).

3. Filmul "Liceenii", r: Paula şi Doru Segal, la cea de-a II-a ediţie (1978).

4. Filmul "Mocăniţa", r: Luiza Ciolac, premiul ziarului "Scînteia tineretului" la cea de-a IV-a ediţie (1981).

5. Filmul "Pe Valea Frumoasei", r: Felicia Cernăianu, la cea de-a IV-a ediţie (1981).

IX. A n i m a ţ i a

1. Filmul "Arena", r: Zoltan Szilagyi, la cea de-a IV-a ediţie (1981).

2. Filmul "Nodul gordian" r: Zoltan Szilagyi, la cea de-a III-a ediţie (1980).

X. Cineamatorii

1. Filmul "Fragmentarium de vară", r: Iosif Costinaş, la cea de-a IV-a ediţie (1981).

2. Filmul "Lasser 9", r: Cornel Matei, la cea de-a III-a ediţie (1980).

3. Filmul "Lăcomia strică găinăria", r: Norbert Taugner - jr., la cea de-a IV-a ediţie (1981).

4. Filmul "Lumină şi întuneric", r: Iosif Costinaş, la cea de-a III-a ediţie (1980).

XI. Institutul de artă teatrală şi cinematografică "I.L.Caragiale" din Bucureşti

1. Filmul "Arta apărării individuale", r: Bose Ovidiu Baştina, la cea de-a IV-a ediţie (1981).

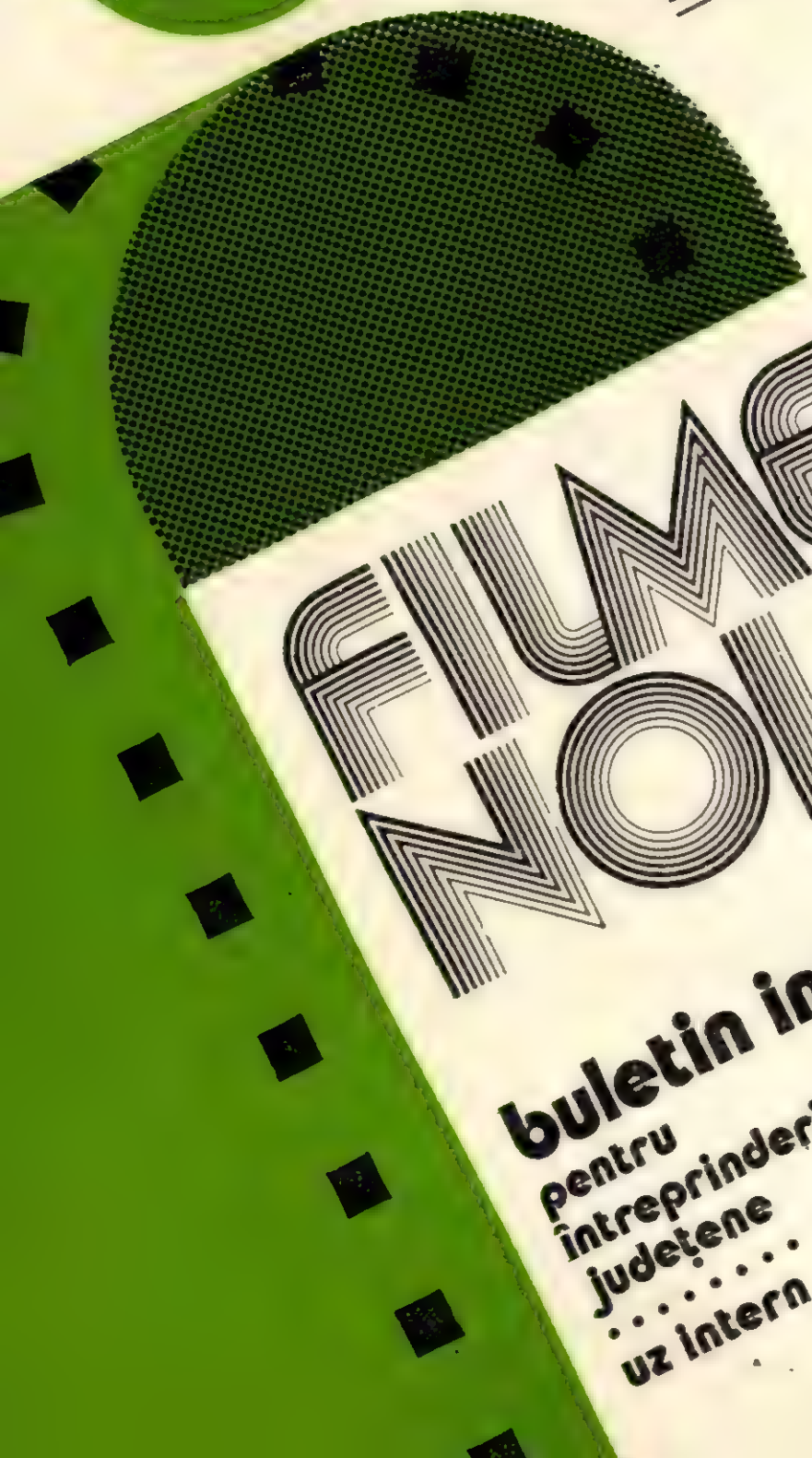
Prof. DAN DAVLEA
redactor

Oficiul teritorial de difuzare a filmelor Iaşi

I. P. "BULETINUL OFICIAL" STR. IZVOR 137 A. 3
Cda. 17789/1981

3
1982

CENTRALA ROMÂNIAFILM



FILME NOI

buletin informativ

pentru întreprinderile cinematografice județene

. . . . . .

uz intern

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
81.1.104.1	Liniştea din adîncuri	2
81.1.109.1	Semnul şarpelui	5

FILME STRĂINE

81.1.538.2	Amintiri	8
81.1.544.2	Apărarea siciliană	11
81.1.571.3	Cei şapte fantastici	13
81.1.602.3	De la 9 la 5	13
81.1.588.3	Europenii	15
81.1.570.2	Fumul patriei	17
81.1.577.3	Incident la graniţă	19
81.1.566.2	Mefisto	21
81.1.551.3	Omul Puma	23
81.1.601.3	Poliţistul ghinionist	24
81.1.586.2	Prietenii	26
81.1.603.3	Trei oameni periculoşi	28
81.1.576.2	Umbrele trecutului	30
81.1.587.3	Visul de argint al alergătorului	32
81.1.564.2	Voiam să fiu prima	33

Nr.3 - martie - 1982

FILMUL ROMÂNESC

LINIŞTEA DIN ADÎNCURI
producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 11 acte, 2.590 m

costumele : arh. Geta Solomon
muzica : Răzvan Cernat
montajul : Adina Georgescu-Obrocea
sunetul : ing. Silviu Camil
imaginea : Alexandru Intorsureanu
scenariul şi regia : Malvina Urşianu

cu : George Motoi (inginer Voinea), Gina Patrichi (doamna), Emanoil Petruţ (maistrul Bratu), Daniel Tomescu (Petre Bratu), Val Paraschiv (secretarul), Valentin Plătăreanu (feciorul), Maria Rotaru (doamna Voinea), Lucia Mureşan (doctoriţa Maria), Eusebiu Ştefănescu (maiorul Kleist), Costel Constantin (ministrul), Corneliu Revent (şef Siguranţă), Eugenia Bosînceanu (Lisăndrina).

Acţiunea filmului se desfăşoară în anii dictaturii antonesciene, cînd România devine unul din obiectivele politice, economice şi militare ale celui de al treilea Reich. Trupele germane au pătruns pe teritoriul românesc. Monopolurile germane pregătesc înfeudarea economiei româneşti, atenţia maşinii de război hitleriste îndreptîndu-se către exploatarea bogăţiilor petrolifere.

In aceste condiţii are loc, într-o celulă a Siguranţei, întîlnirea dintre profesorul Voinea, specialist în petrol, şi tînărul co-

munist Bratu, acuzat de sabotaj şi condamnat la moarte. Pentru Voinea, această întîlnire, discuţia cu Bratu vor fi hotărîtoare şi-l vor determina să iasă din neutralitate şi să lupte, alături de forţele democratice, împotriva fascismului.

Implicîndu-se în diferite acţiuni care urmăreau boicotarea maşinii de război hitleriste, Voinea ia contact cu forţele patriotice, cu comuniştii care conduc din umbră lupta antifascistă.

Gestapoul şi Siguranţa vor descoperi acţiunile lui Voinea şi-l vor face să dispară, dar lupta antifascistă a patrioţilor români continuă pînă la victoria împotriva Germaniei hitleriste.

Filmografie

Malvina Urşianu: Gioconda fără surîs; Serata; Trecătoarele iubiri; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu.

George Motoi: Lupeni '29; Lumină de iulie; Sentinţa; Serata; Decolarea; Explozia; Şapte zile; Intoarcerea lui Magellan; Trecătoarele iubiri; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Pe aici nu se trece; Hyperion; Instanţa amînă pronunţarea; Buzduganul cu trei peceţi; Regăsire; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Reţeaua S; Al treilea salt mortal.

Gina Patrichi: Pădurea spînzuraţilor; Procesul alb; Felix şi Otilia; Bariera; Dincolo de nisipuri; Nu filmăm să ne amuzăm: Trecătoarele iubiri; Rătăcire; Proba de microfon; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord.

Emanoil Petruţ: Secretul cifrului; Alarmă în munţi; Porto-Franco; Tudor; Sărutul; Merii sălbatici; Amintiri din copilărie; Amprenta; Răzbunarea haiducilor; Răpirea fecioarelor; Tinereţe fără bă-

trîneţe; Bătălia pentru Roma; Fraţii; Decolarea; Paraşutiştii; Ciprian Porumbescu; Aventurile lui Babuşcă; Trei scrisori secrete; De bună voie şi nesilit de nimeni; Agentul straniu; Cantemir; Evadarea; Alexanda şi infernul; Patima; Alarmă în Deltă; Oaspeţi de seară; Rîul care urcă muntele; Aurel Vlaicu; Revanşa; Vlad Ţepeş; Clipa; Ultima frontieră a morţii; Burebista; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul.

Val Paraschiv: Străzile au amintiri; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Stele de iarnă.

Valentin Plătăreanu: Cuibul Salamandrelor; Am o idee; Punga cu libelule; Ora zero.

Maria Rotaru: Canarul şi viscolul; Ceaţa; Departe de Tipperary; Ultimele zile ale verii; Stele de iarnă.

Lucia Mureşan: Gioconda fără surîs; Serata; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu.

Eusebiu Ştefănescu: Cine mă strigă?; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Dragostea mea călătoare; Destinaţia Mahmudia.

Costel Constantin: Porţile albastre ale oraşului; Ultima noapte a singurătăţii; Tănase Scatiu; Ediţie specială; Drumuri în cumpănă; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Reţeaua S; Intoarcere la dragostea dintîi; Ana şi "hoţul".

Cornel Revent: Oraşul văzut de sus; Falansterul; Cine mă strigă ?; Destinaţia Mahmudia.

Eugenia Bosînceanu: Cînd primăvara e fierbinte; Codin; Comoara din Vadul Vechi; Duminică la ora 6; Vîrstele omului; Facerea lumii; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Viforniţa; De

bună voie şi nesilit de nimeni; Pe aici nu se trece; Singurătatea florilor; Septembrie; Intoarcerea lui Vedă Lăpuşneanu; Destinaţia Mahmudia.

SEMNUL ŞARPELUI
producţie a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, color, 10 acte, 2.715 m

scenariul : Mircea Micu
costumele : Hortensia Georgescu
muzica : Adrian Enescu
imaginea : Călin Ghibu
regia : Mircea Veroiu

cu : Leopoldina Bălănuţă (bătrîna), Ovidiu Iuliu Moldovan (Alimandru), Mircea Diaconu (Flondor), Ion Vîlcu (Moşoarcă), Dorel Vişan (Odoleanu), Mircea Albulescu (Bîşcu), Dorina Lazăr (Beji), Costel Constantin (Dondoş), Petre Lupu (Dringler), Dan Nasta (Rispler), Radu Gheorghe (Diblaşul), Valeria Sitaru (Parasca).

Filmul îşi propune să ilustreze destinele unor oameni dintr-un sat bănăţean de graniţă, confruntaţi cu prefacerile sociale din anii 1944-1949.

După terminarea războiului, zguduirile transformărilor sociale, izbucnite cu violenţă pe tot cuprinsul ţării, se fac simţite şi în destinele locuitorilor satului Otlaca, sat de graniţă cu o viaţă în aparenţă aşezată, dar subminată nu doar de valurile noului, ci şi

de patimi iscate de război. Intors de pe front, în aceste condiţii, Flondor, eroul principal, este implicat în multiplele conflicte iscate între bătrîna Handrobur, personaj de frunte în sat, respectat şi temut pentru intransigenţa şi cerbicia firii ei, ieşite din comun, şi Moşoarcă, şeful de post, Odoleanu vameşul şi alţi reprezentanţi locali ai oficialităţii, organizaţi acum într-o adevărată bandă nu doar de reacţionari, ci şi de hoţi şi contrabandişti. In această acţiune, lui Flondor i se alătură şi un pitoresc personaj, Alimandru, un fel de haiduc însetat de dreptate, împreună cu care reuşesc să cureţe satul de răufăcători şi să instaureze ordinea în Otlaca.

Folosind toate posibilităţile de expresie ale filmului de acţiune şi suspans, "Semnul şarpelui" se constituie într-un tablou realist al cristalizării noilor structuri sociale într-un moment crucial pentru dezvoltarea României moderne: instaurarea puterii populare.

Filmografie

Mircea Veroiu: Nunta de piatră; Drumul aurului (cu Dan Piţa); Hyperion; Şapte zile; Dincolo de pod; Mînia; Intre oglinzi paralele; Artista, dolarii şi ardelenii.

Leopoldina Bălănuţă: Pisica de mare; Subteranul; Nunta de piatră; Tatăl risipitor; Dincolo de pod; Clipa; Bietul Ioanide; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Pentru că se iubesc;"Stejar - extremă urgenţă".

Ovidiu Iuliu Moldovan: Despre o anume fericire; Actorul şi sălbaticii; Dincolo de pod; Ultimele zile ale verii; Bunicul şi doi delincvenţi; Trei zile şi trei nopţi; Oaspeţi de seară; Buzduganul cu trei peceţi; Profetul, aurul şi ardelenii; Avaria; Intre oglinzi paralele ;

Un om în loden; Cumpăna; Artista, dolarii şi ardelenii; Bietul Ioanide; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Castelul din Carpaţi; Detaşamentul "Concordia"; Duelul.

Mircea Diacomu: Nunta de piatră; Explozia; Capcana; Zidul Actorul şi sălbaticii; Filip cel bun; Mere roşii; Cuibul Salamandrelor; Impuşcături sub clar de lună; Profetul, aurul şi ardelenii; Inainte de tăcere; Vacanţă tragică; Artista, dolarii şi ardelenii; Vînătoarea de vulpi.

Ion Vîlcu: Doctorul Poenaru; Dragostea mea călătoare.

Dorel Vişan : Iarba verde de acasă; Mînia; Gustul şi culoarea fericirii; Drumuri în cumpănă; Intre oglinzi paralele; Rug şi flacără; Mireasa din tren; Castelul din Carpaţi; Probleme personale; O lacrimă de fată.

Mircea Albulescu: Dacii; Vin cicliştii; Prea mic pentru un război atît de mare; Canarul şi viscolul; Mihai Viteazul; Printre colinele verzi; Puterea şi Adevărul; Preria; Săgeata căpitanului Ion; Bariera; Lupul mărilor; Şapte zile; Capcana; Dincolo de nisipuri; Trei scrisori secrete; Tatăl risipitor; Zidul; Actorul şi sălbaticii; Oraşul văzut de sus; Dincolo de pod; Cursa; Zile fierbinţi; Ultima noapte a singurătăţii; Ancheta; Acţiunea "Autobuzul"; Ediţie specială; Mînia; Revanşa; Drumuri în cumpănă; Braţele Afroditei; Un om în loden; Vacanţă tragică; Cumpăna; Artista, dolarii şi ardelenii; Capcana mercenarilor; Inghiţitorul de săbii.

Dorina Lazăr: Păcală; Mastodontul; Ultima noapte a singurătăţii; Stop cadru la masă; Angela merge mai departe.

Costel Constantin: Porţile albastre ale oraşului; Ultima noapte a singurătăţii; Tănase Scatiu; Ediţie specială; Drumuri în cumpănă; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Reţeaua S; Ana şi "hoţul"; Liniştea din adîncuri.

Petre Lupu: Nea Mărin miliardar; Expresul de Buftea; Ora zero; Fata Morgana.

Dan Nasta: Piraţii din Pacific; Insula Comorilor; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Castelul din Carpaţi.

Radu Gheorghe: Merii sălbatici; Decolarea.

FILME STRĂINE

AMINTIRI

(Potriziny)

producţie a studiourilor cehoslovace 1980

ecran normal, color, 5 acte duble, 2.685 m

scenariul : Bogumil Hrabal

regia : Jiri Menzel

imaginea: Jaromir Sofr

muzica : Jiri Sust

cu : Magda Vasáryová, Jiri Schmitzer, Jaromir Hanzlik, Rudolf Hrusinsky, Petr Cepek, Oldrich Vlach, Frantisek Rehák, Miloslav Stibich, Alois Liskutin, Pavel Vondruska.

Comedie lirică - ecranizare a romanului omonim cu caracter autobiografic al lui Bohumil Hrabal, în care scriitorul evocă nostalgic locurile natale, părinţii, oamenii cunoscuţi în copilărie,

Autorul scenariului a transpus aceste "amintiri" într-o naraţiune obiectivă, cu personaje din mediul unei fabrici de bere dintr-un orăşel ceh de provincie, la începutul celui de al doilea deceniu al secolului nostru. Tînărul administrator Francin, serios, muncitor, sobru, este preocupat de prosperitatea fabricii şi creşterea producţiei de bere. Maria, soţia lui, gospodină, întotdeauna veselă, exuberantă, încîntă ochii respectabililor locuitori ai orăşelului cu farmecul şi senzualitatea ei.

Tabloul idilic al vieţii celor doi soţi îndrăgostiţi este tulburat doar de venirea fratelui cizmar al administratorului - gălăgiosul, agitatul Papia, adevărată moară de cuvinte. Vizita lui neprevăzută şi mai ales prea lungă constituie pentru Francin un lanţ de şocuri provocate de comportarea lui lipsită de maturitate şi de vocea care face să zăngănească geamurile fabricii, năzdrăvăniile lui ameninţînd ordinea împămîntenită. Atitudinea nepăsătoare a lui Papia faţă de viaţă contrastează cu seriozitatea, gravitatea, aerul îngheţat, uscat al fratelui său. Pe Francin îl agasează şi faptul că excentricităţile lui Papia îi plac copilăroasei Maria care se asociază la toate poznele lui, distrîndu-se de minune. De aceea, cînd zglobia Maria îşi fracturează piciorul, Francin se bucură că în felul acesta ea se mai liniştește. Acum are şansa să fie cel mai fericit soţ din lume, cu o nevastă lipsită de apărare, aşa cum visase dintotdeauna. Jubilînd, Francin îşi pune fratele la munci din ce în ce mai grele în fabrică pentru a-l face să-şi mai piardă din energie. Dar, odată însănătoşită Maria, cei doi cumnaţi îşi reiau nestingheriţi năzdrăvăniile.

Viaţa se modernizează: apar radioul, automobilul, se scurtează picioarele mobilelor, mustăţile, cozile cailor - minunat teren de jocuri fanteziste pentru Maria şi Papia. Foarte receptivă la nou, tînăra doamnă îşi scurtează fusta, îşi scurtează părul ca Josephine Baker, ceea ce îi va atrage o corecţie binemeritată din partea soţului, aplicată metodic şi cu dragoste.

Fabrica se modernizează şi ea, viitorul se întrevede prosper. Iar cînd Maria îi mărturiseşte lui Francin că vor avea un copil fericirea cuplului ajunge la apogeu.

Poveste simplă a vieţii oamenilor obişnuiţi dinaintea primului război mondial, fără întorsături dramatice şi decizii fatale, filmul lui Jiri Menzel pledează cu umor pentru plăcerea manifestă de a trăi, pentru conservarea acelei fericite stări de spirit numită "copilărie".

Filmografie

Jiri Menzel: Vară capricioasă; Crimă la cabaret; In liniştea" pădurii; Acei oameni minunaţi cu aparatul de filmat.

Magda Vasaryova: Pe cometă; Prinţul Baiaia; ...Şi salută rîndunelele.

Jaromir Hanzlik (din 1975); O noapte la castel; Ultimul bal la piscina din Roznov; Cum să-l înecăm pe Dr. Mracek; Doi bărbaţi ies la raport; O vară cu un cow-boy.

Rudolf Hrusinsky(din 1968); Vară capricioasă; Crimă în stil personal; Crimă la cabaret; Incineratorul; Viaţă regăsită; Mizez pe 13; Nick Carter superdetectiv; Acei oameni minunaţi cu aparatul de filmat; Acţiunea "Fulgerul circular".

Petr Cepek: Valea albinelor; Adelheid; Moartea regelui negru; Morgiana; Capcană pentru rață; Taina orașului.

Frantisek Rehák: Vară capricioasă; In "liniștea" pădurii.

Alois Liskutin: In "liniștea" pădurii.

APĂRAREA SICILIANĂ

(Siţilianskaia zaşcita)

producţie a studiourilor "Lenfilm" 1980

cinemascop, color, 9 acte, 2.503 m

scenariul : Pavel Korahov, Josef Printev

regia : Igor Usov

imaginea : Vladimir Ivanov

muzica : Olga Petrova

cu : Nikolai Volkov (Strelţov), Alexandr Samoilov (Panov), Alexandr Abdulov (Volkov), Nadejda Pavlova (Zina), Vladlen Davîdov (Pankratov), Tatiana Kanaeva (Galia), Artem Inozemţev (Stupin), Iuri Başkov (Riazanov).

Film poliţist.

Dintr-un muzeu dotat cu o valoroasă colecţie de candelabre vechi sînt sustrase cristalele de Boemia ale unei lustre din secolul XVIII şi înlocuite cu sticlă de fosfaţi uşor confundabilă cu cristalul.

După declaraţiile restauratorilor de la muzeu copiile perfecte ale cristalelor nu puteau fi făcute decît cu colaborarea unei

fabrici, temperatura înaltă pe care o necesită crearea sticlei cu fosfaţi neputînd fi obţinută decît în condiţii industriale.

Pe lîngă furtul cristalelor anchetatorii miliţiei consemnează o sinucidere, un accident de autobuz şi furtul a două maşini. Primirea unei scrisori menită să discrediteze un ofiţer de miliţie cu grad superior căruia i se încredinţase ancheta complică desfăşurarea cercetărilor.

Ancheta stabileşte că o fabrică primise o comandă pentru sticlă cu fosfaţi identici cu cea a cristalelor contrafăcute ale candelabrului din muzeu.

In final este descoperit autorul copiilor - Lebedev - maistru sticlar la fabrica de sticlă. Acesta îşi recunoaşte fapta şi complicitatea cu muzeograful Volkov care urma să însoţească colecţia de candelabre în Italia cu prilejul unei expoziţii.

Filmografie

Nikolai Volkov: Pînze purpurii; Pescăruşul negru; Fără teamă şi reproş; Fata din casa roşie; In întîmpinarea visului; In zilele lui Octombrie; Marele maestru; Fetiţo, vrei să joci în film?; Pentru prima oară căsătorită.

Alexandr Abdulov: Despre Vitea, Maşa şi infanteria marină; Rîul de aur.

Vladlen Davîdov: Surorile; Intîlnire pe Elba; Omul-amfibie; Impuşcătura; Eliberarea.

CEI ŞAPTE FANTASTICI

(Fantastic 7)

producţie a studiourilor americane

ecran normal, color, 5 acte duble, 2.465 m

scenariul : David Shaw

regia : John Peyser

imaginea : Frank Holgate

muzica : Bill Conti

cu : Christopher Connelly (Hill Singleton), Bob Seagren (Wally Ditweiler), Brian Brodsky (Horatio Jennings), Christopher Lloyd (Skip Hartman), Soon-Teck Oh (Kenny Uto), Juanin Clay (Dinah Lattimore), Morgan Brittany (Elena Sweet), Patrick MacNee (Maximilian Boudreau), Elke Sommer (Rebecca Wayne)

In plină turnare a unui film de aventuri, vedeta echipei fiind răpită, filmările trebuie întrerupte. O echipă de şapte cascadori - cinci bărbaţi şi două femei - reuşesc să neutralizeze banda de răufăcători, după o serie de urmăriri pline de suspans, salvînd astfel vedeta fără a plăti răscumpărarea cerută.

Sudată de încercările prin care au trecut membrii săi, echipa de cascadori este gata oricînd să intervină şi în alte cazuri.

DE LA 9 LA 5

(Nine to Five)

producţie a studiourilor americane 1980

ecran normal, color, 12 acte, 2.995 m

scenariul : **Colin Higgins, Patricia Resnick**

regia : **Colin Higgins**

imaginea : **Reynaldo Villalobos**

muzica : **Charles Fox**

cu : **Jane Fonda (Judy Bernly), Lily Tomlin (Violet Newstead), Dolly Parton (Doralee Rhodes), Dabney Coleman (Franklin Hart Jr.), Sterling Hayden (Russel Tinsworthy), Ren Woods (Barbara), Elizabeth Wilson (Roz Keith), Norma Donaldson (Betty), Henry Jones (Hinkle), Roxanna Bonilla-Giannini (Maria), Lawrence Pressman (Dick), Marian Mercer (d-ra Hart).**

Comedie pe tema revoluţiei feministe împotriva autocraţiei bărbaţilor, filmul este o demunţare parodică a abuzurilor manifestate de patroni.

In cazul de faţă trei funcţionare se coalizează pentru a scăpa de şef, incompetent şi imoral.

Franklin Hart, şeful, îşi atrage mînia subalternelor sale Violet, Judy şi Doralee prin comportarea sa nedreaptă, imorală, abuzivă. Cele trei femei îşi dau întîlnire pentru a plămui o răzbunare cruntă şi a-i da o lecţie incompetentului şef. A doua zi, în urma unui qui-pro-quo, Violet este convinsă că l-a otrăvit pe Hart. După o noapte de panică şi aventuri, ele descoperă "victima" tronînd liniştită în propriul birou. Hart surprinde o discuţie din care reiese că Violet ar fi încercat să-l omoare cu premeditare punîndu-i otravă pentru şoareci în cafea. Ocazie binevenită pentru el de a o şantaja pe Doralee care refuzase propunerile lui. Doralee are o reacţie neaşteptată cu ajutorul colegelor ei Violet şi Judy ea îl leagă şi îl sechestrează pe Hart în propria sa vilă. Eliberat de soţie, Hart este decis să se

răzbune, dar avansarea şi numirea lui într-o funcţie importantă în cadrul companiei, în Brazilia îl împiedică să-şi mai pună planul în aplicare. Violet este numită director adjunct al companiei, Judy, divorţată, se remărită şi Doralee părăseşte firma pentru a deveni cîntăreaţă.

Filmografie

Jane Fonda (din 1973): Grăbiţi apusul soarelui; Cat Ballou; Casa păpuşilor; Şcoala tinerilor căsătoriţi; Pasărea albastră; Intoarcerea acasă; Sosea odată un călăreţ.

EUROPENII
(The Europeans)
producţie a studiourilor engleze 1979
ecran normal, color, 10 acte, 2.507 m

scenariul : Ruth Prawer Jhabkala după romanul lui Henry James
regia : James Ivory
imaginea : Larry Pizer
muzica : Richard Robbins

cu : Lee Remick (Eugenia), Lisa Eichhorn (Gertrude Wentworth), Tim Woodward (Felix), Robin Ellis (Robert Acton), Wesley Addy (dl. Wentworth), Tim Choate (Clifford), Nancy New (Charlotte), Norman Snow (dl. Brand).

Acţiunea filmului se situează în anii 1850 în regiunea Boston din Statele Unite, într-o bogată familie de puritani protestanţi. Wentworth, şeful familiei, înăbuşă cu grijă tot ce ar putea semăna a "agitaţie", tot ce ar putea clinti obiceiurile şi tabieturile instaurate de zeci de ani. Cei trei copii ai săi, Clifford şi surorile sale, Gertrude şi Charlotte, au fost crescuţi în spiritul virtuţii şi al stăpînirii de sine. Şi totuşi Gertrude, fire visătoare, indiferentă la castele atenţii manifestate faţă de ea de logodnicul său dintotdeauna, pastorul Brand, citeşte cu pasiune romane de dragoste.

Intr-o zi, pe cînd era cufundată în lectură în chioşcul din parc, apare, parcă desprins din paginile romanului, Felix, un văr îndepărtat din Franţa, pictor, care împreună cu sora lui Eugenia venise să-şi viziteze rudele.

Dintr-o dată totul se clatină. In familia americană puritană şi cu "principii", Felix şi Eugenia aduc aerul proaspăt al Europei cu parfum de aventură şi galanterie.

Indrăgostit de Gertrude, Felix face ca pasiunea pastorului pentru ea să se îndrepte spre Charlotte, care de la o vreme suspină în secret pentru el.

Iubirea lui Felix şi a Gertrudei va reuşi să smulgă consimţămîntul domnului Wentworth. Felix va rămîne alături de Gertrude, iar Eugenia, după o scurtă şi nereuşită aventură de dragoste cu un fermier din vecinătate, Robert Acton, se reîntoarce în Europa.

Fiches Nr. 643-644/aprilie 1980

James Ivory a realizat o capodoperă, un film plin de nuanţe, de sensibilitate, mică piesă de argintărie, delicat cizelată. Adaptînd pentru ecran un scurt roman de Henry James, Ivory şi-a

regăsit una din principalele sale preocupări: opunerea a două culturi diferite. De o parte vechea Europă, decadentă şi frivolă, dar cît de seducătoare; de cealaltă parte tînăra Americă, cu o morală solidă dar rigidă şi aspră. Totuşi, în sînul acestei confruntări, apare un fel de înţelegere, ca o atracţie reciprocă. Şi blocul protestant pare deodată destul de fragil, în timp ce frivolitatea europeană îşi revelă forţa. Un dialog pasionat şi acid captează în final aparatul de filmat. Superb prin regie, interpretare, decoruri şi costume, însufleţit de un umor constant, acest film este poate cea mai bună realizare a autorului său.

Filmografie

Lee Remick: Fugarul
Lisa Eichhorn: Yankeii.
Wesley Addy: Tora! Tora! Tora!

FUMUL PATRIEI
(Dîm otecestva)
producţie a studioului din Sverdlovsk 1980
ecran normal, color, 9 acte, 2.462 m

scenariul : V. Akimova, E. Volodarski
regia : I. Lapşin
imaginea : V. Panfilov, V. Hotinenko
muzica : I. Levitin

cu : M. Zimin (Mihailo Vasilievici Lomonosov), A. Nikolaev (în tinereţe), I. Fadeev (în copilărie), P. Veliaminov (Vasili Lomonosov), V. Samoilov (Fiodr Vajenin), I. Ledogorov (stareţul Andrei), T. Siomina (Avdotia), D. Mihailova (în tinereţe), N. Natfulina (în copilărie), T. Goncearova (mama vitregă), V. Sulghin (Ermolaici).

Evocare a perioadei copilăriei şi adolescenţei marelui om de ştiinţă rus Mihailo Vasilievici Lomonosov.

Bătrîn şi bolnav, cuprins de nostalgie, Lomonosov porneşte într-o călătorie spre meleagurile natale. In drum spre Holmogorî, satul copilăriei lui, el retrăieşte anii îndepărtaţi ai tinereţii, cu farmecul dar şi cu zbuciumul perioadei de început. Avînd o înclinaţie înnăscută pentru ştiinţă, viitorul savant a avut mult de luptat pentru a învinge obstacolele puse de mama vitregă care se opunea ca el să înveţe, iar mai tîrziu pentru a putea studia la Moscova, unde, după multe peregrinări, reuşeşte să ajungă la vîrsta de 17 ani.

Filmografie

Mihail Zimin: Să trăim pînă luni; Albul Bim - ureche neagră.

Petr Veliaminov: Vreau să vă văd; Praf sub soare; Intîlnire la sfîrşitul verii; Piraţii secolului XX; Intîmplare nocturnă.

Vladimir Samoilov (din 1968): 6 Iulie; Eliberarea; Unghiul de cădere; Operaţiunea "Atomul marcat"; Mamă vitregă; Premiul; Siberiada; Pe urmele tigrului; Zăpada albă a Rusiei.

Igor Ledogorov: Nikolai Bauman; Ambuscada; Triplă verificare; Cerul e cu mine; Din zori în zori; Adolescenţi în cosmos; Portret cu ploaie; Front în spatele frontului.

Tamara Siomina: Invierea; Colegii; Primul reportaj; Ziua fericirii; Cîntăreaţa sclavă; Ape limpezi; Omul pe care îl iubesc; Dragostea lui Serafim Frolov; Afacerea "Prinţul negru"; Cîrciuma de pe strada Piatniţkaia; La noi era linişte.

Viktor Sulghin: Riscul; Piaţa Roşie; Omul potrivit la locul potrivit; Ruslan şi Ludmila; Centrala este pe emisie.

INCIDENT LA GRANIŢĂ

(Borderline)

producţie a studiourilor americane 1.8[illegible]

ecran normal, color, 6 acte duble, 2.795 m

scenariul : Steve Kline, Jerrold Freedman

regia : Jerrold Freedman

imaginea : Tak Fujimoto

muzica : Gil Melle

cu : Charles Bronson (Jeb Maynard), Bruno Kirby (Jimmy Fante), Bert Remsen (Carl Richards), Michael Lerner (Henry Lydell), Kenneth McMillan (Malcolm Wallace), Ed Harris (Hotchkiss), Karmin Murcelo (Elena Morales), Enrique Castillo (Arturo), A. Wilford Brimley (Scooter Jackson).

Film de acţiune tratînd dramatica problemă a emigrării clandestine a mexicanilor în S.U.A., a condiţiilor precare de viaţă şi exploatării acestor oameni săraci atraşi de înşelătorul miraj american.

Acţiunea se petrece la graniţa dintre Mexic şi Statele Unite, la est de San Diego - California.

Un camion goneşte în plină noapte transportînd un grup de emigranţi mexicani clandestini, ascunşi sub lăzi de roşii. Efectuînd un control de rutină, poliţistul Scooter descoperă transportul clandestin, dar este ucis de însoţitorul Hotchkiss. In schimbul de focuri cade şi tînărul emigrant Benito Morales. Ancheta este condusă de poliţistul Jeb Mainard, prietenul lui Scooter. După puţin timp şoferul camionului este găsit asasinat. Descoperind o cantitate de droguri, F.B.I. consideră că a fost doar o răfuială între traficanţi, ipoteză respinsă de Jeb. Impreună cu Jimmy Fante, nou venit în echipă, el îşi continuă investigaţiile. Paralel cu urmărirea comercianţilor de roşii, el ia legătura cu mama lui Benito Morales, convingînd-o să-l ajute să descopere reţeaua care organizează trecerea clandestină a emigranţilor. Infiltraţi într-un transport de emigranţi, ei trec împreună graniţa într-o perioadă în care Hotchkiss şi marele patron al traficului, C.J.Richards, pun la cale o operaţie de mare anvergură: obţinerea a 2.000 de emigranţi pentru Lydell Building.

Preveniţi la timp, Jeb şi oamenii săi înconjoară ranchul lui Richards unde erau primiţi emigranţii, reuşind să captureze pe Richards şi complicii săi. Identificat de Jeb, Hotchkiss încearcă să fugă, dar este urmărit şi împuşcat de acesta.

Filmografie

Charles Bronson: Cei şapte magnifici; La revedere, prietene; Marea evadare; Evadatul; Mr. Majestyk; Luptătorul din New-Orleans; Solitarul de la Frontul Humboldt; Un trecător în ploaie; Bizonul alb; Martorul ştie mai mult.

MEFISTO

(Mephisto)

producţie a studiourilor ungare

cu participarea studioului Manfred Durniok

ecran normal, color, 4.168 m

scenariul : István Szabó, Péter Dobai

după romanul cu acelaşi titlu de Klaus Mann

regia : István Szabó

imaginea : Lajos Koltai

cu : Klaus Maria Brandauer (Hendrik Höfgen), Krystyna Janda (Barbara Bruckner), Ildikó Bánsági (Nicoletta von Niebuhr), Karin Boyd (Juliette Martens), Rolf Hoppe (generalul), Christine Harbort (Lotte Lindenthal), György Cserhalmi (Hans Miklas), Martin Hellberg (profesorul), Christian Graskoff (Cesar von Muck), Péter Andorai (Otto Ulrichs), Ildiko Kishonti (Dora Martin), Tamás Major (Oskar H. Kroge).

Premiul pentru scenariu - Cannes 1981.

Filmul urmăreşte destinul unui actor care încearcă prin toate mijloacele să se adapteze condiţiilor politico-sociale ale Germaniei fasciste, în dorinţa de a se realiza profesional.

La începutul anilor '30, în timpul unui spectacol la care participă celebra actriţă berlineză Dora Martin, actorul Hendrik Höfgen, din trupa Teatrului Artistic din Hamburg, se hotărăşte brusc să urmărească un singur scop în viaţă: succesul. El îşi subordonează acestui ţel convingerile politice, relaţiile cu oamenii şi ambiţiile artistice.

Primul pas îl constituie căsătoria cu Barbara, fiica influentului profesor Bruckner, datorită căruia el devine membru al Teatrului de Stat din Berlin. Obţinînd succes după succes, Höfgen reuşeşte să interpreteze rolul la care visase întotdeauna, Mefisto din "Faust" de Gothe.

După preluarea puterii de către nazişti, Höfgen, întors de la Budapesta, unde turnase într-un film, refuză să-şi urmeze soţia plecată în exil la Paris şi întrerupe relaţiile cu persoanele "suspecte", cu vederi de stînga. Datorită lui Lotte Lindenthal, amanta primului ministru, care devine partenera lui, el obţine din nou rolul Mefisto. Apreciat de primul ministru pentru interpretarea "pur germană" a rolului, Höfgen ajunge director al Teatrului de Stat.

Deşi continuă să joace rolul de simpatizant al mişcării naziste şi în ciuda succeselor sale mondene, Höfgen se simte însingurat, este cuprins de mustrări de conştiinţă după divorţul de Barbara şi renegarea tuturor celor care i-ar fi periclitat situaţia. Ca director al Teatrului de Stat el încearcă în zadar să transforme teatrul într-un refugiu faţă de furtunile politice. Iluziile lui că influenţa pe care crede că o are asupra primului ministru l-ar putea ajuta să-i scape de pedeapsă pe unii dintre cunoscuţii lui urmăriţi de nazişti se spulberă.

Cu prilejul unui discurs solemn pe care trebuie să-l rostească la o recepţie dată în onoarea primului ministru, Höfgen, chinuit de îndoieli, îi aruncă acestuia adevărul în faţă: "Eu sînt doar un actor!". El a înţeles că actorul trebuie să-şi asume toate responsabilităţile şi să acţioneze cu luciditate şi curaj împotriva fascismului, să nu permită ca talentul său să fie pus în slujba forţelor întunericului.

Filmografie

István Szabó: Tatăl; Poveste de dragoste.

Ildikó Bánsági: Călătorie întreruptă.

Rolf Hoppe (din 1975): Pantalonii cavalerului von Bredow; Kit în Alaska; Icar; Minunile doamnei Venus; Lumină pe coline; Cum se hrăneşte un măgar; Drum fără întoarcere; Pictorul Jorg Ratgeb; Copil de duminică.

Christine Harbort: Jocuri de noapte.

György Cserhalmi: Legătura pierdută; La începutul timpurilor; Imagini în oglindă; Inspectorul şi fantoma; 80 de husari; K.O.; Viu sau mort.

Martin Hellberg: Lotte la Weimar.

Péter Andorai: Recviemul roşu.

Tamás Major: (din 1968): Innorare trecătoare; Mumia intervine; Stelele din Eger; Alfa-Romeo şi Julieta; Vinovatul se află în casă; Culise; Pianul în aer.

OMUL PUMA
(L'uomo Puma)
producţie a studiourilor italiene 1980
ecran normal, color, 10 acte, 2.627 m

regia : Alberto de Martino
cu : Walter George Alton, Donald Pleasance, Miguel Angel Fuentes, Sydne Rome.

Film ştiinţifico-fantastic inspirat dintr-o legendă incaşă despre aterizarea unor extratereştri în munţii Anzi cu multe milenii în urmă. Presupuşii vizitatori din cosmos lasă incaşilor o mască de aur cu puteri miraculoase, care, furată de un fals arheolog, va fi folosită în scopuri distructive.

Omul Puma, încarnare a legendarului erou incaş, va fi singurul care va reuşi să zădărnicească planurile criminale şi să restituie poporului său tezaurul furat.

Filmografie

Alberto de Martino: Operaţiunea Lady Chaplin.

Donald Pleasance: Priveşte înapoi cu mînie; Călătoria fantastică; Noaptea generalilor; Marea evadare; Iarba de mare; Contele de Monte-Cristo; Deznodămînt la frontieră.

POLIŢISTUL GHINIONIST
(Inspecteur La Bavure)
producţie a studiourilor franceze 1980
ecran normal, color, 10 acte, 2.800 m

scenariul: Claude Zidi, Jean Bouchaud
regia : Claude Zidi
imaginea : Henri Decae
muzica : Vladimir Cosma

cu : Coluche (Michel Clément), Gérard Depardieu (Roger Morzini), Dominique Lavanant (Marie-Anne Prossant), Julien Guiomar (inspectorul Vermillot), Marthe Villalonga, Alain Mottet, Hubert Deschamps, Dany Saval, François Perrot.

In familia Clément familia de poliţist se moşteneşte din tată-n fiu: tînărul Michel devine, deci, inspector stagiar la Paris. Dar chiar în primul său drum la prefectură este confundat cu un suspect, infractor care tocmai evadase, şi este brutalizat sub privirea "binevoitoare" a inspectorului Vermillot, însărcinat să-l aresteze pe "inamicul public" numărul 1, Roger Morzini. Qui-pro-quo-ul se lămureşte, dar există un martor al acestor confuzii: Marie-Anne, o jurnalistă care anchetează asupra metodelor de lucru ale poliţiei. Ca să scape de ea inspectorul o autorizează să intre în echipa pe care o formează Michel cu Watrin, dascălul primului, în meserie. Pornesc cu toţii pe urmele lui Morzini care, între timp, şi-a schimbat înfăţişarea. Dar Marie-Anne îl demască într-o emisiune TV şi Morzini decide s-o răpească pentru a obţine bani de răscumpărare. Ca să reuşească, devine prieten cu Michel; acesta, nevinovat, crezînd că-i vorba de o glumă între prieteni, îi înlesneşte răpirea lui Marie-Anne. Michel e uluit cînd îşi dă seama că a fost păcălit, dealtfel ca şi poliţia care îl arestează luîndu-l drept gangster.

Michel evadează, îşi "seamănă" colegii poliţişti pe drum, apoi, ca un fel de monedă de schimb, o răpeşte pe mama lui Morzini. Acţionînd decis, Michel îl regăseşte pe gangster, o eliberează pe Marie-Anne şi, cu sfatul şi complicitatea acesteia, îi cere lui Morzini, în schimbul mamei, bani de răscumpărare; între timp însă îşi declarase sentimentele, la care fata consimţise - ca în orice comedie care se termină cu bine.

Filmografie

Claude Zidi: Aripioară sau picior?; Zîzania; Imi sare ţandăra.

Coluche: Aripioară sau picior.

Gérard Depardieu: Afacerea Dominici.

Julien Guiomar: Hoţul; Pentru o dragoste îndepărtată; Calea Laptelui; "Z"; Mirii anului II; In umbra violenţei; Animalul; Alibi pentru un prieten; Zîzania; Te voi face să iubeşti viaţa.

Dany Saval: Secerişul verde; Un şoarece printre bărbaţi; Cum se reuşeşte în dragoste; Căutaţi idolul; Animalul.

PRIETENII
(Drugarcine)
producţie a studiourilor iugoslave
ecran normal, color, 10 acte, 2.686 m

scenariul : Vlasta Radovanović
regia : Mica Miloşević
imaginea : Bojidar Nicolić
muzica : Vojislav Kostić

cu : Milan Gutović, Beba Lončar, Duşan Vojnović, Radko Miletić, Erol Kodić, Zeljka Basić, Pavle Vujisić, Bata Zivojinović, Radmila Zivković.

La sfîrşitul războiului, printre mulţi alţi partizani, se întorc acasă, undeva în Serbia, şi cîţiva tineri, pentru a-şi continua studiile. Liceul din orăşel îi întîmpină cu pompă pe aceşti elevi-eroi. Ceremonia începe cu un discurs sforăitor al profesorului Vlada, acelaşi care - îşi amintesc tinerii - în timpul ocupaţiei, pentru a face pe placul fasciştilor, eliminase un grup de patru elevi.

Aceşti patru tineri, care au în urma lor o viaţă plină de lupte şi experienţe inedite trăite ca partizani, vor fi, ca liceeni, cam bizari; maturizaţi ca luptători, dar rămaşi tineri în spirit, vor intra în conflict cu colegii şi obiceiurile lor "civile", cu rigorile disciplinei, cu moravurile mic-burgheze şi nedreptăţile încă prezente în orăşel.

Incăpăţînaţi, impulsivi, încîntători şi capricioşi, ei vor da de furcă direcţiei liceului, profesorilor, comandantului oraşului precum şi tinerei şi frumoasei profesoare de biologie, de care se îndrăgostesc.

In momentul în care totul pare să intre în normal, tinerii par a se fi îmblînzit şi obişnuit cu viaţa "civilă", cel mai bun dintre ei - "şeful" - cade victima unei ambuscade organizate de cetnici - bandele reacţionare ale fascistului Draja Mihailović. Elevii "dintr-a opta" îşi îmbracă iar uniformele, îşi reiau armele şi îşi răzbună tovarăşul lichidînd bandele cetnicilor. După care revin pe băncile şcolii pentru examenul de maturitate, care îi va risipi apoi în viaţă, rămînînd ceea ce au fost dintotdeauna: prieteni.

Filmografie

Beba Lončar: Doctor în filozofie; Corăbiile lungi; Dragostea şi moda; Imbecilul; Freddy şi cîntecul preriei.

Zeljka Basić: Am două mame şi doi taţi; Explozie în munţi; Acţiunea "Vulturul"; Cine cîntă nu are gînduri rele; Sutjeska; Chemarea primăverii.

Pavle Vujisić (din 1970): O întîmplare; Bătălia de pe Neretva; O zi mai lungă decît un an; Anul de graţie 1573; Intoarcerea proscrişilor; Ultima cursă.

Bata Zivojinović (din 1969): Fata din parc; Explozie în munţi; Bătălia de pe Neretva; Poveste sîngeroasă; Valter apără Sarajevo; Anul de graţie 1573.

TREI OAMENI PERICULOŞI
(Trois hommes à abattre)
producţie a studiourilor franceze 1980
ecran normal, color, 10 acte, 2.644 m

scenariul : J. Deray, Christopher Frank
după un roman de Jean-Patrick Manchette
regia : Jacques Deray
imaginea : Jean Tournier
muzica : Claude Bolling

cu : Alain Delon (Gerfaut), Dalila Di Lazarro (Bea), Pierre Dux (Emmerich), Michel Auclair (Leprince), Simone Renant, Pascale Roberts, Jean-Pierre Darras, François Perrot, André Falcon, Christian Barbier, Bernard Le Coq

Folosind cu abilitate mijloacele genului polițist, filmul încearcă să demaşte cu un anume realism crud, violența, corupția şi lipsa de scrupule a oamenilor de afaceri şi a unei părți a poliției.

In drum spre Paris, Michel Gerfaut ajută întîmplător un automobilist accidentat care moare la spital. In realitate necunoscutul fusese asasinat, lucru pe care Michel îl află din ziare, în momentul în care alte două persoane sînt omorîte. Victimele sînt cadre superioare ale unei societăți , "Emmerich", specializată în negoț cu avioane şi armament. Martor incomod al asasinatelor, Michel devine ținta ucigaşilor lansați de patronii firmei pe urmele lui. După o primă tentativă de asasinat, în care nu el, ci prietenul lui, Lietard, este ucis, Michel decide să treacă la acțiune - pe cont propriu. Rănit, supravegheat de poliție, începe să îşi elimine adversarii direcți. Obosiți de această hărțuială, convinşi că au de-a face cu un "profesionist" care poate fi cumpărat, Emmerich şi colaboratorii decid să ia legătura cu Michel, dar acesta, descoperind cu surprindere adevărul, refuză orice colaborare cu ei.

Filmul are un ritm trepidant, cu surprize numeroase, fiind spectaculos şi - în genul lui - eficace în prezentarea şi demascarea climatului de tensiune, angoasă morbidă şi violență, trăsături prezente în societatea capitalistă contemporană.

Filmografie

Alain Delon (din 1968): Aventurierii; Samuraiul; Rolls-Royce-ul galben; Clanul sicilienilor; Adio, prietene!; Eclipsa; Polițistul; Ferma suspiciunilor; Zorro; Doi oameni în oraş; Taxas dincolo de rîu; Alibi pentru un prieten.

Pierre Dux: Secerişul verde; Vă place Brahms?; Ziua şi ora; Patate; "Z".

Michel Auclair : Maigret şi afacerea Saint-Fiacre; Sub semnul lui Monte Cristo; Mirii anului II; Judecătorul Fayard zis "Şeriful".

UMBRELE TRECUTULUI
(Vozîmu tvoiu boli)
producţie a studioului Belorusfilm 1980
ecran normal, color, 9 acte, 2.270 m

scenariul : Ivan Şameakin - după un roman al său
regia : Mihail Ptaşuk
imaginea : Vitali Nikolaev
muzica : Serghei Kortes

cu : Vladimir Gostiuhin (Ivan Bratak), Galina Iaţkina (Tasea Batrak), Irina Malîşeva (Valea), A.Cerednik (Korneı), Liubov Virolainen (mama), Boris Petrunin (Ivan copil), Ivan Maţkevici (Şişka).

Drama unui om simplu a cărui existenţă este tulburată de reapariţia unor "umbre" din trecut, de resuscitarea unor amintiri dureroase din timpul războiului.

Treizeci şi cinci de ani după război, fostul poliţist fascist Şişka revine în sat după ispăşirea pedepsei pentru trădare şi serviciu în slujba duşmanului. Pentru Ivan Bratak reîntîlnirea cu Şişka reprezintă o grea lovitură. El nu se poate împăca cu gîndul că va con-

vieţui în acelaşi sat cu cel care, în timpul războiului, îi ucisese întreaga familie . Ivan este urmărit necontenit de amintirea chinuitoare a acelei zile din trecut cînd Şişka îi împuşcase mama şi sora, apoi dăduse foc casei părinteşti sub ochii lui de copil. Singurul martor al acestor crime despre care nimeni nu ştia nimic, Ivan nu vorbise niciodată cu nimeni despre ele. După un timp Şişka, împreună cu alţi colaboratori, îi ucisese şi tatăl, partizan.

Ivan, pentru care trecutul este viu, amestecîndu-se cu grijile şi preocupările prezentului, suferă mult văzîndu-l pe Şişka umblînd în libertate, făcîndu-şi prieteni, prosperînd, ca şi cum nimic nu s-ar fi întîmplat.

După o ciocnire cu Ivan, Şişka plănuieşte să-l omoare provocînd o defecţiune la autocamionul pe care-l conducea acesta. Rezervorul de benzină explodează, rănindu-l pe tînărul Scerba care se afla la volan după ce Ivan renunţase să mai conducă din cauza crizei sufleteşti prin care trecea.

Cînd soţia lui Şişka dă la iveală adevărul, acesta vrea s-o ucidă, dar Tasea, soţia lui Ivan, sare în ajutorul femeii, lovindu-l mortal pe fostul colaboraţionist.

Filmografie

Vladimir Gostiuhin: Preţul vieţii.

Galina Iaţkina: Revărsarea; Sfîrşitul Ltubavinilor; Pledoarie pentru dragoste.

Irina Malîşeva: O sută de zile după copilărie; Prinţesa pe un bob de mazăre; Portret cu ploaie; Călăreţul cu calul de aur.

Liubov Virolainen: Abatere zero; Fetiţo, vrei să joci în film ?.

Ivan Maţkevici: Ură.

VISUL DE ARGINT AL ALERGĂTORULUI
(Silver Dream Racer)
producţie a studiourilor engleze
cinemascop, color, 12 acte, 3.060 m

scenariul şi regia: David Wickes
imaginea : Paul Beeson
aranjamentul muzical : John Mitchell

cu : David Essex (Nick Freeman) Beau Bridges (Bruce Mc Bride), Cristina Raines (Julie Prince), Clarke Peters (Cider Jones), Harry H. Corbett (Wiggins), Diane Keen (Tina), Lee Montague (Jack Freeman), Sheila White (Carol), David Baxt (Ben Mendoza), Ed Bishop (Al Peters), Nick Brimble (Jack Davis).

Filmul urmăreşte drumul greu parcurs de un tînăr motociclist pentru a cîştiga titlul de campion mondial.

Posesor al unei motociclete de performanţă neobişnuit de puternică, "Visul de argint", tînărul Nick Freeman doreşte să participe la Campionatul Mondial pentru a-l învinge pe imbatabilul Bruce Mc Bride. Obţinînd, cu multă greutate, sprijinul financiar necesar antrenamentelor şi înscrierii în competiţie şi încurajat de logodnica sa, entuziastul şi perseverentul tînăr termină victorios cursa, dar un accident stupid va pune capăt vieţii lui.

Filmografie

David Wickes: Operaţiunea "Petrol".

Beau Bridges: Incidentul; O fereastră spre cer; Corsarul din insulă; Norma Rae.

Cristina Raines: Strălucirea soarelui; Omul cu masca de fier.

Diane Keen: Operaţiunea "Petrol".

VOIAM SĂ FIU PRIMA
(Platz oder Sieg?)
producţie a studioului Defa-Berlin
ecran normal, color, 8 acte, 1.915 m

scenariul : Gudrun Deubener - după motivele povestirii "Cu şaua în traistă" de Sieglinde Dick
regia : Claus Dobberke
imaginea : Wolfgang Pietsch
muzica : Stefan Diestelmann

cu : Ulrike Kunze (Silvia), Detlef Giess (Lutz), Rainer Kleinstück (Dr. Clemens Kassenbrink), Holger Mahlick (Matthes), Franziska Troegner (D-na Bertram), Petra Dobbertin, Uwe Zerbe.

Pentru tînăra Silvia Robin, în vîrstă de 20 de ani, jocheu de galop, realizările profesionale reprezintă totul în viaţă. Ea acceptă greutăţile impuse de profesiunea sa, în care obţine multe succese şi căreia îi consacră tot timpul: antrenamente, munca la grajd de

dimineaţă pînă după-amiază, iar în sezonul de curse nici o zi liberă din aprilie pînă în noiembrie.

Această pasiune pentru munca ei creează o stare de tensiune în relaţiile dintre Silvia şi prietenul său, jocheul Lutz Krause. El doreşte să se căsătorească cu Silvia, să întemeieze o familie, dar fata, dominată exclusiv de obţinerea unor succese profesionale, îşi neglijează viaţa personală.

O puternică influenţă va avea asupra ei medicul veterinar Clemens Kassenbrink, care o impresionează prin francheţea, încrederea în sine şi forţa de muncă. Clemens o ajută să înţeleagă riscul unilateralităţii şi să descifreze noi sensuri în viaţă.

Cu prilejul participării la o cursă cu obstacole, Silvia, deşi nu e perfect sigură de ea, luptă îndîrjit pentru a cîştiga locul întîi, dar provoacă accidentarea calului său favorit Valerian.

Descurajată, Silvia este gata să renunţe la profesiune, dar Clemens o va ajuta să ia un nou start în viaţă.

Filmografie

Detlef Giess: Cei patru din fotografie.

Holger Mahlich: Lupii albi; Fratele călăului.

Franziska Troegner: Post scriptum

Uwe Zerbe: Cei patru din fotografie.

I. P. "BULETINUL OFICIAL" STR. IZVOR 137 A. III.
Cda. 30.332/1982

FILME
NOI
CENTRALA
ROMÂNIAFILM

Bibliotecă

4
1982

CENTRALA ROMÂNIAFILM

FILME NOI

buletin informativ

pentru
întreprinderile cinematografice
județene
.....
uz intern

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
București, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20
12.56.16

FILMUL ROMÂNESC

Cod		pag.
80.1.107.1	Întoarce-te și mai privește o dată (generic)...	2
81.1.103.1	Omul și umbra (generic).....	2
81.1.113.1	Orgolii (generic).....	3
81.1.108.1	Trandafirul galben (generic).....	3

FILME STRĂINE

81.1.608.3	Atenție la Pană de Vultur.....	4
81.1.583.2	Bărbații.....	6
81.1.531.2	Cabana de zahăr.....	7
81.1.609.3	Campioana mea.....	9
81.1.604.2	Cununa Petriei.....	11
81.1.553.3	Emigrantul.....	12
80.1.572.2	Gemenii.....	13
81.1.585.2	Milioanele lui Fairfax.....	14
81.1.632.2	Orchestra fără nume.....	15
81.1.622.3	Provocarea dragonului.....	17
81.1.567.3	Școala curajului - seria a III-a.....	18
81.1.575.2	Unde ești, dragoste?.....	19

Nr. 4 - aprilie - 1982

NOI FILME ROMÂNEȘTI

(În curînd)

ÎNTOARCE-TE ȘI MAI PRIVEȘTE O DATĂ

producție a Casei de filme Unu

scenariul : Dumitru Carabăț

costumele : Irina Katz

decorurile: Marcel Bogos

muzica : Marius Popp

imaginea : Doru Mitran

regia : Dinu Tănase

cu Valentin Voicilă, Ștefan Iordache, Maria Hirșman, Vasile Nițulescu, Zaharia Volbea, Constantin Rautchi, Mitică Popescu, Victor Strengaru, Radu Vaida, Matei Albulescu, Adrian Georgescu, Ion Pavlescu, Mircea N. Crețu, Dana Dogaru.

OMUL ȘI UMBRA

producție a Casei de filme Trei

decorurile : Mihai Moldoveanu

costumele : Gabriela Ricșan

imaginea : Adrian Drăgușin

director de film: Edmond Iliescu

montajul : Elena Pasca

sunetul : ing. Dan Ionescu

scenariul și regia : Iulian Mihu

cu : Gheorghe Cozorici, Elisabeta Fazekaş, Emilia Dobrin-Bes[illegible]
Liliana Tudor, Gheorghe Marin, Alexandru Racoviceanu, [illegible]
ge Negoescu, Alida Colceag, Yvonne Cezar şi George Mo[illegible]

ORGOLII
producţie a Casei de filme Numărul Patru
după romanul cu acelaşi titlu de Augustin Buzura
Adaptare cinematografică de Manole Marcus

decorurile : **Petre Veniamin**
costumele : **Oltea Ionescu**
muzica : **George Grigoriu**
imaginea : **Valentin Ducaru**
montajul : **Adriana Ionescu**
sunetul : **ing. Suru Bujor**
regia : **Manole Marcus**

cu : **Victor Rebengiuc, Cristina Deleanu, Silviu Stănculescu, Mircea Albulescu, Mirela Gorea, Traian Stănescu, Adina Popa, Constantin Bărbulescu, Nicolae Praida, Florin Vasilescu, George Buznea, Matei Alexandru, Constantin Dinulescu.**

TRANDAFIRUL GALBEN
producţie a Casei de filme 5

scenariul : **Eugen Barbu**, Nicolae Paul Mi[illegible]
decorurile : arh. **Bodo Bălăşoiu**

costumele : Cristina Păunescu
montajul : Anca Dobrescu
muzica : George Grigoriu
coloana sonoră : ing. Silviu Camil
imaginea şi camera : Liviu Pojoni
regia : Doru Năstase

cu : Florin Piersic, Marga Barbu, Ion Dichiseanu, Ioana Pavelescu, George Motoi, Traian Stănescu, Papil Panduru, Mihai Mereuţă, Vistrian Roman, Dinu Ianculescu, Ion Marinescu, Constantin Codrescu, Cseh Szabolcs.

FILME STRĂINE

ATENŢIE LA PANĂ DE VULTUR
(Occhio alla penna)
producţie a studiourilor italiene 1980
ecran normal, color, 10 acte, 2.685 m

scenariul : Sergio Donati
regia : Michele Lupo
imaginea : Franco di Giacomo
muzica : Ennio Morricone

cu : Bud Spencer, Joe Bugner, Amidou, Piero Trombetta

Comedie. Aventurile lui Buddy şi ale prietenului său Gi rolamo, care, deghizaţi în piei ro[illegible] răsnîndesc groaza în întreaga regiune.

Intr-o zi, urmăriţi de un ofiţer de cavalerie de o parte şi de un trib de indieni adevăraţi de cealaltă parte, ei se refugiază la o fermă. **Deschizînd** o valiză furată cu prilejul unui atac într-un tren, ei descoperă un set complet de instrumente chirurgicale. Fermierii îl iau pe Buddy drept medic, acesta reuşind cu oarecare abilitate, să dea impresia că a vindecat un bătrîn ce părea pe moarte.

Oamenii din satul Yucca îl primesc pe Buddy ca pe un salvator. Dar adevărata salvare pe care le-o va aduce Buddy va fi aceea din ghearele lui Colorado Slim şi ale bandei sale care-i terorizau pe săteni, cu toate aparentele efecturi ale şerifului de a-i apăra.

Descoperind că şeriful însuşi organiza loviturile bandei cu scopul de a-i îndepărta pe săteni de Yucca şi a pune mîna pe mina de aur aflată în regiune, noi-veniţii reuşesc să-i anihileze pe răufăcători şi să aducă pacea şi bunăstarea în sat.

Filmografie

Michele Lupo: Lovitură măiastră în serviciul majestăţi sale; De 7 ori 7; Africa Express; I se spunea "Buldozerul". Un şerif extraterestru; Toate mi se întîmplă numai mie.

Bud Spencer: Torino negru; Piedone - comisarul fără armă ; Comisarul Piedone la Hong-Kong; Piedone africanul. I se spunea "Buldozerul"; Par şi impar. Un şerif extraterestru Piedone în Egipt; Toate mi se întîmplă numai mie.

BĂRBAŢII

(Mujiki)

producţie a studioului "Mosfilm" 1981

ecran normal, color, 10 acte, 2.630 m

scenariul : Iskra Babici, Valentin Mihailov

regia : Iskra Babici

imaginea : Serghei Zaiţev

muzica : Vladimir Komarov

cu : Piotr Glebov (tatăl), Vera Alhovskaia (mama), Alexandr Mihailov (Pavel), Irina Ivanova (Polina), Mihail Buzîlev-Kreţo (Stiopa), Piotr Krîlov (Pavlik), A. Pavlov (Serghei), A. Soloniţîn (pictorul), M. Andrianova (mătuşa), S. Tormahova (inspectoarea), A. Varfolomeev (preşedintele).

Intors în satul natal după o absenţă de 15 ani, chemat de o telegramă a tatălui său, minerul Pavel Zubov află că Nastia, fosta lui logodnică, murise de şase luni lăsînd orfani trei copii, dintre care unul este al lui, Polina, o fetiţă de 14 ani. Ceilalţi doi - Pavlik, fiul Nastiei şi al unui alcoolic, şi micuţul Stiopa care nu putea vorbi, luat de la Casa Copilului - fuseseră crescuţi de Nastia. Părinţii lui Pavel, prea bătrîni pentru a li se mai încredinţa cei trei copii, doreau ca el să-şi asume sarcina creşterii Polinei. Dar Pavel se îndoieşte că fetiţa îi aparţine. Cu ani în urmă, în perioada în care îşi satisfăcea stagiul militar, mama lui îi scrisese despre imoralitatea Nastiei, motiv pentru care el nu mai revenise în sat. Acum, după atîta vreme, el află adevărul: Nastia fusese de fapt o victimă a calomniilor mamei lui care încercase să-l îndepărteze

de ea. Cuprins de remuşcări pentru suferinţa provocată Nastiei, Pavel se decide s-o ia cu el pe Polina în oraşul nordic în care trăia. Dar Polina refuză să plece fără fraţii ei, ameninţaţi să fie trimişi unul la Casa Copilului, iar celălalt la şcoala specială pentru copii handicapaţi.

Pavel se hotărăşte să-i înfieze pe toţi trei şi pleacă în oraşul Nikel, începînd o viaţă nouă, împreună cu copiii săi. Şi într-o bună zi, în urma unui şoc, Stiopa îşi va recăpăta vocea.

Filmografie

Piotr Glebov: Pe Donul liniştit; Pămînt desţelenit; Cerul Balticii; Iolantha; Omul care nu poate fi acuzat; Frontul nomad; Călăreţul cu calul de aur.

Alexandr Mihailov: Luptătorul şi clovnul; Flacăra stinsă; Lănţişoarele verzi; Cine nu riscă nu cîştigă; Zăpada albă a Rusiei.

CABANA DE ZAHĂR
(Cukrová bouda)
producţie a studiourilor **cehoslovace 1981**
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.409 m

scenariul : Vladimir Körner, Karel Kachyna
regia : Karel Kachyna
imaginea : Jan Curik
muzica : Luboš Fišer

cu : Jana Svandová (mama), Michal Dlouhý (Ondra), Marek Mikulás (Martin), Miroslav Macháček (Fred Bártl), Jiri Kodet (tatăl), Ivan Vyskočil (Bedrich), Michal Pešek (Rudi Bartl), František Nemeč (profesorul).

Acţiunea filmului se petrece în lunile imediat următoare celui de al doilea război mondial şi reflectă urmările grave ale acestuia în conştiinţa copiilor.

La încetarea ostilităţilor, Prihoylova, rămasă văduvă,şi copiii ei Martin şi Ondra - de 10 şi 12 ani - se refugiază în comuna natală a soţului, locuită odinioară de nemţi - acum rămasă aproape pustie. Tot aici se întoarce şi Bártl, un neamţ, care, prost primit în sat - pe zidul casei sale este scris "denunţătorul" -, se duce în pădure să trăiască într-o cabană părăsită, care iarna, sub zăpadă, arată ca o "cabană de zahăr".

Ondra, copil vioi, cu fire iscoditoare,va descoperi,odată cu viaţa care,treptat,se reface, şi suferinţa trecută a personajelor filmului şi dificultăţile acestei refaceri, deloc simple, nu atît din pricini economice, cît sufleteşti, "cabana de zahăr" fiind un fel de "centru" al acestor contradicţii şi suferinţe. Astfel bătrînul Bártl - lîngă care refacerea vieţii mamei lui Ondra pare posibilă - fusese denunţat ca antifascist de propria lui nevastă şi internat într-un lagăr, iar unul din copiii lui, fost SS-ist - cel care scria insulte pe zidul casei - vrea să-l împuşte.

Trimis de Bártl să anunţe miliţia, Ondra se întoarce la timp pentru a-l salva pe bătrîn. Fiul SS-ist e ucis iar bătrînul rănit - internat în spital, unde se va însănătoşi.

Inscris la şcoală, Ondra se va întoarce abia iarna, în vacanţă, la "cabana de zahăr".

Un film sensibil şi convingător despre eforturile oamenilor de a înlătura rănile războiului şi de a-şi construi o viaţă nouă.

Filmografie

Karel Kachyna (din 1969): Crăciun cu Elisabeta; Un domn straniu; Voi sări din nou peste băltoace; Trenul spre staţia Cerul , Iubire ; Pavlinka; D-ra Robinson; Zîna apelor; In aşteptarea ploii.

Jana Svandová: Scăldatul mînjilor; Atentatul de la Sarajevo.

Miroslav Machácek (din 1968): Acuzatul; Valea Albinelor; Esop; Greşala regelui; Capcană pentru raţă.

Jiri Kodet: Romeo, Julieta şi întunericul; Atentatul; Morgiana; Indrăgostiţii anului 1; Capcană pentru raţă; Vineri nu e sîmbătoare; Signum laudis.

František Nemeč: Căsătorie de formă; Omul din Londra; Agentul liniştit; Ostaticii de la Bella Vista.

CAMPIOANA MEA
(My Champion)
producţie a studiourilor japoneze
ecran normal, color, 12 acte, 2.877 m

scenariul : Richard Matini - bazat pe o carte de Miki Gorman
regia : Gwen Arner
imaginea : Kimiaki Kimura
muzica : David Campbell, Jun Sato

cu : Joko Shimada (Miki Gorman), Chris Mitchum (Mike Gorman), Andy Romano, Donald Moffat, Connie Sawyer.

Film biografic, dedicat campioanei Miki Gorman, cîştigătoarea maratonurilor de la Boston şi New York, decretată cea mai bună alergătoare a anului 1976.

De origine japoneză, Miki Michiko Tsuwa soseşte la Los Angeles intenţionînd să se perfecţioneze în studiul limbii engleze. Ea locuieşte o perioadă de timp la familia Lattam, unde lucrează ca menajeră; în urma unor acuzaţii neîntemeiate ale doamnei Lattam, se mută într-o suburbie a oraşului, pe malul Pacificului, încercînd cu greu să-şi găsească o slujbă.

Intîlnirea întîmplătoare cu Mike Gorman, un alergător, va marca o schimbare radicală în existenţa ei. Miki începe să se antreneze împreună cu Mike şi în curînd îşi dă seama că este dotată pentru acest sport. Intotdeauna alături de ea, Mike o susţine, o încurajează şi în cele din urmă se căsătoreşte cu ea.

Miki va cîştiga cel de al 25-lea maraton al emisferei de vest organizat la New York, stabilind un nou record al probei. Urmează un nou succes la maratonul de la Boston.

Pasionată de sport, Miki continuă să se antreneze şi în perioada graviditătii, iar după naşterea copilului participă la o nouă întrecere. De data aceasta însă nu obţine decît locul II. Afectată de acest semi-eşec părăseşte sportul, dedicîndu-se familiei, copilului.

Inţelegînd că sportul este o condiţie indispensabilă a fericirii soţiei sale, Mike o convinge să se înscrie la apropiatul maraton de la New York. Miki se pregăteşte intens într-un răstimp scurt, ajutată îndeaproape de soţul ei şi cîştigă proba, depăşindu-şi propriul record.

Filmografie

Chris Mitchum: Rio Lobo; Un milion pentru Jake.

CUNUNA PETRIEI

(Petrijin Venac)

producţie a studiourilor iugoslave

ecran normal, color, 10 acte, 2.735 m

scenariul şi regia : Srdjan Karanović

imaginea : Tomislav Pinter

muzica : Zoran Simjanović

cu : Mirjana Karanović, Dragan Maksimović, Marko Nikolić, Pavle Vujisić.

Realizat după romanul omonim de Dragoslav Mihajlović, filmul îşi desfăşoară acţiunea într-un orăşel din Serbia în perioada dinainte, din timpul şi imediat după război.

Este povestea unei ţărănci analfabete, care a trăit o viaţă plină de suferinţe, singurătate, decepţii şi speranţe. Destinul ei se transformă într-un simbol al forţei umane, al inepuizabilelor resurse ale omului în lupta împotriva greutăţilor vieţii, a suferinţei.

Filmografie

Marko Nikolić: Podul fetelor; Copilărie întreruptă.

Pavle Vujisić (din 1970): O întîmplare; Bătălia de pe creiva, O zi mai lungă decît un an, Anul de grație 1573; Intoarcerea proscrișilor; Ultima cursă; Prietenii.

EMIGRANTUL
(Alambrista)
producție a studiourilor mexicane 1978
ecran normal, color, 12 acte, 3.061 m

scenariul, regia și imaginea: Robert M. Young

cu Domingo Ambriz (Roberto Ramirez), Trinidad Silva, Linda Cillin, Ned Beatty, Jerry Hardin, Julius Harris.

Premiul Camera d'Or - Cannes 1978.

Povestea dramatică a lui Roberto Rodriguez, tînăr țăran mexican care, împins de mizerie, se decide să emigreze clandestin în Statele Unite pentru a găsi de lucru.

Odată ajuns acolo, el va împărtăși soarta grea a emigranților clandestini. Urmărit de poliția de coastă, obligat tot timpul să se ascundă, el va lucra pe diferite plantații, pentru o plată derizorie.

In cele din urmă, nemaiputînd suporta condițiile mizere în care era nevoit să trăiască, Roberto se reîntoarce în Mexic.

GEMENII

(Dos pares de hermanos gemelos)

producţie a studiourilor din R. P. Chineză 1979

cinemascop, color, 10 acte, 2.564 m

scenariul : Wang Lian, Sang Hu

regia : Sang Hu

imaginea : Qui Yren

muzica : Xu Jingxin

cu : Gao Ying (Fangfang şi Yuanyuan), Mao Yongming (Dalin şi Xiaolin), Han Fei (Gu), Sun Jiglo (mama), Zhong Xinghuo (Yang), Li Qing (Lingdi), Shi Jiufeng (reporterul), Cheng Zhi (cumpărătorul).

Comedie de situaţii. Peripeţiile a două perechi de gemeni, încurcăturile pe care le provoacă asemănarea lor.

Doi fraţi - Dalin, cercetător ştiinţific într-un institut, tînăr serios, cu rezultate deosebite în producţie, şi Xiaolin, vînzător într-un magazin alimentar, a cărui atitudine faţă de muncă lasă de dorit, se îndrăgostesc de două surori - Fangfang, fruntaşă în producţie într-un laborator chimic, şi Yuanyuan, muncitoare în fabrică, tînără superficială, înclinată mai mult spre distracţii decît spre muncă.

Comportarea serioasă şi responsabilă a lui Dalin şi Fangfang va avea o influenţă binefăcătoare asupra fraţilor lor, îndu-i să-şi schimbe atitudinea faţă de muncă şi viaţ

MILIOANELE LUI FAIRFAX

(Milionî Ferfaxa)

producţie a studioului "A.Dovjenko" 1980

ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul : Nikolai Ilinski - după nuvela lui A. Winnington

regia : Nikolai Ilinski

imaginea : V.Kvas

muzica : E.Artemierv

cu : Iozas Budraitis (Anthony Fairfax), G.Baikştite (Marilyn Fairfax), I.Tammur (Percy Gallet), A.Martînov (Russel Jones), A.Denzberga (Lucy Dauntry), G.Gaidis (Tiggy), G.Girdvainis (Fitzgerald), I.Strenga (George Barnes), I.Kalnîng (Paul Fairfax), L.Ceaşcina (Else Jackson)

Film de factură poliţistă, "Milioanele lui Fairfax" constituie o prezentare critică a moravurilor din societatea capitalistă contemporană.

Paralel cu un transplant de cord efectuat bogătaşului Anthony Fairfax de prietenul său, reputatul Dr.Russel Jones, specialist în chirurgia cordului, au loc cîteva crime enigmatice urmate de dispariţia lui Paul, fratele lui Anthony.

Cercetările întreprinse de inspectorul de poliţie Percy Gallet revelă adevărul asupra celor petrecute:

In dorinţa de a-l salva pe Anthony, grav bolnav, deoarece acesta îi finanţa cercetările, Dr. Jones l-a ucis pe Paul care poseda caracteristici genetice identice cu ale bolnavului, transplantîndu-i acestuia din urmă inima fratelui său. Pentru a ascunde

adevărul, Jones mai comisese o crimă şi înscenase un accident de circulaţie, lăsînd să se creadă că donatorul inimii fusese victima respectivă.

Urmărit de poliţie, el încearcă să obţină banii de la Anthony prin soţia acestuia, Marilyn, care era metresa lui, dar este ucis de bogătaş, care va trage şi asupra inspectorului.

Versiunea oficială asupra celor întîmplate îl va prezenta pe bogătaşul Anthony Fairfax drept o victimă care-l ucisese, în legitimă apărare, pe Dr. Russel Jones, bolnav mintal, şi va susţine că inspectorul de poliţie a fost lichidat de complicii doctorului.

Filmografie

Iozas Budraitis: Colonia Lanfieri; Regele Lear; Vara bărbaţilor; Căpitanul Negru; Blocada; Aripi frînte; Sezonul de catifea; Marea baie nocturnă; Viaţa e frumoasă.

I. Kalnîns: Sub luna răsturnată.

ORCHESTRA FĂRĂ NUME
(Orkestar bez ime)
producţie a studiourilor bulgare
ecran normal, color, 12 acte, 2.958 m

scenariul : Stanislav Stratiev
regia : Liudmil Kirkov
imaginea : Victor Kirkov
muzica : Boris Karadimcev

cu : Velko Kunev, Pavel Popandov, Filip Trifonov, Gheorghi Mamalev, Katerina Evro, Maria Kavardjikova.

Comedie muzicală cu accente satirice.

Un grup de tineri pasionaţi de muzică dintr-un orăşel alcătuiesc o formaţie de muzică uşoară în cadrul casei de cultură, cu care intenţionează să cînte în marile restaurante de pe litoral - prilej pentru a se afirma şi a deveni cunoscuţi.

Obţinerea angajamentului le este condiţionată de înlocuirea solistei lor, Vania, cu o tînără impusă de directorul casei de cultură. Abia sosiţi la Varna, cei cinci tineri vor cunoaşte o serie de greutăţi şi decepţii. Ei îşi dau seama că fuseseră traşi pe sfoară în privinţa angajamentului şi încep să colinde staţiunile în căutarea unui local în care să poată cînta, găsind în cele din urmă o grădină de vară de mîna a doua în care formaţia lor nu se prea bucură de aprecierea consumatorilor.

Deşi uşor ridicolă datorită unui simţ exagerat al imitaţiei în interpretare, Reni, solista, reuşeşte să capteze atenţia publicului. Dar într-o bună zi ea dispare şi tinerii sînt ameninţaţi să-şi piardă angajamentul. O ultimă încercare, aceea de a cînta la o nuntă, se termină cu o bătaie...

După o serie de decepţii şi de compromisuri pe care sînt siliţi să le facă, într-o zi cenuşie de toamnă ei sînt gata să renunţe, să se întoarcă acasă. Dar în ultima clipă îşi face loc printre ei convingerea că nu trebuie să se considere învinşi, că trebuie să încerce din nou să se afirme. Convingere care le este întărită de sosirea Vaniei în mijlocul lor.

Filmografie

Liudmil Kirkov: Nu te întoarce!; Un ţăran pe bicicletă.

Pavel Popandov: Acest bărbat adevărat; Arbore fără rădăcini; Vremea bărbaţilor; Omul fără identitate.

Filip Trifonov: Pasărea liberă; Ultimele lor cuvinte.

Gheorghi Mamalev: Cu stele în păr şi lacrimi în ochi.

PROVOCAREA DRAGONULUI
(The Dragon's Challenge)
producţie a studiourilor americane 1980
ecran normal, color, 10 acte, 2.641 m

scenariul : Lionel E. Siegel
regia : Don Mc Dougall
imaginea : Vince Martinelli
muzica : Dana Kaproff

cu : Nicholas Hammond, Robert F. Simon, Chip Fields, Ellen Bry, Rosalind Chao, Hagan Beggs, Richard Erdman, John Milford, Benson Fong (Min Lo Chan).

Continuare a acţiunii primelor două episoade ale filmului "Omul păianjen".

Un tînăr cercetător - student la fizică - îşi pune însuşirile neobişnuite, căpătate în urma înţepăturii unui păianjen radioactivizat, în slujba apărării oamenilor cinstiţi.

Filmografie

Nicholas Hammond: Omul păianjen; Omul păianjen se întoarce.

ȘCOALA CURAJULUI (SERIA A III-A)
(Mountain Family Robinson)
producție a studiourilor din S.U.A. 1979
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.600 m

scenariul : Arthur R. Dubs
regia : John Cotter
imaginea : James W. Roberson
muzica : Robert O. Ragland

cu : Robert Logan (Skip Robinson), Susan Damante Shaw (Pat), Heather Rattray (Jenny), Ham Larsen (Toby), George "Buck" Flower (Boomer), William Bryant (paznicul forestier), Calvin Bartlett (doctorul), Jim Davidson (pilotul).

Filmul continuă aventurile familiei Robinson - cunoscută din primele două episoade - care, părăsind Los Angeles-ul suprapopulat, preferă viața în mijlocul naturii.

Părinții și cei doi copii, Jenny și Toby, înfruntă situații dramatice: furtuni și ploi torențiale, atacurile unor animale sălbatice, dar dragostea și hotărîrea de a învinge îi ajută să depășească toate greutățile.

Descoperindu-se că și-au instalat cabana pe un teren minier, ei sînt amenințați cu evacuarea dacă nu întreprind o prospecțiune

legală. De fapt terenul era o moştenire de familie, el aparţinuse unchiului lor, care făcuse prospecţiuni în speranţa de a găsi aur. Cu ajutorul bătrînului Boomer, un om al pădurilor, ei găsesc o veche mină de cuarţ, care le va da posibilitatea de a rămîne acolo şi a începe activitatea de minerit.

Filmul constituie o pledoarie pentru dragostea faţă de natură, faţă de frumuseţile ei, pentru apărarea faunei şi florei, ameninţate de excesele civilizaţiei.

Filmografie

Robert Logan: Şcoala curajului (seria I şi II); Naufragiul.

Susan Damante Shaw: Şcoala curajului (seria I şi II).

Heather Rattray: Şcoala curajului (seria I şi II).

Ham Larsen: Şcoala curajului (seria I şi II).

George "Buck" Flower: Şcoala curajului (seria I şi II)

William Bryant: O fereastră spre cer; Acţiune antidrog la Chicago.

UNDE ESTI, DRAGOSTE?
(Gde tî, liubov?)
producţie a studioului Moldova-film 1980
cinemascop, color, 8 acte, 2.080 m

scenariul şi regia : Valeri Gajiu
imaginea : Valentin Belonogov
muzica : Alexei Maşukov

cu : **Sofia Rotaru (Marcela Bazatin), Grigore Grigoriu (Viktor), Evgheni Menşov (Andrei), Ekaterina Kazimirova (mama), Konstantin Konstantinov (tatăl), Viktor Ignat (Ion), Viktor Ciutak (directorul).**

Film muzical.

Marcela Bazatin, o tînără profesoară de muzică dintr-un sat, înzestrată cu o frumoasă voce, soseşte la oraş, în urma unei telegrame, pentru a deveni solistă într-un ansamblu de amatori. Ea este întîmpinată de Andrei, un fost coleg de Conservator, membru al ansamblului.

Repetiţiile se desfăşoară într-o cameră situată lîngă Observatorul Astronomic. Aici Marcela îl cunoaşte pe Viktor, un tînăr cercetător ştiinţific în domeniul astronomiei şi dirijor al ansamblului. Între ei se naşte o simpatie reciprocă. Cu prilejul primelor turnee pe care ansamblul le întreprinde cu un vapor aflat în croazieră pe Marea Neagră, Marcela obţine mari succese cu un cîntec scris de Viktor special pentru ea.

Cu timpul cei doi tineri se îndrăgostesc unul de celălalt, iar Viktor pleacă la Leningrad pentru a-şi susţine teza de doctorat. El nu-şi părăseşte însă vechea pasiune, muzica, şi compune un nou cîntec, intitulat "Unde eşti, dragoste?", pe care Marcela îl va interpreta acompaniată de ansamblu, devenit profesionist, la un concurs internaţional, unde va cuceri un premiu. Alături de ea rămîne vechiul ei prieten Andrei.

Filmografie

Valeri Gajiu: Cînd alături e un bărbat.

Grigore Grigoriu: Marianna; Anticika; Poienile Roșii; Șatra; **Vreau să vă văd**; O dramă la vînătoare.

I. P. "BULETINUL OFICIAL" ATEL. III. STR. IZVOR 137
Cda. 30529/1982

FILME NOI

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Biblioteca Astra

5
1982

CENTRALA ROMÂNIAFILM

FILME NOI

buletin informativ

pentru
întreprinderile cinematografice
județene
.....
uz intern

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
București, Julius Fucik 25
Tel.: 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
81.1.113.1	Orgolii	2
81.1.117.1	Calculatorul mărturisește	6
81.1.107.1	Intoarce-te și mai privește o dată	10
81.1.138.1	Rămîn cu tine	12
81.1.108.1	Trandafirul galben	16
81.1.111.1	Un echipaj pentru Singapore	19

FILME STRĂINE

81.1.533.2	Apa vieții	22
81.1.616.3	Bonner fiul	24
81.1.624.2	Cîntă, cowboy, cîntă	25
81.1.617.2	Clubul anonim	27
81.1.623.2	Fericire de țigan	28
81.1.561.3	Pilot de formula 1	30
82.1.501.2	Slujbă temporară	32
81.1.625.2	Tatăl meu Alfons	34
81.1.615.3	Tess	36
81.1.518.2	Un marinar rămîne pe țărm	37
81.1.627.3	În spațiu (generic)	38
81.1.542.3	Mireasa cu vălul negru (generic)	39
81.1.603.3	Trei oameni periculoși (generic)	39

RELUĂRI

Cidul (generic)	40
Cinci pentru iniern (generic)	41
Comoara din lacul de argint (generic)	41
Expresul colonelului von Ryan(generic)	42
Lanțul amintirilor (generic)	42
O fată fericită (generic)	43
Waterloo (generic)	43

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
Intensificarea și diversificarea formelor și mijloacelor activității cu filmul în județul Iași 44

Nr. 5 - mai - 1982

FILMUL ROMÂNESC

ORGOLII

după romanul cu acelaşi titlu de Augustin Buzura

Adaptare cinematografică de Manole Marcus

producţie a Casei de filme Patru

ecran normal, color, 11 acte, 3.038 m

decorurile : Petre Veniamin

costumele : Oltea Ionescu

muzica : George Grigoriu

imaginea : Valentin Ducaru

montajul : Adriana Ionescu

sunetul : ing. Suru Bujor

regia : Manole Marcus

cu : Victor Rebengiuc (Ion Cristian), Cristina Deleanu (Vera Panaitescu), Silviu Stănculescu (Redman), Mircea Albulescu (Anania) , Mirela Gorea (Stela), Traian Stănescu (Dumitrescu), Adina Pop (Elvira Şoimescu), Constantin Bărbulescu (Coja Dornești), Nicolae Praida (Canaris), Florin Vasilescu (Andrei), George Buznea (Varlaam), Matei Alexandru (Prof. Creţu), Constantin Dinulescu (Olimpiu Vasiliu), George Constantin (Prof. Boţan).

Ecranizare a unuia din cele mai apreciate romane ale prozatorului clujean, "Orgolii" este un film-dezbatere asupra eticii omului de ştiinţă contemporan, o pledoarie în favoarea îmbinării eforturi-

lor consacrate cercetării ştiinţifice cu grija pentru apărarea unui climat fertil care să permită afirmarea valorilor autentice.

Doctorul Ion Cristian, savant eminent, îşi dedică întreaga sa existenţă - marcată într-un trecut nu foarte îndepărtat de avatarurile unei epoci astăzi revolute - experienţelor în domeniul combaterii cancerului.

Sechelele traumelor psihice ale trecutului, pe de o parte, şi dăruirea totală cu care se consacră cercetărilor sale, pe de altă parte, fac ca eroul să se menţină într-o oarecare distanţare atît faţă de problemele vieţii sale familiale, cît şi în relaţiile cu contextul social. Sobrietatea şi înalta profesionalitate ce-l caracterizează sînt interpretate de către unii dintre colegii săi drept o tactică menită să-i asigure o popularitate ieftină.

Imprejurările generate de pregătirile pentru alegerea unui nou decan al facultăţii al cărui profesor este Cristian trezesc adversitatea unora, prilejuindu-le intrigi menite să-l compromită. Situaţia oarecum delictă în care-l pune atitudinea uşor teribilistă a fiului său Andrei, ca şi afecţiunea ce i-o poartă profesorul Cristian colaboratoarei sale Vera sînt şi ele speculate de către aceleaşi personaje lipsite de onestitate în încercarea de a-i submina cariera şi succesul cercetărilor.

Animat de un profund simţ al răspunderii faţă de sănătatea semenilor şi simţind alături umărul celor ce cred în el, Cristian depăşeşte obstacolele ce-i stau în cale, situîndu-se deasupra vicisitudinilor, mereu integru, la nivelul condiţiei de adevărat savant.

Filmografie

Manole Marcus: La mere (cu Iulian Mihu); Viaţa nu iartă (cu Iulian Mihu); Intr-o dimineaţă; Nu vreau să mă însor; Străzile au amintiri; Cartierul veseliei; Zodia fecioarei; Canarul şi viscolul; Puterea şi Adevărul; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Capcana; Actorul şi sălbaticii; Operaţiunea Monstrul; Cianura şi ... picătura de ploaie; Omul care ne trebuie; Non-Stop.

Victor Rebengiuc: Furtuna; Darclée; Mîndrie; Poveste sentimentală; Omul de lîngă tine; A fost prietenul meu; Cinci oameni la drum; Pisica de mare; Pădurea spînzuraţilor; Cea mai lungă noapte; Castelul condamnaţilor; Zestrea; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Şapte zile; Capcana; Zidul; Cantemir; Muşchetarul român; Tănase Scatiu; Buzduganul cu trei peceţi; Profetul, aurul şi ardelenii; Doctorul Poenaru; Luchian; Cianura şi ... picătura de ploaie; Un om în loden; Punga cu libelule; Un echipaj pentru ingapore.

Cristina Deleanu: Destine romantice.

Silviu Stănculescu: Aproape de soare; Străzile au amintiri; A fost prietenul meu; Partea ta de vină; La patru paşi de infinit; Merii sălbatici; Dincolo de barieră; Camera albă; Cerul începe la etajul trei; Simpaticul domn R; Paraşutiştii; Conspiraţia; Viforniţa; Capcana; Pe aici nu se trece; Evadarea; Ultima noapte a singurătăţii; Bunicul şi doi delincvenţi; Misterul lui Herodot; Acţiunea "Autobuzul"; Revanşa; Drumuri în cumpănă; Ora zero; Al treilea salt mortal; Şantaj.

Mircea Albulescu: Dacii; Vin cicliştii; Prea mic pentru un război atît de mare; Canarul şi viscolul; Mihai Viteazul; Printre colinele verzi; Puterea şi Adevărul; Preeria; Săgeata căpitanului Ion;

Bariera; Lupul mărilor; Şapte zile; Capcana; Dincolo de nisipuri; Trei scrisori secrete; Tatăl risipitor; Zidul; Actorul şi sălbaticii; Oraşul văzut de sus; Dincolo de pod; Cursa; Zile fierbinţi; Ultima noapte a singurătăţii; Ancheta; Acţiunea "Autobuzul"; Ediţie specială; Mînia; Revanşa; Drumuri în cumpănă; Braţele Afroditei; Un om în loden; Vacanţă tragică; Cumpăna; Artista, dolarii şi ardelenii; Capcana mercenarilor; Semnul şarpelui; Inghiţitorul de săbii.

Traian Stănescu: Dragoste lungă de-o seară; Castelanii; Oaspeţi de seară; Probleme personale; Convoiul; Trandafirul galben.

Constantin Bărbulescu: Piraţii din Pacific; Insula Comorilor; Vlad Ţepeş.

Nicolae Praida : La mere; Viaţa nu iartă; Furtuna; Aproape de soare; Porto-Franco; Vară romantică; Alexandra şi infernul; Urgia; Inainte de tăcere; Totul pentru fotbal; "Tridentul" nu răspunde ; Am o idee; Invingătorul; Destinaţia Mahmudia.

Matei Alexandru : Ciulinii Bărăganului; Cînd primăvara e fierbinte; Un surîs în plină vară; Cartierul veseliei; Răscoala; Alarmă în Deltă.

Constantin Dinulescu: Străzile au amintiri; Cartierul veseliei; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Cuibul Salamandrelor; Rug şi flacără; Ediţie specială; Drumul oaselor; Ana şi "hoţul".

CALCULATORUL MĂRTURISEŞTE
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 10 acte, 2.596 m

scenariul : Radu Aneste Petrescu, Mihai Dumitru
decoruri : Mircea Rîbinschi
costume : Dorina Şortan
muzica : Ramon Tavernier
imaginea : Vivi Drăgan Vasile
regia : George Cornea

cu : George Constantin (col. Cîmpan), Mircea Diaconu (şoferul V. Vişan), Sebastian Papaiani (maior Moncea), Dana Dogaru (Eugenia Frîncu), Ioana Pavelescu (Ioana Coştin), Octavian Cotescu (Ştefan Spirescu), George Motoi (ing. Vlad Negher), Tatiana Filip (Nona Costin), Dan Condurache (locot. Hogaş), Corina Constantinescu (Sofia Costin), Elisabeta Ádám (Ivonne State), Dan Damian (căpitan Cristea), Andrei Bursaci (maior Nistor) şi Alexandru Repan (Florin Iuga).

Filmul urmăreşte descoperirea unui grup de spioni, care încearcă să surprindă activitatea firmei Romex, pentru a o concura pe piaţa mondială ori pentru a o compromite. Din acest grup fac parte inginerul Strasser ("Blondul"), medicul Iuga, o fostă pacientă a acestuia şi soţul ei, Eugenia Frîncu (asistenta medicului Iuga).

Medicul Iuga a fost ucis de propriii colaboratori, pentru că devenise nesigur, deşi iniţial evidenţele trimit spectatorul către un oarecare Vlad Negher şi Ioana Costin, prietena lui, sau către Vasile Vişan, şofer pe camionul unei ferme zootehnice - acesta descoperise din întîmplare pe medicul ucis, noaptea pe şosea, într-un accident de automobil.

Ancheta care începe reliefează munca şi priceperea organelor de stat în apărarea intereselor ţării, în descoperirea celor care încearcă să submineze relaţiile economice externe ale României. Străduania lui Vasile Vişan de a ajunge la adevăr, comportamentul lui de "detectiv amator" - naiv uneori -, manifestările sale la serviciu şi în timpul liber dezvăluie patriotismul discret al omului muncii, cum se autointitulează el însuşi în relaţiile cu superiorii săi, ura lui firească împotriva forţelor ostile progresului, satisfacţiile şi mîndria, sincer trăite, pentru că a fost util în urmărirea şi demascarea acestor forţe.

In contrast cu acest profil moral e prezentată lumea cîtorva inşi perfizi, în aparenţă "rafinaţi", care voit sau nevoit fac jocul unor interese străine şi care, atunci cînd ţelurile lor se năruie, încearcă să fugă peste graniţă, fugă surprinsă la timp de organele de stat.

Filmografie

George Cornea: Patima; Din nou împreună; ... Am fost şaisprezece; Rămîn cu tine.

George Constantin: Un surîs în plină vară; Procesul alb; La porţile pămîntului; Dimineţile unui băiat cuminte; Răpirea fecioarelor; Reconstituirea; Cu mîinile curate; Ultimul cartuş; Proprietarii ;

Dincolo de nisipuri; Muntele ascuns; Orașul văzut de sus; Cantemir ; Singurătatea florilor; Trei zile și trei nopți; Burebista; Luchian; Vlad Țepeș; Speranța; Intre oglinzi paralele; Un om în loden.

Mircea Diaconu: Nunta de piatră; Explozia; Capcana; Zidul ; Actorul și sălbaticii; Filip cel bun; Mere roșii; Cuibul Salamandrelor; Impușcături sub clar de lună; Profetul, aurul și ardelenii; Inainte de tăcere; Din nou împreună; Vacanță tragică; Pruncul, profetul și ardelenii; Artista, dolarii și ardelenii; Vînătoarea de vulpi; Semnul șarpelui.

Sebastian Papaiani: Partea ta de vină; Un surîs în plină vară; Gaudeamus igitur; La porțile pămîntului; Vremea zăpezilor; Fantomele se grăbesc; Golgota; Diminețile unui băiat cuminte; Balul de sîmbătă seara; Căldura; B.D. în acțiune; B.D. în alertă; Asediul; B.D. la munte și la mare; Astă-seară dansăm în familie; Cu mîinile curate; Ciprian Porumbescu; Ultimul cartuș; Dragostea începe vineri; Păcală; Toamna bobocilor; Eu, tu și Ovidiu, Nea Mărin miliardar ; Totul pentru fotbal; Expresul de Buftea; Clipa; Ultima noapte de dragoste; Bună seara, Irina; ... Am fost șaisprezece; Șantaj; Alo, aterizează străbunica; Grăbește-te încet; Rămîn cu tine.

Dana Dogaru: Eu,tu și Ovidiu; Urgia; E atît de aproape fericirea; Speranța; Labirintul; Intoarce-te și mai privește o dată .

Ioana Pavelescu: Osînda; Rătăcire; Cumpăna; Trandafirul galben.

Octavian Cotescu: Portretul unui necunoscut; Dragoste lungă de-o seară; Diminețile unui băiat cuminte; Balul de sîmbătă seara; Castelul condamnaților; Puterea și Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toți la moarte; Drum în penumbră; Capcana; Proprietarii; Bariera;

Un zîmbet pentru mai tîrziu; Muntele ascuns; Cercul magic; Păcală; Tatăl risipitor; Operaţiunea Monstrul; Iarba verde de acasă; Impuşcături sub clar de lună; Aurel Vlaicu; Bietul Ioanide; Castelul din Carpaţi; Şantaj; Instanţa amînă pronunţarea; Bunicul şi doi delincvenţi; Gloria nu cîntă; Din nou împreună; Clipa; Vacanţă tragică; Speranţa; Omul care ne trebuie; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Singur printre prieteni; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord Rămîn cu tine.

George Motoi: Lupeni '29; Lumină de iulie; Sentinţa; Serata; Decolarea; Explozia; Şapte zile; Intoarcerea lui Magelan; Trecătoarele iubiri; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Pe aici nu se trece; Hyperion; Instanţa amînă pronunţarea; Buzduganul cu trei peceţi; Regăsire; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Reţeaua S; Al treilea salt mortal; Liniştea din adîncuri; Trandafirul galben.

Tatiana Filip: Profetul, aurul şi ardelenii; Artista, dolarii şi ardelenii; Pruncul, petrolul şi ardelenii; "Tridentul" nu răspunde; Grăbeşte-te încet.

Dan Condurache: Urgia; Avaria; Punga cu libelule.

Corina Constantinescu: Puştiul; Comoara din Vadul Vechi; Străinul; Amintiri din copilărie; Cine va deschide uşa; Tănase Scatiu.

Elisabeta Ádám: Doi bărbaţi pentru o moarte; Zbor planat; ... Am fost şaisprezece; Pruncul, petrolul şi ardelenii.

Dan Damian: ... Am fost şaisprezece; Rămîn cu tine.

Andrei Bursaci: ... Am fost şaisprezece.

Alexandru Repan: Vacanţă la mare; Casa neterminată; Pentru că se iubesc; Cantemir; Casa de la miezul nopţii; Aurel Vlaicu; Vlad

Ţepeş; Ciprian Porumbescu; Braţele Afroditei; ... Am fost şaisprezece; Burebista; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord.

ÎNTOARCE-TE ŞI MAI PRIVEŞTE O DATĂ
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 10 acte, 2.819 m

scenariul : Dumitru Carabăţ
costume : Irina Katz
decorurile: Marcel Bogos
muzica : Marius Popp
imaginea : Doru Mitran
regia : Dinu Tănase

cu : Valentin Voicilă (Ion), Ştefan Iordache (Mială), Maria Hrişman (Codina), Vasile Niţulescu (Aristide), Zaharia Volbea (Mioc), Constantin Rauţchi (Căţea), Mitică Popescu (Sterică) Victor Ştrengaru (Pricop), Radu Vaida (Pandele), Matei Albulescu (Biţă), Adrian Georgescu (Vasile), Ion Pavlescu (Vizante), Mircea N. Creţu (Tudor), Dana Dogaru (Vasineta).

Filmul redă un episod din lupta ilegală a P.C.R. împotriva fascizării României în perioada anilor 1939-40, cînd elementele fasciste din ţara noastră - încurajate tot mai mult de ascensiunea lui Hitler în Europa - îşi pregăteau pas cu pas venirea la putere.

Pentru a-şi putea duce la îndeplinire misiunea încredinţată de partid, Ion, eroul principal al filmului, se angajează ca mecanic de

întreținere la tăbăcăria unei căpetenii legionare unde muncitorii, supuși unei exploatări nemiloase, începuseră să se organizeze, cerînd condiții normale de muncă, declarînd greve etc.

Pentru a anihila protestele muncitorilor, proprietarul fabricii pe de o parte caută să obțină de la asociații săi germani condiții materiale și de muncă mai bune, iar pe de altă parte, cu ajutorul oamenilor săi de încredere, legionari ca și el (Mioc și Pandele), inițiază acțiuni de intimidare - bătăi, incendii și chiar crime - împotriva elementelor care se opuneau politicii lor. Intr-o asemenea împrejurare este asasinat cu focuri de revolver Ion, despre care Mioc aflase că este unul dintre organizatorii rezistenței antifasciste din localitate.

Un film închinat luptei revoluționare a comuniștilor, pilduitor pentru tînăra generație, într-un spectacol cinematografic grav și bine construit.

Filmografie

Dinu Tănase: Trei zile și trei nopți; Doctorul Poenaru; Mijlocaș la deschidere.

Ștefan Iordache: Străinul; Gaudeamus igitur; Un film cu o fată fermecătoare; Calea Victoriei; Proprietarii; Ediție specială; Septembrie; Bună seara, Irina; Bietul Ioanide; Pruncul, petrolul și ardelenii.

Vasile Nițulescu: Viața nu iartă; Poveste sentimentală; Printre colinele verzi; Sfînta Tereza și diavolii; Dincolo de nisipuri; Tatăl risipitor; Filip cel bun; Toamna bobocilor; Buzduganul cu trei peceți; Iarba verde de acasă; Clipa; Ultima noapte a singurătății; Tănase Scatiu; Profetul, aurul și ardelenii; Falansterul.

Zaharia Volbea: Ediţie specială; Mijlocaş la deschidere; Vînătoarea de vulpi; Probleme personale.

Constantin Rauţchi: Alo?... Aţi greşit numărul; Neamul Şoimăreştilor; Camera albă; Maiorul şi moartea; Zile de vară; Sentinţa; Ciprian Porumbescu; Aventurile lui Babuşcă; Dincolo de nisipuri; Muntele ascuns; Capcana mercenarilor.

Mitică Popescu: Zidul; Mere roşii; Tănase Scatiu; Mînia; Doctorul Poenaru; Gustul şi culoarea fericirii; Clipa; Vacanţă tragică; Vînătoarea de vulpi; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord.

Radu Vaida: Mireasa din tren.

Adrian Georgescu: Duhul aurului; Doctorul Poenaru.

Mircea N. Creţu: Mijlocaş la deschidere; Stele de iarnă.

Dana Dogaru - vezi filmografie "Calculatorul mărturiseşte".

RĂMÎN CU TINE

producţie a Casei de filme Numărul Patru

ecran normal, color, 9 acte, 2443 m

scenariul: Dumitru Buznea

decoruri : Mircea Rîbinschi

costume : Petre Veniamin, Desdemona Losinschi

muzica : Cornelia Tăutu

imaginea : Sorin Ilieşiu

regia : George Cornea

cu : **Florin Zamfirescu (Machidon), Dana Dogaru (Saveta), Dinu Manolache (Simion), Valeria Sitaru (Lenţa), Sebastian Papaiani (Manole), Dan Damian (Darie), Aurel [illegible]oranu (Spătaru), Victor Ştrengaru (Siminichie),** Octavian Cotescu **(secretarul P.C.R.), Amza Pellea (Nenea Alecu), Constantin Diplan (Rene), Rodica Popescu-Bitănescu (femeie la vînturătoare), Mihai Mereuţă** (tatăl Savetei), **Daniel Tomescu** (Gheorghe).

Film de actualitate tratînd cîteva probleme ale satului contemporan, aflat în plină revoluţie agrară.

Îndrăgostită de Machidon - absolvent al liceului agricol, dar repartizat la birou de Manole, un preşedinte de C.A.P. cam birocrat şi niţel retrograd - Saveta, o tînără ţărancă aprigă şi plină de energie, doreşte să-şi petreacă, alături de iubitul ei, viaţa însă aşa cum o înţelege ea: la oraş ! Adună bani - tatăl şi fratele ei sînt ciobani - şi după ce-l cucereşte pe Machidon îl trăgte la oraş pentru a-şi cumpăra un apartament şi "a-i cumpăra" proaspătului ei soţ dreptul de a urma o şcoală, chiar o facultate. "Aranjamentul" este pus la cale de "nenea Alecu" (un escroc care ulterior va fi prins şi condamnat) şi Saveta la un "local de lux" şi se petrece sub ochii uimiţi ai lui Machidon care are cu totul alte idealuri. El vrea să-şi valorifice acasă, la sat, cele învăţate. Nu mai puţin voluntar decît soţia, începe să-şi traducă în practică idealurile devenind şef de brigadă. Cu exemplul său personal, cu vorba bună sau cu ameninţarea (sînt destule lucruri care "n-au mers" în gospodăria colectivă şi care au fost "acoperite" de preşedinte şi oamenii lui) reuşeşte să mobilizeze un colectiv care, în cele din urmă, nu fără şovăieli şi poticneli, îşi va îndeplini sarcina trasată de energicul şef de brigadă, dovedind că o agricultură modernă, rentabilă este posibilă.

Printre şovăielile şi poticnelile lui Machidon se numără şi avatarurile sale amoroase: Saveta, soţia, îl părăseşte la un moment dat, iar fosta sa iubită, Lenţa (de care se îndrăgostise colegul şi prietenul său, Simion) îi vine pur şi simplu în casă, unde ar dori să reaprindă flacăra unei foste dragoste, dar Machidon o refuză.

In cele din urmă, totul se sfîrşeşte cu bine: Saveta revine, soţii se împacă, se împacă şi Lenţa cu Manolache, iar de rezultatele muncii brigăzii lui Machidon, pe lîngă ţăranii colectivişti, "profită" oarecum şi preşedintele: lui i se ia interviul la TV.

Un film realist, cu acţiune alertă, nu lipsit de surprize şi de umor, condus cu o mînă sigură de un regizor care cunoaşte bine mediul nostru ţărănesc.

Filmografie

George Cornea - vezi filmografie "Calculatorul mărturiseşte".

Florin Zamfirescu: Capcana; Aşteptarea; Tatăl risipitor; Dincolo de pod; Mere roşii; Iarba verde de acasă; Mînia; Inainte de tăcere; Vacanţă tragică; Cumpăna; Labirintul; Un echipaj pentru Singapore.

Dana Dogaru - vezi filmografie "Calculatorul mărturiseşte".

Dinu Manolache: Cine mă strigă?; Fata morgana.

Valeria Sitaru: Semnul şarpelui.

Sebastian Papaiani - vezi filmografie "Calculatorul mărturiseşte".

Dan Damian - vezi filmografie "Calculatorul mărturiseşte".

Aurel Cioranu: Erupţia; Moara cu noroc; Aproape de soare; D-ale carnavalului; Cerul n-are gratii; Cinci oameni la drum; Lumină de iulie; Cine va deschide uşa?: Explozia; Păcală; Porţile albastre ale oraşului; Elixirul tinereţii; Invingătorul.

Victor Ştrengaru: "Intoarce-te şi mai priveşte o dată".

Octavian Cotescu - vezi filmografie "Calculatorul mărturiseşte".

Amza Pellea: Tudor; Neamul Şoimăreştilor; Camera albă; Haiducii; Dacii; Columna; Războiul domniţelor; Mihai Viteazul; Puterea şi Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Săgeata căpitanului Ion; Ciprian Porumbescu; Aventurile lui Babuşcă; Ana şi "hoţul"; Nea Mărin miliardar; Braţele Afroditei; Mihail, cîine de circ; Duios Anastasia trecea; Ultimul cartuş; Porţile albastre ale oraşului; Un comisar acuză; "Stejar" - extremă urgenţă; Ulzana, căpetenia apaşilor; Tată de duminică; Cantemir; Osînda; Lumină pe coline; Accident; Impuşcături sub clar de lună; Melodii, melodii; Revanşa; Ecaterina Teodoroiu.

Constantin Diplan: Ultima noapte a copilăriei; "Stejar" - extremă urgenţă; Piraţii din Pacific; Cursa; Zile fierbinţi; Pintea; Bunicul şi doi delincvenţi; Gloria nu cîntă; E atît de aproape fericirea; Avaria; Un om în loden; Reţeaua S; Detaşamentul "Concordia"; Dragostea mea călătoare; Destine romantice.

Rodica Popescu-Bitănescu: Eu, tu şi Ovidiu; Ciocolată cu alune; Dumbrava minunată; Am o idee.

Mihai Mereuţă: Secretul cifrului; Cînd primăvara e fierbinte; Codin; Vremea zăpezilor; Apoi s-a născut legenda; Facerea lumii; Fraţii; Aventurile lui Babuşcă; Proprietarii; Păcală; Un zîmbet pentru

mai tîrziu; Pe aici nu se trece; Osînda; Misterul lui Herodot; Revoltă în cosmos; Mînia; Ecaterina Teodoroiu; Totul pentru fotbal; Al patrulea stol; Vacanţă tragică; Ultima frontieră a morţii; Oza zero; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Am o idee; Mere roşii; Trandafirul galben.

Gabriel Tomescu: Liniştea din adîncuri.

TRANDAFIRUL GALBEN
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 11 acte, 2825 m
scenariul : Eugen Barbu, Nicolae Paul Mihail
decorurile: arh. Dodo Bălăşoiu
costume : Cristina Păunescu
montajul : Anca Dobrescu
muzica : George Grigoriu
coloana sonoră : ing. Silviu Camil
imaginea şi camera : Liviu Pojoni
regia : Doru Năstase

cu : Florin Piersic (Mărgelatu), Marga Barbu (Agatha), Ion Dichiseanu (căpt. Mărgărit), Ioana Pavelescu (Mariţica Ghica), George Motoi (lt. Deivos), Traian Stănescu (Aga Mavrodineanu), Papil Panduru (Marţolea), Mihai Mereuţă (Oseacă), Vistrian Roman (lt. Corlăţescu), Dinu Ianculescu (Tala'at), Ion Marinescu (doctorul Ghiulamila), Constantin Codrescu (Roseti), Cseh Szabolcs (Buză de iepure).

Continuînd acţiunea şi înlănţuirea evenimentelor din filmul "Drumul oaselor", eroii - în frunte cu Mărgelatu - traversează o serie de întîmplări, depăşesc alte nenumărate obstacole, urmărind aducerea în ţară a armelor cumpărate la Viena, cu banii rezultaţi din odoarele şi valorile lăsate de domnul Tudor, cu această destinaţie.

Purtînd acelaşi mesaj profund patriotic, situîndu-se în aceeaşi perioadă de efervescenţă social-politică ce a caracterizat pregătirea revoluţiei de la 1848 în ţările române, filmul "Trandafirul galben" se înscrie în aria tematică a filmelor educativ-patriotice din cinematografia noastră.

Filmografie

Doru Năstase: Pe aici nu se trece; Vlad Ţepeş; Drumul Oaselor;

Florin Piersic: Ciulinii Bărăganului; Aproape de soare; Lada cu zestre; Paşi spre lună; De-aş fi Harap Alb; Tunelul; Neamul Şoimăreştilor; Şapte băieţi şi o strengăriţă; Columna; Frumoasele vacanţe; Bătălie pentru Roma; Mihai Viteazul; Haiducii lui Şaptecai; Zestrea domniţei Ralu; Săptămîna nebunilor; Aventuri la Marea Neagră; Explozia; Paraşutiştii; Agentul straniu; Elixirul tinereţii; Cuibul Salamandrelor; Regăsirea; Eu, tu şi Ovidiu; Ultima frontieră a morţii; Drumul oaselor; Reţeaua S; Clipa.

Marga Barbu: Vultur 101; Procesul alb; La porţile pămîntului; Haiducii; Răzbunarea haiducilor; Zestrea domniţei Ralu; Amprenta; Răpirea fecioarelor; Săptămîna nebunilor; Facerea lumii; Ultimul cartuş; Dragostea începe vineri; Tatăl risipitor; Zile fierbinţi; Melodii, melodii: Bietul Ioanide; Drumul oaselor; Haiducii lui Şaptecai.

Ioana Pavelescu - vezi filmografie "Calculatorul mărturiseşte".

George Motoi - vezi filmografie "Calculatorul mărturiseşte".

Papil Panduru: Gustul şi culoarea fericirii; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Ana şi "hoţul".

Traian Stănescu - vezi filmografie "Orgolii".

Ion Dichiseanu: Darclée; Porto-Franco; Post-restant; Tudor; Titanic vals; Mofturi 1900; Runda 6; Dincolo de barieră; Tunelul; Amprenta; Războiul domniţelor; Bătălia pentru Roma; Cîntecele mării; Preeria; Sfînta Tereza şi diavolii; 100 de lei; Muşchetarul român; Acţiunea "Autobuzul"; Drumuri în cumpănă; Clipa; Ultima frontieră a morţii; Burebista; Al treilea salt mortal; Melodii, melodii; Castelul condamnaţilor.

Mihai Mereuţă - vezi filmografie la "Rămîn cu tine".

Vasilica Tastaman : D-ale carnavalului; Telegrame; Aproape de soare; Post-restant; Vremea zăpezilor; Castelanii; Maiorul şi moartea; Cine va deschide uşa?; Vin ciclistii; B.D. în alertă; Astă-seară dansăm în familie; Dragostea începe vineri; Veronica; Veronica se întoarce; Premiera; Păcală; Comedie fantastică; Eu, tu şi Ovidiu; Am o idee; Grăbeşte-te încet.

Ion Marinescu: Săgeata căpitanului Ion; Gioconda fără surîs; Aventurile lui Babuşcă; Tatăl risipitor; Agentul straniu; Evadarea; Revanşa; Avaria; Vlad Ţepeş; Drumul oaselor; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Detaşamentul "Concordia".

UN ECHIPAJ PENTRU SINGAPORE

producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 10 acte

scenariul : Ioan Grigorescu, Nicu Stan

costume : Desdemona Biciu

muzica : Vasile Şirli

coloana sonoră : Horea Murgu

montajul : Maria Neagu

imaginea : Marian Stanciu

regia : Nicu Stan

cu : Gheorghe Cozorici (Victor Ionescu), Florin Zamfirescu (cpt. Mărgineanu), Mariana Mihuţ (Anca), Victor Rebengiuc (Grigore Olteanu), Gheorghe Visu (Vasile), Ştefan Sileanu (Radu), Radu Panamarenco (Mihail), Jean Constantin (Cucu), Ion Besoiu (cpt. Iliescu), Dumitru Palade (Nostromul), Radu Gheorghe (Ofiţer III), Iancu Lucian (Rînjitul).

Un film despre viaţa echipajelor din marina comercială şi despre problemele de conştiinţă şi morale ale unui comandant de navă, Victor, scăpat dintr-un naufragiu în care şi-a pierdut subalternii.

Un timp acestuia i se refuză reluarea comenzii. O situaţie limită, accidentarea unui coleg, îl readuce la cîrma unui alt vas. Filmul urmăreşte această călătorie, confruntarea comandantului cu sine, cu un secund răuvoitor şi cu un echipaj nou format din rudele celor dispăruţi în naufragiu, din oameni care îşi pun întrebări cu privire la competenţa comandantului lor.

Noua cursă spre Singapore îl confruntă pe Victor cu amintirile, dar şi cu evenimente neaşteptate: cu alternativa de a nu răspunde

la un S.O.S. lansat de o altă navă, avariată - propunere făcută de secund - şi cu un accident, consecinţă a unei neglijenţe în asigurarea încărcăturii la îmbarcare.

Apropiindu-se de nava avariată, în condiţiile unei furtuni puternice, balotul neasigurat pune în primejdie întreaga ambarcaţiune. In dificila situaţie creată, comandantul salvează echipajul, încărcătura şi vasul pe care-l comandă, cu riscul propriei integrităţi fizice.

Modelul uman propus de comandant, care opune comodităţii, minimei rezistenţe, omenia, dăruirea de sine şi spiritul de sacrificiu constituie un termen de referinţă pentru spectator, o sugestie de atitudine activă şi spirit de răspundere.

Filmografie

Gheorghe Cozorici: **Mîndrie; Partea ta de vină; Procesul alb;** Gioconda fără surîs; **Ştefan cel Mare - Vaslui 1475; Patima; Instanţa** amînă pronunţarea; **Rîul care urcă muntele; Aurel Vlaicu; Urgia; Clipa; Vînătoarea de vulpi; Capcana mercenarilor; Stele de iarnă; Ancheta.**

Florin Zamfirescu: - vezi filmografie "Rămîn cu tine".

Mariana Mihuţ: **Pădurea spînzuraţilor; Dimineţile unui băiat cuminte;** Capcana; **Păcală; Profetul, aurul şi ardelenii; Ultima frontieră a morţii.**

Victor Rebengiuc - vezi filmografie "Orgolii".

Gheorghe Visu : **Singurătatea florilor; Profetul, aurul şi ardelenii; E atît de aproape fericirea; Un om în loden; Mireasa din tren;** Punga cu libelule.

Ştefan Sileanu: Cîntecele mării; Prin cenuşa imperiului; Buzduganul cu trei peceţi; Vlad Ţepeş; Stop cadru la masă;... Am fost şaisprezece; Labirintul; Punga cu libelule.

Radu Panamarenco: Bună seara, Irina; Stop cadru la masă; Dragostea mea călătoare; Invingătorul.

Jean Constantin: Procesul alb; Maiorul şi moartea; Răzbunarea haiducilor; Canarul şi viscolul; Prea mic pentru un război atît de mare; Baltagul; B.D. intră în acţiune; Haiducii lui Şaptecai; B.D. în alertă; Zestrea domniţei Ralu; Săptămîna nebunilor; B.D. la munte şi la mare; Explozia; Un comisar acuză; "Stejar"-extremă urgenţă; Nu filmăm să ne amuzăm; Evadarea; Mastodontul ; Instanţa amînă pronunţarea; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Cuibul Salamandrelor; Gloria nu cîntă; Impuşcături sub clar de lună; Acţiunea "Autobuzul" ; Eu, tu şi Ovidiu; Septembrie; Melodii, melodii; Omul care ne trebuie; Al treilea salt mortal; Duelul; Vlad Tepeş; Revanşa; Nea Mărin miliardar; Braţele Afroditei; Totul pentru fotbal; Expresul de Buftea; Capcana mercenarilor; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Am o idee.

Ion Besoiu: Setea; Partea ta de vină; Tudor; Furtuna; Neamul Şoimăreştilor; Cartierul veseliei; Răscoala; Camera albă; Şah la rege; Haiducii; Fantomele se grăbesc; Mihai Viteazul; B.D. în alertă; Colinele verzi; Asediul; Puterea şi Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Săgeata căpitanului Ion; Bariera; Ultimul cartuş; Viforniţa; Păcală; Un comisar acuză; Agentul straniu; Actorul şi sălbaticii; Muşchetarul român; Impuşcături sub clar de lună; Rătăcire; Revanşa; Cianura şi... picătura de ploaie; Mihail, cîine de circ; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Ultima noapte de dragoste; Bietul Ioanide;

Dincolo de pod; Clipa; Drumul oaselor; Capcana mercenarilor; Şantaj; Duelul; Ana şi "hoţul".

Radu Gheorghe: Mireasa din tren; Ana şi "hoţul"; Grăbeşte-te încet.

Iancu Lucian: Pintea; Punga cu libelule.

FILME STRĂINE

APA VIEŢII
(Jivaia voda)
producţie a studiourilor cehoslovace 1980
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.497 m

scenariul : Miro Procházka
regia : Josef Medved
imaginea : Vladimir Ondrus
muzica : Svetozar Stracina

cu : Petr Kostka (Dr. Hálek), Lenka Kodesova (D-na Hálková), Vladimir Petruska (Kolembus), Milka Zimková (D-na Micková), Jan Mildner (Oskeriak), Marta Vasilová (Pavlina), Judita Vargová (Orsula), Frantisek Výrostko (Stribiak), Ondrej Jariabek (Hancin), Ivan Macho (Hanuliak).

Realizat după cartea "Insemnările unui medic" de Dr. Ivan Halek, om de ştiinţă, filantrop şi poet cch de la începutul sccolului, filmul prezintă o etapă semnificativă din viaţa lui, în perioada în care a activat ca medic în regiunea Kysuce din Slovacia de Nord.

Refuzînd atrăgătoarea carieră de profesor universitar, Dr. Halek se decide să-i ajute pe oamenii simpli de la ţară lipsiţi de asistenţă medicală. Deoarece soţia sa Luiza refuză să părăsească Praga, el pleacă singur într-un sat din Kysuce, o regiune montană, odinioară foarte săracă, ai cărei locuitori îşi căutau refugiul în "apa vieţii", cum denumeau ei alcoolul. După scurt timp, soseşte în sat şi soţia lui.

Preocuparea constantă a medicului pentru soarta ţărănimii, pentru îmbunătăţirea condiţiilor ei de viaţă irită autorităţile care-l acuză de instigare la luptă împotriva statului austro-ungar (din care făcea parte Slovacia în acea perioadă) şi-l ameninţă cu expulzarea din ţară. Declarat "persona non grata", el e trecut pe lista neagră şi ţinut sub supravegherea poliţiei.

Neputînd suporta această situaţie, Ivan Halek se hotărăşte să părăsească Kysuce. Dar în ultima clipă el se convinge de dragostea şi aprecierea de care se bucură din partea sătenilor, în ciuda faptului că ei nu renunţau decît foarte greu la "apa vieţii". Medicul înţelege cîtă nevoie au de el aceşti oameni de care se apropiase şi rămîne alături de ei.

Filmografie

Petr Kostka: Povestirile lui Drda; Cronica unui bufon; Maraton; D-ra Robinson; Maşina de întinerit.

Lenka Kodesová: Oglindă pentru Cristina.

Jan Mildner: E departe pînă la cer.

Ondrej Jariabek: Jánosik; Prietena noastră veveriţa.

BONNER FIUL
(Junior Bonner)
producţie a studiourilor americane 1972
cinemascop, color, 10 acte, 2.754 m

scenariul : Jeb Rosebrook
regia : Sam Peckinpah
imaginea : Lucien Ballard
muzica : Jerry Fielding

cu : Steve Mc Queen, Robert Preston, Ida Lupino, Ben Johnson, Joe Dan Baker, Barbara Leigh, Mary Murphy, Sandra Deel, Dub Taylor, William Mc Kinney, Donald Barry.

Junior Bonner, celebru campion de rodeo, se întoarce în oraşul natal cu ocazia unei întreceri. Tatăl său, Ace Bonner, el însuşi fost campion de rodeo, actualmente căutător de aur, aventurier risipitor şi puţin alcoolic, iese din spital, unde fusese internat în urma unui accident de maşină, pentru a fi coechipierul fiului său. Curly, fratele lui Junior, împarte pămîntul părintesc în loturi pentru camping, mizînd pe colaborarea lui Junior, care, datorită renumelui său, ar putea deveni un excelent agent de publicitate pentru vînzarea loturilor. Mama lui Junior regretă existenţa ei ratată alături de aventurierul Ace care acum vrea să plece în Australia.

Junior participă la concurs fără prea mare succes în prima zi, obţinînd în schimb "victoria" seara, la saloon. A doua zi Junior reuşeşte să îmblînzească un taur pînă acum neînvins de nimeni, dovedind prin aceasta că este încă cel mai bun în rodeo. Din nou în-

vingător, el îşi cheltuieşte mia de dolari primiţi ca premiu pentru biletul de avion cu destinaţia Sidney pe care i-l oferă tatălui său. Luîndu-şi rămas bun de la familie şi de la iubita lui, Bonner junior părăseşte meleagurile natale, pentru a participa la alt concurs de rodeo.

Filmografie

Steve Mc Queen: Cei şapte magnifici; Locotenentul Bullitt; Marea evadare; Le Mans; Hoinarii; Papillon; Infernul din zgîrie nori.

Ben Johnson: Căluţul roib; 50.000 dolari recompensă; Solitai de la fortul Humboldt; Albinele sălbatice; Roiul.

CÎNTĂ, COWBOY, CÎNTĂ
(Sing, Cowboy, sing)
producţie a studioului Defa-Berlin
ecran normal, color, 10 acte, 2.555 m

scenariul şi regia : Dean Reed
imaginea : Hans Heinrich
muzica : Karel Svoboda

cu : Dean Reed (Joe), Václav Neckar (Beny), Kerstin Beyer (Susann), Violeta Andrei (Maria), Iurie Darie (Dave Arnold), Stefan Diestelmann, Helena Ruzicková.

Western-parodie.

Joe şi Beny, doi cowboy cîntăreţi şi dansatori, rătăcesc prin Vestul sălbatic, trăind de pe urma unor slujbe ocazionale, gata oricînd să prezinte spectacole: de la numere de rodeo pînă la numere muzicale şi de clovnerie.

Liniştea din viaţa celor doi prieteni va lua sfîrşit în ziua în care în căruţa lor se ascunde o fetiţă, Susann, care fugise de acasă nefiind de acord ca mama sa, Maria, să se căsătorească cu un fermier bogat şi antipatic, Dave Arnold.

Prin căsătoria cu Maria, Dave Arnold urmăreşte să acapareze toate terenurile din ţinut în intenţia de a le specula cu prilejul construirii liniei ferate. In acest scop el falsificase testamentul bunicului fetiţei, lăsînd să se înţeleagă că această căsătorie fusese voinţa bătrînului. Intrucît fetiţa îl împiedica să-şi pună planul în aplicare, Arnold urmăreşte să o suprime cu ajutorul şerifului.

Cucerită de numărul de rodeo al lui Joe, Susann plănuieşte să-l determine pe acesta să se căsătorească cu mama ei, pe care el nici nu o cunoştea. Hărţuiţi necontenit de Arnold şi oamenii săi, care vor să-i aresteze pentru răpirea Susannei, Joe şi Beny sînt nevoiţi să facă faţă unor situaţii primejdioase.

In cele din urmă Joe şi Beny se vor alătura micilor fermieri care luptau împotriva lui Dave şi a bandei sale. După o înfruntare decisivă banditii vor fi lichidaţi, iar cînd Maria şi Joe se vor cunoaşte Susann va putea spera că visul ei de a-l avea pe veselul cowboy ca tată se va realiza.

Filmografie

Hans Heinrich: Nevasta mea cîntă.

Dean Reed : Din viaţa unui pierde-vară; Kit în Alaska; Fraţi de cruce.

Helena Ruzickovă: O duminică în familie; O duminică "pierdută"; Noi trei şi cîinele; Grăsuna; Homolka şi portofelul.

Violeta Andrei (din 1974): Trei scrisori secrete; Agentul străniu; Nu filmăm să ne-amuzăm; Alexandra şi infernul; Regăsire; Revoltă în cosmos; Eu, tu şi Ofidiu; Aurel Vlaicu; Braţele Afroditei; Al patrulea stol; Clipa; Prietenii mei, indienii; Lumina palidă a durerii; Capcana mercenarilor; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord.

Iurie Darie (din 1972): Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Semnale; Ciprian Porumbescu; Cantemir; Muşchetarul român; Ultima noapte a singurătăţii; Buzduganul cu trei peceţi; Revanşa; Cianura şi... picătura de ploaie; Drumul oaselor; ... Am fost şaisprezece.

CLUBUL ANONIM
(Cau Lac Bo Khong Ten)
(Club Sans Nom)
producţie a studiourilor vietnameze
ecran normal, alb/negru, 10 acte, 2.603 m

scenariul : Banh Bao
regia : Khac Loi
imaginea : Do Manh Hung
muzica : To Hai

cu : Bui Cuong (Quang), Dang Khoa (Minh), Bach Lan Thanh (Dung), Ly Minh Dung (comisarul de poliţie), Bac Son (bătrînul paznic Sau), Ho Hun Hanh (Bien), Van Giai (profesorul Hoang).

•

Inspirat din lupta poporului vietnamez împotriva duşmanilor patriei, filmul îşi desfăşoară acţiunea în Saigon Oraşul Ho Şi Min, în perioada imediat următoare eliberării.

O bandă de trădători încearcă să pună mîna pe o serie de documente de mare importanţă rămase la sediul unui club. In acest scop ei o conving pe tînăra Hang să seducă pe unul din ostaşii care păzeau clubul şi să sustragă două valize conţinînd bani, bijuterii şi preţioasele documente.

Sensibil la farmecele fetei, mişcat de poveştile impresionante, dar de fapt mincinoase, pe care i le debitează aceasta, soldatul Ha sustrage una din valize şi o predă fetei. Urmărind să intre în posesia celei de a doua, bandiţii profită de neatenţia ostaşilor şi pătrund în club. In schimbul de focuri care are loc, Ha va fi ucis, iar întreaga bandă va fi arestată.

FERICIRE DE ŢIGAN

(Ţîganskoe sciastie)

producţie a studioului "M. Gorki" 1981

ecran normal, color, 8 acte, 2.190 m

scenariul şi regia : Serghei Nikonenko, după povestirile lui : Evgheni Nosov

imaginea : Mihail Goihberg

muzica : Vladimir Martînov

cu : Ivan Kamenski (Saşka), Mariana Iakovleva (Valeria), Nikolai Kriucikov (Zahar), Ekaterina Voronina (Lenka), Gheorghi Svetlani (bunicul), Serghei Nikonenko (Denis Ivanovici), E. Jemciujnaia (Maria), Lidia Fedoseeva-Şukşina (Aniuta), A. Smoliakov (Ghenka).

Filmul dezbate problema integrării ţiganilor în viaţa satului, combătînd prejudecata care-i consideră inadaptabili, incapabili de o muncă statornică.

După mai mulţi ani de vagabondaj, ţiganca Maria se stabileşte împreună cu fiul ei, Saşka, în vîrstă de 15 ani, într-un sat, cu dorinţa de a munci şi a începe o nouă viaţă.

Deşi privită cu neîncredere, ea este totuşi numită mulgătoare la ferma de vaci, muncă de care Maria se va achita cu conştiincio - zitate. Mama şi fiul primesc o locuinţă, iar lui Saşka i se încredinţează spre îngrijire caii colhozului, urmînd ca toamna să fie înscris la şcoală.

Viaţa lor în mijlocul sătenilor comportă la început unele dificultăţi provocate atît de răceala şi suspiciunile pe care le manifestă unii faţă de ei, cît şi de greutăţile adaptării la noul mod de existenţă. Treptat însă, atitudinea plină de înţelegere a sătenilor, ca şi dorinţa celor doi de a se face utili prin munca lor şi de a-şi găsi un loc în această colectivitate îi vor ajuta să depăşească greutăţile. Saşka va fi impresionat de omenia bătrînului fierar Zahar, care are încredere în fondul bun al băiatului şi-i dă primele noţiuni de scriere şi citire.

Prietenia şi dragostea dintre el şi tînăra Varia vor stimula ambiţia lui Saşka de a învăţa şi a deveni tractorist, finalul filmului surprinzîndu-l în prima zi de şcoală.

Filmografie

Serghei Nikonenko: Floare la ureche.

Nikolai Kriuciikov: Ziua fericirii.

Serghei Nikonenko (ca actor - din 1970): Eliberarea; Omul care nu poate fi acuzat; Drumul meu; Piaţa Roşie; Explozia albă; Intoarcere tîrzie; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Floare la ureche; Intîlniri tîrzii.

Lidia Fedoseeva-Şukşina: Fete de aceeaşi vîrstă; Katia-Katiuşa; Călina roşie; Intoarcere tîrzie; Floare la ureche; Cheamă-mă în depărtarea luminoasă; Concediu pe malul mării; Nici măcar n-aţi visat.

PILOT DE FORMULA 1
(Speed Driver)
coproducţie a studiourilor din Italia, R.F.G. şi Spania, 1980
ecran normal, color, 12 acte, 3.070 m

scenariul : Massimo De Rita, Art Bernd, Luis Delgado, Stelvio Massi
regia : Stelvio Massi
imaginea : Domingo Solano
muzica : Stelvio Cipriani

cu : Fabio Testi, Senta Berger, Orazio Orlando ("Napoli"), Manolo Zarzo, Romano Puppo, Ingolf Georges, Francisco Rabal

Inspirat din viaţa unui pilot de formula 1, filmul reprezintă o virulentă demascare a practicilor unor afacerişti din lumea capitalistă sub paravanul competiţiilor sportive.

Rudy Ruffo, pilot cinstit şi curajos, participă la curse periculoase pentru a cîştiga banii necesari spitalizării fratelui său bolnav.

Finanţatorul Lucky Esposito îi pune la dispoziţie o maşină splendidă, "ultimul model", propunîndu-i să participe la campionatul de la Nürnberg, pentru a cîştiga Marele Premiu. Rudy acceptă şi va pleca spre Nürnberg însoţit de prietenul şi managerul său Napoli. Acum o cunoaşte pe Susan Maret, reporter TV, prietena campionului de automobilism Jacky Hart. In drum spre Nürnberg Rudy descoperă că în maşină erau ascunse droguri şi înţelege că era folosit ca unealtă pentru transportul acestora. El refuză să le livreze, dar Lucky Esposito îl ameninţă că dacă nu se va conforma ordinului va fi predat poliţiei. Cedînd ameninţărilor, Rudy aleargă în alt oraş ca să livreze drogurile, întorcîndu-se la timp pentru cursa pregătitoare, apoi se desparte de Lucky şi se asociază cu Susan, care îi găseşte un alt finanţator pentru sezonul următor. Dar după o scurtă vacanţă petrecută împreună, Susan îl părăseşte, temîndu-se că dragostea ei îi va distruge cariera.

Sfidînd ameninţările traficanţilor de droguri care continuă să-l urmărească, Rudy îşi riscă viaţa colaborînd cu poliţia, căreia îi pune la dispoziţie probele necesare arestării acestora.

In timpul cursei, un ucigaş plătit de Lucky trage asupra maşinii lui Rudy provocînd un accident şi rănindu-l grav pe acesta.

In timp ce întreaga bandă este arestată, Susan se întoarce la Rudy pentru a-l ajuta să depăşească grelele momente prin care trece.

Filmografie

Stelvio Massi: Mark poliţistul; Poliţistul - pilot de curse; Mark poliţistul la Genova; Un poliţist incomod.

Senta Berger: Sherlock Holmes; Testamentul Dr. Mabuse; Stăpîn pe situaţie; Picioare lungi, degete lungi; Străinii; Mafia albă.

Orazio Orlando: Poliţista; Oameni respectabili; Poliţistul - pilot de curse.

Francisco Rabal: Sonate; Pescarii din arhipelag; La ora 5 după-amiază; Viridiana; Călugăriţa; Simon Bolivar; Guerilla; Prefectul de fier; Corleone.

SLUJBĂ TEMPORARĂ
(Rad na odredeno vreme)
producţie a studiourilor iugoslave
ecran normal, color, 10 acte, 2.399 m

scenariul : Predrag Perišić
regia : Milan Jelić
imaginea : Djordje Nikolić
muzica : Vojislav Kostić

cu : Ljubiša Samardzić, Milena Dravić, Bata Zivojinović, Neda Arnerić, Relja Basić, Vlasta Knezović, Mija Aleksić, Nikola Koio.

Premiul "Arena de aur" pentru cea mai bună interpretare masculină actorului Ljubisa Samardzić la Festivalul de la Pola 1980.

Comedie de moravuri care surprinde aspecte ale vieţii din Belgradul zilelor noastre. Eroul, un tînăr cu studii superioare, nu reuşeşte să găsească o slujbă stabilă. O suplinire temporară îi prilejuieşte întîlnirea cu un copil orfan de tată, elev în aceeaşi şcoală. Băiatul doreşte să aibă un tată, ca toţi ceilalţi colegi, dar unul după gustul lui, nu după al mamei. Acesta va fi chiar profesorul suplinitor, pe care, după o serie de întîmplări comice, îl va accepta şi mama copilului.

Filmografie

Ljubiša Samardzić: Kozara; Inspectorul; Vulturii zboară devreme; Incercuirea; Bătălia de pe Neretva; Valter apără Sarajevo; Sutjeska; Splendoarea pulberii; Copilărie întreruptă.

Milena Dravić: Kozara; Bătălia de pe Neretva; Sutjeska; Primăvară tristă.

Bata Zivojinović: Doctor în filozofie; Kozara; Bărbaţii; Călătorie în jurul pămîntului; Semnale deasupra oraşului; Inspectorul; Porumbelul de argint; Inainte de război; Incercuirea; Am întîlnit şi ţigani fericiţi; Fratele doctorului Homer; Fata din parc; Explozie în munţi; Bătălia de pe Neretva; Poveste sîngeroasă; Valter apără Sarajevo; Anul de graţie 1573; Prietenii.

Neda Arnerić: Sîngeroasa nuntă macedoneană; In munte creşte un brad verde; Sutjeska.

Relja Basic: Am două mame şi doi taţi; Explozie în munţi; Acţiunea "Vulturul"; Cine cîntă nu are gînduri rele; Sutjeska; Chemarea primăverii; Prietenii.

Vlasta Knezović: A trăi pentru iubire.

Mija Aleksić: Doamna ministru; Preşedintele - centru înaintaş; Doctor în filozofie; Bărbaţii; Fericirea în traistă; Dragostea şi moda; Inainte de război; Am întîlnit şi ţigani fericiţi; Poveste sîngeroasă.

TATĂL MEU ALFONS
(Mein Vater Alfons)
producţie a studioului Defa-Berlin
ecran normal, color, 8 acte, 2.055 m

scenariul : Günter Ebert, Hans Kratzert
regia : Hans Kratzert
imaginea : Günter Heimann
muzica : Karl - Ernst Sasse

cu : Jürgen Huth (Alfons), Jan King Lauschus (Ernest), Petra Hinze, Fred Delmare, Wolfgang Greese, Günter Schubert, Kareen Schröter, copiii: Babette Jahns, Jens Albert, Marco Lerbs.

Comedie

Peripeţiile pline de umor ale unui băiat, Ernest, şi ale tatălui său, Alfons, plecaţi cu bicicletele într-o călătorie spre munţii Saxoniei pentru a participa la sărbătorirea nunţii de aur a bunicilor.

Neîncrezătoare în punctualitatea celor doi ciclişti, mama, care, împreună cu fiica, Suzana, urmează să plece cu trenul, îşi "ameninţă" soţul că, în caz că vor întîrzia, va anunţa familiei logodna Suzanei, logodnă cu care el nu era de acord.

Călătoria celor doi se dovedeşte plină de neprevăzut, de încurcături provocate de Alfons care participă cu multă solicitudine la problemele celor întîlniţi pe drum. Rămaşi fără biciclete, ei îşi continuă drumul cu cele mai diverse mijloace de transport, ajungînd în cele din urmă la bunici tocmai cînd mama anunţa logodna Suzanei.

Filmografie

Hans Kratzert: Asasinatul s-a comis luni; Să cumpărăm o maşină de pompieri; Tecumseh; Hans Röckle şi diavolul; Copil de duminică.

Petra Hinze: Cazul sergentului Grişa; Hei, tu!; Timpul berzelor.

Fred Delmare (din 1975): Pantalonii cavalerului von Bredow; Banchet pentru Ahile; Icar; Beethoven - file de viaţă; Cum se hrăneşte un măgar; Fratele călăului; Foc pe punte; Contrabandiştii din Rajgrod; Astrid, dragostea mea.

Wolfgang Greese: Minunile doamnei Venus; Heroina; Dispariţia lui Timo; Tecumseh; O madonă în plus; Orfeu în infern.

Günter Schubert: Şase viteji colindă lumea; Icar; Alo, taxi!

TESS

(Tess)

producţie a studiourilor engleze 1979

cinemascop, color, 22 acte, 4.675 m

scenariul : Gerard Brach, Roman Polanski, John Brown John după romanul "Tess of the d'Urberville" de Thomas Hardy

regia : Roman Polanski

imaginea : Geoffrey Unsworth, Ghislain Cloquet

muzica : Philippe Sarde

cu : Nastasia Kinski (Tess), Peter Firth (Angel), Leigh Lawson (Alec), John Collin (Durbeyfield), Rosemary Martin (D-na Durbeyfield), Suzanna Hamilton (Izz).

Oscar 1981 pentru imagine, decoruri, costume.

Globul de Aur 1981 pentru cel mai bun film străin.

Ecranizare a romanului scriitorului englez Tomas Hardy (1840-1928), care descrie cu realism nedreptăţile sociale din Anglia vremii sale.

Tess, o fată simplă de la ţară, devine victima veleităţilor nobiliare ale tatălui, un fermier sărăcit, care se crede descendentul unei străvechi familii din ţinut.

Tragedia lui Tess se înscrie în coordonate precumpănitor sociale: ruina părinţilor, exploatarea proletarilor agricoli, prejudecăţile şi conservatorismul moral.

UN MARINAR RĂMÎNE PE ŢĂRM

(Kto zaplatil za udaciu)

producţie a studiourilor "Mosfilm" 1981

cinemascop, color, 8 acte, 2.009 m

scenariul : Pavel Ciuhrai

regia : Constantin Kudiakov

imaginea : Valeri Şuvalov

muzica : Viaceslav Ganelin

cu : Vitali Solomin (Kuşkov), Vasili Bocikariov (Dimitri), Leonid Filatov (Fiodor), Natalia Danilova (Antonina Ciumak), Mihail Cigariov, Alexandr Filippenko (Konkov).

Filmul îşi desfăşoară acţiunea în 1919, într-o mică localitate din Crimeea, ocupată de albi.

In timpul unui spectacol de teatru are loc un atentat împotriva lui Konkov, judecător de instrucţie care dăduse ordin să fie executaţi toţi comuniştii din oraş. Atetantul eşuează: numai un colonel de jandarmi este ucis, unul dintre atentatori moare, iar comsomolista care era împreună cu el - Antonina Ciumak - este arestată de oamenii lui Konkov. Acesta însuşi o va ancheta, dar neputînd smulge nici o mărturisire de la ea, publică ştirea apropiatului proces al Antoninei Ciumak, în speranţa că va fi întreprinsă o acţiune de eliberare a ei şi astfel va putea descoperi şi lichida reţeaua comunistă ilegală.

Aflînd că va fi judecată, trei bărbaţi - un marinar din flota roşie, un trişor la cărţi din Petersburg şi un ofiţer de cazaci din

gărzile albe - se hotărăsc să o elibereze pe Antonina Ciumak din închisoare. Fiecare dintre ei a cunoscut, înainte de anii Revoluţiei, o tînără cu acest nume: ea fusese sora cazacului şi a trişorului, iar marinarului îi fusese logodnică. Acţionînd separat la început, ei nu reuşesc să o elibereze, dar, cunoscîndu-se, cei trei bărbaţi se înţeleg să se unească pentru salvarea ei, uitînd tot ceea ce îi separă. Cînd însă reuşesc să ajungă la ea, ei îşi dau seama că nu este ea cea pe care o căutau, fiind vorba doar de o coincidenţă de nume. Şi, deşi Antonina este o străină pentru ei - o fată care a suferit torturile anchetei -, ei o vor salva cu preţul vieţii.

Filmografie

Vitali Solomin: Dauria; Siberiada.

Leonid Filatov: Echipajul.

Mihail Cigariov: Centrala este pe emisie.

ÎN SPAŢIU
(Outland)
producţie a studiourilor din S.U.A.
cinemascop, color, 12 acte, 2.991 m

scenariul şi regia : Peter Hyams
imaginea : Stephen Goldblatt
muzica : Jerry Goldsmith

cu : Sean Connery (O'Niel), Peter Boyle (Sheppard), Frances Sterhhagen (Dr. Lazarus), James B. Sikking (Montone), Kika Markham (Carol), Clarke Peter (Ballard).

MIREASA CU VĂLUL NEGRU
(Kara cearşafli gelin)
producţie a studiourilor din Turcia
ecran normal, color, 8 acte, 2.135 m

scenariul : Vedat Türkali
regia : Süreyya Duru
umaginea : Ali Ugur

cu : Aytac Arman, Semra Özdamar, Hakan Balamir, Zülfikar Divani, Menderes Samancilar Ihsan Yüce, Rengin Arda, Sabahat Işik, Sirri Elitaş şi Esin Karakaya.

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 2 - februarie - 1982.

TREI OAMENI PERICULOŞI
(Trois hommes à abattre)
producţie a studiourilor franceze 1980
ecran normal, color, 10 acte, 2.644 m

scenariul : J. Deray, Christopher Frank
după un roman de Jean-Patrick Manchette
regia : Jacques Deray
imaginea : Jean Tournier
muzica : Claude Bolling

cu : Alain Delon (Gerfaut), Dalila Di Lazarro (Bea), Pierre Dux (Emmerich), Michel Auclair (Leprince), Simone Renant, Pascale Roberts, Jean-Pierre Darras, François Perrot, André Falcon, Christian Barbier, Bernard Le Coq.

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 3 - martie - 1982.

RELUĂRI

CIDUL
(El Cid)
producţie a studiourilor americane
cinemascop, color, 22 acte 5 140 m

scenariul : Philip Jordan, Frederic M. Frank
regia : Anthony Mann
imaginea : Robert Krasker
muzica : Miklos Rozsa

cu : Charlton Heston, Sophia Loren, Raf Vallone, Geneviève Page, Herbert Lom, John Fraser, Massimo Serato, Ralph Truman, Michael Hordern, Andrew Cruickshank.

Film distins cu Trofeul celor cinci continente - MIFED - Italia, 1963.

CINCI PENTRU INFERN
(Cinque per l'inferno)
producţie a studiourilor italiene
cinemascop, color, 10 acte 2 513 m

scenariul : Sergio Garrone, Izzo, Kramer
regia : Frank Kramer
imaginea : Sandro Mancori
muzica : Vasco - Mancuso

cu : John Garko, Margaret Lee, Klaus Kinski, Nick Jordan, Sal Borgese, Luciano Rossi, Sam Burke.

COMOARA DIN LACUL DE ARGINT
(Der Schatz im Silbersee)
coproducţie R.F.G. şi R.S.F.I.
cinemascop, color, 10 acte 2 803 m

scenariul : Harald G. Petersson - după romanul omonim de Karl May
regia : Dr. Harald Reinl

imaginea : Ernest Kalinke
muzica : Martin Böttcher

cu : Lex Barker, Pierre Brice, Götz George, Herbert Lom, Karin Dor, Eddi Arent, Marianne Hope, Jan Sid, Ralf Wolter.

EXPRESUL COLONELULUI VON RYAN
(Von Ryan's Express)
producţie a studiourilor din S.U.A.
cinemascop , color, 14 acte, 3 200 m

scenariul : Wendell Mayes, Joseph Landon
regia : Mark Robson
imaginea : William H. Daniels
muzica : Jerry Goldsmith

cu : Frank Sinatra, Trevor Howard, Raffaella Carra, Sergio Fantoni, Edward Mulhare, Brad Dexter, John Leyton, Preiss Wolfgang.

LANŢUL AMINTIRILOR
(Yaadon Ki Bearaat)
producţie a studiourilor indiene
ecran normal, color, 16 acte 4 350 m

scenariul : Salim şi Javed
regia : Nasir Husain

imaginea : Munir Khan

muzica : R.D.Burman

cu : Dharmendra, Zeenat Aman, Vijay Arora, Ajit, Tariq, Anamika

O FATĂ FERICITĂ

(Girl happy)

producţie a studiourilor americane

cinemascop, color, 12 acte 2 757 m

scenariul : Harvey Bullock, R.S.Allen

regia : Boris Sagal

imaginea : Philip Lathrop

muzica : George Still

cu : Elvis Presley, Shelley Fabares, Harold J. Stone, Gary Crosby, Joby Baker, Nita Talbot, Mary Ann Mobley, Fabrizio Mioni.

WATERLOO

coproducţie Italia - U.R.S.S.

cinemascop, color, 14 acte, 3 800 m

scenariul : H.A.L. Craig, Serghei Bondarciuk

regia : Serghei Bondarciuk

imaginea : Armando Nannuzzi

muzica : Nino Rota

cu : Rod Steiger, Christopher Plummer, Orson Welles, Jack Hawkins, Virginia Mc Kenna, Dan O'Herliby, Michael Wilding, Terence Alexander.

Tribuna intreprinderilor cinematografice județene

INTENSIFICAREA ȘI DIVERSIFICAREA FORMELOR ȘI MIJLOACELOR ACTIVITĂȚII CU FILMUL ÎN JUDEȚUL IAȘI

Punînd un accent sporit pe valorificarea filmului românesc cu un bogat conținut și realizat la un nivel artistic superior, întreprinderea cinematografică și-a propus și în acest an organizarea unei game largi de manifestări cultural-educative, asigurînd prin aceasta o creștere a contribuției filmului la dezvoltarea conștiinței socialiste, la îmbogățirea nivelului de cultură cinematografică, la lărgirea orizontului de cunoaștere ale tuturor categoriilor de spectatori.

In anul 1982 continuă manifestările educative cu filmul pe tema dezarmării și păcii, a popularizării politicii de pace și dezarmare a partidului și statului nostru. Concomitent s-au desfășurat manifestările consacrate împlinirii a 75 de ani de la marea răscoală a țăranilor din 1907, și a celei de a 20-a aniversări a încheierii procesului de cooperativizare a agriculturii din anul 1962, acțiuni care au fost însoțite de filmele artistice "Desfășurarea", "Ciulinii Bărăganului", "Comoara din vadul vechi", "Setea", "Frații", "Intoarcere la dragostea dintîi" și de documentarele "Satul de lîngă inimă", "Ru-

De o atenţie deosebită s-au bucurat acţiunile educative cu filmul organizate cu prilejul celei de a 60-a aniversări a creării U.T.C. din România.

Cu prilejul acestei aniversări în unităţile cinematografice, în şcoli, unităţi economice din industrie şi agricultură, în cluburi, cămine culturale, case de cultură, instituţii etc., întreprinderea cinematografică, împreună cu comitetul judeţean U.T.C., cu inspectoratul şcolar şi alţi factori educaţionali a organizat "Luna filmului pentru tineret" (22 februarie - 21 martie) care a cuprins : dezbateri, întîlniri între spectatori şi activişti de partid şi de stat, poeme şi montaje cinematografice, concursuri gen "Cine ştie, cîştigă" etc. - acţiuni însoţite de imagini din filme sau spectacole cinematografice care dezbat probleme majore ale societăţii româneşti.

O deosebită atenţie se acordă filmelor inspirate din trecutul de luptă al poporului român, al clasei muncitoare, al partidului şi tineretului patriei noastre, pentru libertate şi dreptate socială, pentru unitate şi independenţă naţională, care se înscriu în ciclul epopeii naţionale, vizînd educarea patriotică-revoluţionară a maselor şi îndeosebi a tineretului.

"Luna filmului pentru tineret" a cuprins mai multe cicluri de manifestări cu o problematică largă cum ar fi: "Tineretul urmează exemplul primului bărbat al ţării", "Participare, dezarmare, pace", "Te slăvim partid iubit", "Sîntem prezenţi pe frontul construcţiei socialiste", "Prin jertfe ne-am cucerit libertatea şi independenţa" etc.

Cu prilejul manifestărilor menţionate, publicul spectator s-a reîntîlnit cu o serie de filme artistice şi documentare, cum ar fi:"O viaţă închinată fericirii poporului"- cu care de fapt s-au declanşat ac-

ţiunile - "Partidul inima ţării", "File de epopee", "Mondo umano", "Pe aici nu se trece", "Ecaterina Teodoroiu", "Rătăcire", "Ceaţa", "Străzile au amintiri", "Duminică la ora 6", "Valurile Dunării", "Cerul începe la etajul III", "Tricolorul, simbol peren", "Nobleţea unei meserii", "România pentru o lume fără arme", "România şi noua ordine economică internaţională" etc.

De menţionat şi manifestarea cultural-educativă cu filmul pentru şcolari şi pionieri "Ştafeta pioniereascǎ", organizată împreună cu consiliul judeţean al organizaţiei de pionieri, care s-a desfăşurat sub genericul "De la înaintaşi învăţăm dragostea de ţară" şi a cuprins un număr mare de activităţi.

La manifestările amintite se vor adăuga şi altele ca: "Luna culturii cinematografice", care va avea loc în perioada 19 aprilie - 20 mai 1982, şi va cuprinde peste 300 de activităţi educative, "Săptămîna filmului de evocare a revoluţiei de eliberare socială şi naţională, antifascistă şi antiimperialistă din august 1944", şi un însemnat număr de acţiuni ce se vor desfăşura în cadrul cercurilor de cultură cinematografică.

In întreaga activitate cu filmul, inclusiv în activitatea educativă se va pune un accent mai mare pe calitatea acţiunilor, pe organizarea de spectacole-dezbateri, întîlniri ale spectatorilor cu oameni de artă, critici de artă cinematografică, regizori şi realizatori de filme, urmărindu-se prin aceasta crearea condiţiilor pentru o mai bună receptare a mesajului filmului de către toate categoriile de spectatori şi îndeosebi de către tineret.

Mihai Apostol

Directorul Intreprinderii cinematografice a judeţului

Iaşi

BIBLIOTECA „ASTRA"

I. P. "BULETINUL OFICIAL" A. III. STR;IZVOR 137
Cda. 30. 901/1982

FILME NOI

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Biblioteca artia

6
1982

CENTRALA ROMÂNIAFILM

FILME NOI

buletin informativ

pentru întreprinderile cinematografice județene

. . . . . .

uz intern

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Julius Fucik 25
Tel.: 12.41.20

FILME STRĂINE

Cod		Pag.
81.1.619.2	Bujorul Roşu	2
81.1.578.2	Fii bărbatul meu!	3
80.1.570.3	Frontiera	4
81.1.620.2	Grănicerii	5
81.1.539.2	Incendii şi locuri pîrjolite	7
81.1.627.3	In spaţiu	9
81.1.633.2	Minorii	11
82.1.507.2	Misterele de la castel	12
81.1.635.2	Neliniştea	15
81.1.626.3	Sfinx	17
81.1.550.2	Vacanţă cu cîinele	19
81.1.609.3	Campioana mea (generic)	20
81.1.630.2	Pe cer "vrăjitoarele nopţii" (generic)	21
	RELUĂRI	
	Atac împotriva lui Rommel	21
	Salariul groazei	22
	Soarele alb al pustiului	23

Nr. 6 - iunie - 1982

FILME STRĂINE

BUJORUL ROŞU

(Red Peony)

producţie a studiourilor din R.P.Chineză

ecran normal, color, 10 acte, 2.740 m

scenariul : Yan Fengle

regia : Xue Yandong, Zhang Yuan

imaginea : Meng Xiandi

muzica : Tang Ke, Lu Yuan

cu : Jiang Lili (Bujorul Roşu), Liu Jing (Bujorul Roşu copil), Sun Shulin (Huangfu Yi), Gao Baocheng (Zhao Lidong), Guo Bichuan (Wu Lingtong), Feng Fuwei (Wu Lingtong copil), Zhao Fengxia (Crizantema de toamnă).

Construit ca o biografie, filmul urmăreşte, în principal, viaţa "Bujorului Roşu" - numele de "afiş" al unei artiste de circ din China anilor '30.

Povestea ei (urmărită pe parcursul a două decenii) începe din clipa în care, rămasă orfană la opt ani, pentru a supravieţui este pusă în situaţia de a fi vîndută la tîrg. Cumpărată de un patron al unui modest circ ambulant, supusă unei exploatări nemiloase, Bujorul Roşu, datorită talentului, muncii şi purităţii sale sufleteşti, reuşeşte să ajungă o "stea" a circului.

Din acest moment exploatarea ei îmbracă alte aspecte, întrucît patronii, doritori de o rapidă îmbogăţire, se decid să o "vîndă"

(în chip de gheişă) diferiţilor magnaţi capitalişti (din sudul Chinei şi de la Hong Kong) care îi finanţează. Incercări pe care Bujorul Roşu le va depăşi, ajutată de dragostea ce i-o poartă un coleg şi partener de "număr" - Wu Lingtong. Impreună cu el, Bujorul Roşu va triumfa şi va înţelege că umanismul nu e de căutat şi mai ales de găsit în Sud (unde se grupa reacţiunea), ci în Nord (teritoriul liber al comuniştilor). Teză care străbate şi leagă acţiunea filmului.

"Bujorul Roşu" este un delicat poem închinat dragostei, purităţii şi sensibilităţii umane, realizat cu evoluate şi convingătoare mijloace artistice.

FII BĂRBATUL MEU !
(Budite moim mujem)
producţie a studiourilor Mosfilm 1981
ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul: Eduard Akopov
regia : Alla Surikova
imaginea : Grigori Belenki
muzica : V. Lebedev

cu : Elena Proklova, Andrei Mironov, Filipp Adamovici, Nina Ruslanova, A. Varpohovskaia, N. Kracikovskaia, T. Fazîlova, V. Voilkova, G. Stil, V. Basov.

Comedie lirică, cu accente satirice la adresa unor concepţii învechite. Eroul este un medic pediatru care, venind la odihnă

într-o staţiune foarte aglomerată de pe litoral, întîlneşte o femeie divorţată însoţită de copil.

Lipsa de camere pentru cazarea vizitatorilor le dă ocazia să se cunoască mai bine, pentru ca, după o serie de întîmplări hazlii, cei doi să se căsătorească.

•

Filmografie

Elena Proklova: Şoimul; Prima deziluzie; Furtuni de vară; Regina zăpezilor; Caută vîntul.

Andrei Mironov: Salut, viaţă!; Revărsarea; Trei plus două; Mîna cu briliante; Bătrînii bandiţi; Incredibilele aventuri ale unor italieni în Rusia.

Nina Ruslanova: Intîlnire la aeroport.

FRONTIERA
(The Border)
producţie a studiourilor americane
ecran normal, color, 10 acte, 2.685 m

scenariul : Michael Allin
regia : Christopher Leitch
imaginea : Gabriel Figueroa
muzica : Stanley Myers

cu : Telly Savalas (Cooper), Danny De la Paz (Benny), Eddie Albert (Moffat), Michael V. Gazzo (Suarez), Cecilia Camacho

(Leina), Herman Blood (Chivo), Robin Clarke (Hale), Mary McCusker (fata "hippie").

Filmul surprinde un aspect al traficului de mînă de lucru ieftină adusă din Mexic în S. U. A. cu complicitatea unor organe de la frontieră. Infruntînd riscul trecerii clandestine a frontierei în speranţa scăpării de mizerie, muncitorii agricoli mexicani ajunşi pe "pămîntul făgăduinţei" sînt supuşi unei exploatări crunte şi unui tratament inuman.

Singurul incoruptibil este eroul filmului, poliţistul Frank Cooper, care demască atît exploatarea cît şi corupţia instaurată de ambele părţi ale frontierei.

Filmografie

Telly Savalas: Bună seara, d-nă Campbell; Aurul lui Mackenna; Misiunea Capricorn Unu; Noi aventuri pe vasul Poseidon.

Eddie Albert: Vacanţă la Roma; Ziua cea mai lungă; Acţiune antidrog la Chicago; Urmăriţi fără vină.

GRĂNICERII
(Guardafronteras)
producţie a studiourilor cubaneze
ecran normal, color, 13 acte, 3.303 m

scenariul : Octavio Cortázar, Luis Rogelio Nogueras
regia : Octavio Cortázar
imaginea : Raúl Rodríguez
muzica : Sergio Vitier

cu : Tito Junco, Patricio Wood, Javier González, Salvador Blanco, Marivel Rodríguez, Alberto Pujol, Jorge Espinosa, Juan Rivas, Antonio Arroyo, Luis Lloró, Luis A. García, Luis Rielo, Roberto Lazo, Lázaro Nunez.

Premiul pentru cea mai bună interpretare masculină (ex. aequo) acordat actorului Tito Junco la cel de al 12-lea Festival al filmului de la Moscova, 1981; Diploma Comitetului organizaţiilor de tineret ale U.R.S.S. la acelaşi festival; Menţiune specială - selecţie anuală a criticii - Havana, 1981; Premiul 1 "Melcul" pentru filme de lung metraj la al doilea concurs al secţiei de cinema, radio şi televiziune a Uniunii scriitorilor şi artiştilor din Cuba (UNEAC), Havana, 1980.

Film dedicat grănicerilor cubanezi care au apărat Cuba împotriva atacurilor din interior ale forţelor contrarevoluţionare dirijate de Statele Unite în anii '60.

După capturarea grupurilor contrarevoluţionare din munţii Escambray, S.U.A. continuă să trimită agenţi, cu misiunea de a stabili pe teritoriul Cubei o reţea de spionaj pentru sabotarea economiei şi înlăturarea conducătorilor ţării. Pentru a face faţă noii ameninţări se formează un corp de luptă împotriva atacatorilor.

Acţiunea începe în vara anului 1963. Sute de tineri se strîng pe coaste, respingînd eroic atacul împotriva Cubei. Ei au pus bazele trupelor moderne de grăniceri cubanezi.

O grupă de militari - şapte soldaţi şi un sergent - este debarcată pe o insulă situată la 90 de mile de coastele americane. Tip milităros prin excelenţă, dar cu un fond sufletesc bun, sergentul îşi instruieşte neobosit mica trupă în subordine, ziua instrucţie, noaptea

de gardă. In timpul nopţii sînt atacaţi de o şalupă, aceeaşi şalupă de pe care se trăsese şi în clădirea centralei telefonice. Descoperirea unui club de contrarevoluţionari pe o insulă din apropiere constituie pentru soldaţii din grupa inimosului sergent botezul focului. Dar în timpul nopţii care urmează, cînd are loc confruntarea cu două şalupe pirat pe care grănicerii reuşesc să le distrugă, sergentul moare eroic.

Filmografie

Octav. Cortázar: Invăţătorul.

Tito Junco: Lumină pe coline

INCENDII ŞI LOCURI PÎRJOLITE
(Pozáry a spáleniste)
producţie a studiourilor cehoslovace
ecran normal, color, 10 acte, 2.605 m

scenariul : Jiri Švejda - după romanul său cu acelaşi titlu
regia : Antonín Kachlík
imaginea : Josef Pávek
muzica : Josef Bohác

cu : Sylvia Turbová, Zdenek Maryska, Josef Hajducik, Jana Ebertová, Karel Dellapina, Dana Marîkova, Jana Prágerová, Frantisek Houdek, Hana Zaoralová, Bozena Bohmová, Bohumil Smída.

Un film inspirat din actualitate, care plasează în centrul dezbaterii necesitatea unei comportări cinstite, corecte în producţie şi în viaţa personală.

In familia Maşek soseşte tînărul inginer Liumir, fost coleg cu inginerul Otakar Maşek. Acesta îl găzduieşte şi, mulţumit că poate avea lîngă el un om de încredere, îl angajează la fabrica de cărămizi unde are o funcţie de răspundere.

Acţiunea se desfăşoară pe două planuri: cel sentimental - povestea de dragoste dintre Liumir şi Lida, sora lui Otakar, soldată cu căsătoria lor - şi cel de producţie care urmăreşte descoperirea pe care Liumir o face treptat în legătură cu o serie de nereguli privind calitatea producţiei, tolerate de director pentru îndeplinirea cu orice preţ a planului şi în schimbul unor avantaje personale. Rezistînd presiunilor familiei şi refuzînd să fie complice la afacerile lor, Liumir rămîne neclintit în hotărîrea de a dezvălui neregulile.

In final Otakar Maşek va fi arestat, iar familia lui îl va respinge pe Liumir, chiar şi soţia lui, Lida, repudiindu-l.

Filmografie

Josef Hajdučík: Lupul negru; Vom mai vorbi la vară.

Karel Dellapina: Drumurile bărbaţilor.

Jana Pragerová: Romanţă pentru o coroană.

Bohumil Smida: Alibiul nu ajunge; Fortăreaţă pe Rin; Cronica unei crime; A dispărut un Fragonard.

ÎN SPAȚIU
(Outland)
producție a studiourilor americane 1981
cinemascop, color, 12 acte, 2.991 m

scenariul și regia : Peter Hyams
imaginea : Stephen Goldblatt
muzica : Jerry Goldsmith

cu : Sean Connery (O'Neil), Peter Boyle (Sheppard), Frances Sternhagen (Dr. Lazarus), James B. Sikking (Montone), Kika Markham (Carol), Clarke (Ballard).

Film științifico-fantastic cu o acțiune de factură polițistă desfășurată pe planeta Io, satelit al lui Jupiter.

La o exploatare minieră pentru extragerea titanului, concesionată de Liga Națiunilor Industriale companiei Con-Amalgamate, sosește noul șerif O'Neil.

La puțin timp după ocuparea funcției O'Neil constată că în rîndul muncitorilor din exploatare se petrec multe accidente care au o strînsă legătură cu randamentul excepțional cu care se laudă directorul general Sheppard. Continuînd ancheta, cu ajutorul doctoriței Lazarus, O'Neil descoperă adevărul: în scopul obținerii unor profi - turi cît mai mari, conducerea companiei introducea în exploatarea minieră un drog puternic și foarte periculos, care dădea o energie deosebită muncitorilor. După un timp aceștia deveneau psihopați și se sinucideau. Operațiunea era sprijinită de Sheppard, iar sergentul Montone era plătit pentru a "închide ochii".

Hotărît să lupte pînă la capăt pentru a scoate la lumină inumana folosire a drogului, O'Neil îl înfruntă pe Sheppard, atrăgîndu-şi mînia acestuia şi a organizaţiei care trimite, prin naveta spaţială, doi ucigaşi de profesie pentru a-l lichida.

După o dură confruntare cu asasinii plătiţi O'Neil reuşeşte în final să instaureze dreptatea.

Fiches Nr. 679/septembrie 1981:

Iată un mare film! Realizarea este uimitoare, mijloacele tehnice şi regia remarcabile, interpretarea de calitate. Pînă acum, filmul ştiinţifico-fantastic era exploatat pentru "delirul" lui, şi viitorul era o "poartă deschisă" mai mult spre reînnoirea aventurii decît spre o reflexie asupra condiţiei umane în serviciul unor tehnologii de vîrf. Iată o lacună umplută. In acest thriller sideral, preocupările omului sînt aceleaşi ca şi astăzi. Dacă terenul e diferit, comportarea omului nu pare să fi evoluat deloc... O viziune asupra viitorului nostru, cel puţin realistă şi credibilă, într-un film în care suspensul e bine condus. Pe scurt, apoteoza grandiosului după strălucitorul "2001" de Kubrick, cinematograful american în toată amploarea şi continua sa evoluţie, pînă în cele mai mici detalii, de o probitate renăscută...

Filmografie

Peter Hyams: Misiunea Capricorn Unu; Strada Hanovra.

Sean Connery: Colina; Cortul Roşu; Răscumpărarea; Orient Express; Un pod prea îndepărtat.

Peter Boyle: Noi aventuri pe vasul Poseidon.

MINORII
(Nepîlnoletie)
producţie a studiourilor bulgare
ecran normal, color, 10 acte, 2.636 m

scenariul : Vera Mutafcieva
regia : Alexandr Obrecikov
imaginea : Gheorghi Nikolov
muzica : Simeon Scerev

cu : Veselin Rankov (Krasi), Emil Djurov (Pepi), Svetla Atanasova (Lena), Dimitr Mancev, Stoian Mindov, Maria Zurkova, Ivan Bîrzev, Milanka Peneva, Dimitr Anghelov, Vesko Zehirev.

Krasi, un elev de liceu în pragul maturităţii, premiant, copil unic al unor oameni cu situaţie materială bună - tatăl economist, mama judecătoare - pleacă de acasă pentru a se duce să lucreze pe un şantier. Ajuns într-o localitate unde se face o construcţie în subteran, nu are unde dormi, caută adăpost peste noapte în curtea unei gospodării. Descoperit de proprietari, este acuzat de vagabondaj, arestat şi, după venirea mamei lui, eliberat. Continuîndu-şi drumul, Krasi pleacă împreună cu doi tineri întîlniţi întîmplător, Lena şi Pepi, undeva în munţi, unde salvează un om rămas suspendat deasupra stîncilor. Ajunşi la un şantier, cei doi tineri se angajează cu dificultate - Krasi pentru că este minor, Pepi, fost delincvent, pentru că are cazier. Munca pe şantier îi apropie mai mult, Pepi, mai mare, luîndu-l sub aripa lui pe Krasi. Cînd Pepi este accidentat în tunel în urma unei alunecări de teren sub care rămîne imobilizat,

Krasi, foarte afectat, îl îngrijeşte cu devotament după ieşirea din spital. Un incident însă îi va despărţi pe cei doi băieţi pentru totdeauna. Din inconştienţă Krasi participă la încărcarea unui camion cu materiale de construcţie sustrase de pe şantier pentru a fi vîndute unor particulari. Furtul este descoperit, dar Krasi, fiind la prima abatere, este absolvit de pedeapsă. Atitudinea prietenului său Pepi, care nu i-a atras atenţia la timp că este vorba de o afacere necurată şi care la anchetă se desolidarizează de el, cerînd în schimb un "certificat de bună purtare", îl surprinde şi îl decepţionează pe Krasi. După o explicaţie violentă între cei doi băieţi, Krasi părăseşte şantierul maturizat, dar cu gustul amar al decepţiei, al trădării prieteniei.

Filmografie

Alexandr Obrecikov: Acest bărbat adevărat.

Svetla Atanasova: Prima mea vară.

Dimitri Mancev: Cel mai bun om pe care îl cunosc.

MISTERELE DE LA CASTEL
(Tajemstvi hradu v Karpatech)
producţie a studiourilor cehoslovace 1981
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.766 m

scenariul : Jiri Brdečka, Oldrich Lipský, după motivele romanului "Castelul din Carpaţi" de Jules Verne
regia : Oldřich Lipský

imaginea : Viktor Ružička

muzica : Luboš Fišer

cu : Michal Dočolomansky(Teleke), Jan Hartl (pădurarul Vilja Dezi), Miloš Kopecký (baronul Gorc), Rudolf Hrušinský (prof. Orfanik), Vlastimil Brodský (Ignác), Augustin Kuhan (Tóma Zutro Hluchonemec), Evelyna Steimarová (primadona Salsa Verde), Jaroslava Kretschmerová (Myriota), Oldrich Velen, Mila Myslíková, Sammuel Adamcik, Jan Skopecek, Václav Kotva.

Satiră la adresa filmelor de groază, presărată cu o suită de gaguri, în care poncifele genului sînt prezentate cu umor.

Anul 1897. Tînărul nobil Teleke, poreclit "Il contecanto" datorită vocii sale de tenor, se îndreaptă, împreună cu pădurarul Vilja Dezo, întîlnit pe drum, spre castelul din Carpaţi al baronului Robert Gorc, care, datorită proastei sale faime, este denumit "castelul diavolului". El doreşte s-o revadă pe iubita lui, primadona Salsa Verde, pe care o cunoscuse la Veneţia şi despre care lumea spunea că fusese sechestrată de baronul Gorc în castelul său. Nimeni nu se putea apropia de acest castel din cauza zgomotelor, a luminilor şi a întîmplărilor ciudate care-l înconjurau, ca şi a legendelor fantastice povestite de localnici despre el. Aria cîntată de primadonă răzbătea adesea din castel, iar pădurarul, urcîndu-se într-o noapte pe zid, reuşise chiar s-o zărească.

In realitate totul nu era decît produsul imaginaţiei inventatorului Orfanik, prietenul lui Gorc. După moartea Salsei, Gorc îi furase trupul şi i-l adusese la castel, tînăra continuînd să trăiască pentru el datorită ingenioaselor invenţii ale lui Orfanik: un sistem optic proiecta imaginea ei pe un perete, iar vocea, imprimată de el, putea fi auzită datorită unui fel de gramofon.

Teleke şi Vilja Dezi află toate acestea atunci cînd pătrund în castel, unde sînt întîmpinaţi cu ostilitate de baron, care declanşează împotriva lor toate invenţiile lui Orfanik.

Reuşind să scape din capcanele baronului, Teleke şi Vilja Dezi vor părăsi castelul cu puţin înainte ca acesta să fie distrus de o puternică explozie.

Filmografie

Oldřich Lipský: Soseşte circul; Joe Limonadă; Cei şase urşi şi clovnul Cibulka; Un horoscop cu bucluc; Circul în circ; Nick Carter superdetectiv.

Michal Dočolomansky: Colonia Lanfieri; Turnul de aramă; Zilele trădării; Nick Carter superdetectiv.

Jan Hartl: Al doilea start; Leii saloanelor.

Milos Kopecký (din 1972): Ancheta de la hotelul Excelsior; Cei şase urşi şi clovnul Cibulka; O noapte la castel; Cum să-l înecăm pe Dr. Mracek; Aceşti vecini "minunaţi"; Nick Carter, superdetectiv; O să fiu cuminte, bunicule; Divina Ema; Un iepure pentru avocat; Fuga de acasă.

Rudolf Hrušinký (din 1968): Vară capricioasă; Crimă în stil personal; Crimă la cabaret; Incineratorul; Viaţă regăsită; Mizez pe 13; Nick Carter, superdetectiv; Acei oameni minunaţi cu aparatul de filmat; Acţiunea "Fulgerul circular"; Amintiri.

Vlastimil Brodský (din 1968): Vară capricioasă; Crimă la cabaret; Moartea regelui negru; Acţiunea Bororo; O noapte la castel;

Jakob mincinosul; Scăldatul mînjilor; Timpul dragostei şi al speranţei; Nu vreau să aud nimic; Socrul; Alarmă în nori.

Evelyna Steimarova: O clasă neobişnuită; Un domn straniu.

NELINIŞTEA

(Die Beunruhigung)

producţie a studioului Defa-Berlin 1981

ecran normal, alb/negru, 11 acte, 2.816 m

scenariul : Helga Schubert

regia : Lothar Warneke

imaginea : Thomas Plenert

muzica : Cesar Franck - Preludiile şi fuga în si minor

cu : Christine Schorn, Hermann Beyer, Christoph [illegible], Ilse Fiedler, Cox Habbena, Jörg Herrmann

Filmul surprinde o zi din viaţa lui Inge Herold, o femeie de aproape 40 de ani, cu un pronunţat spirit de independenţă, şi care, confruntată cu o boală gravă, îşi reconsideră aspectele cele mai semnificative ale vieţii.

Psiholog, asistentă la un serviciu de îndrumări sociale, Inge este o femeie divorţată şi mamă a unui adolescent. Hotărîtă să se descurce şi singură, ea se teme să-şi lege viaţa de un alt bărbat.

Invitată la clinică pentru a fi supusă unor noi analize, fiind bănuită de cancer, Inge urmează să se interneze în spital pentru a fi operată.

Ameninţarea bolii o face să reexamineze cu atenţie sensul real al existenţei sale, relaţia ei cu copilul, cu mama - pe care o vizi-

tează fără a-i spune însă adevărul despre internarea sa la spital -, cu buna ei prietenă Brigitte. Inge înţelege că bărbatul pe care îl are alături de ea nu-i poate fi un adevărat sprijin în viaţă, că nu este omul pe care să poată conta în aceste clipe.

In aceeaşi zi se întîlneşte cu doi dintre foştii ei colegi, în scopul organizării aniversării a 20 de ani de la terminarea liceului. Unul dintre ei, Dieter, de curînd divorţat, care locuieşte împreună cu fetiţa lui, se apropie de ea, arătîndu-i o caldă afecţiune.

Au trecut trei ani. Inge a înfruntat cu curaj boala. Cel care a încurajat-o cu dragostea şi cu solicitudinea lui să depăşească acea perioadă grea din viaţa ei a fost Dieter. Alături de el, Inge priveşte cu încredere viitorul.

Lothar Warnecke despre filmul său:

"Neliniştea" tratează nu atît ameninţarea vieţii de către moarte cît acea neliniştе, mult mai profundă, provocată de temerea că viaţa unică pe care o are omul poate fi ratată. Tema filmului o constituie nu teama de moarte ci teama faţă de o viaţă greşită care trece pe lîngă adevăratul succes al vieţii.

Filmografie

Lothar Warnecke: Cu mine nu, madam!; E o poveste veche; Adio, piccola mia.

Christine Schorn: Nici un om pentru Camp Detrick; Al treilea; Adio, piccola mia; Jocuri de noapte.

Hermann Beyer: Copil de duminică.

Christoph Engel: O sărutare furată; Catifeaua neagră; Ora scorpionului; Dragoste la 16 ani.

Cox Habbena: Eolomea; E o poveste veche.

SFINX

(Sphinx)

producţie a studiourilor americane 1981

cinemascop, color, 12 acte, 3.225 m

scenariul : John Byrum - după o nuvelă de Robin Cook

regia : Franklin J. Schaffner

imaginea : Ernest Day

muzica : Michael J. Lewis

cu : Lesley-Ann Down (Erica Baron), Frank Langella (Ahmed Khazan), Maurice Ronet (Yvon Julie de Margeau), John Gielgud (Abdu Hamid), Martin Benson, John Rhyn-Daries.

Film de factură poliţistă.

Tînăra egiptologă americană Erica Baron descoperă ascunsă în micul magazin de antichităţi din Cairo al lui Abdu Hamid o frumoasă statuie a faraonului Seti I, care, după cîte ştia, nu provine din nici un mormînt inventariat. Fa conţine o inscripţie menţionîndu-l pe Menephta, un arhitect din sec.XIV î.e.n., despre care Erica pregăteşte o lucrare. Unele izvoare afirmau despre Menephta că ar fi găsit metoda de a construi un mormînt inviolabil, respectiv cel al lui Seti I. Din colţul în care se află, Erica asistă îngrozită la

uciderea lui Abdu Hamid şi la jefuirea magazinului. Din acea clipă ea va fi urmărită permanent de ziaristul francez Yvon de Margeau, care, după cum declară el, vrea să scrie un articol despre bursa neagră a antichităţilor, şi de Ahmed Khazan, expert al departamentului egiptean de antichităţi. In ciuda ameninţărilor, ea îşi urmăreşte ancheta, scăpînd din multe primejdii datorită lui Yvon sau a lui Ahmed, pe care-i întîlneşte regulat în drumul său.

Fără a ţine seama de sfaturile lui Ahmed, care-i arată multă afecţiune, Erica pleacă la Luxor, unde era convinsă că se află cheia enigmei şi unde, în cele din urmă, descoperă mormîntul lui Seti I. Ea înţelege că Ahmed şi familia lui sînt singurii care cunosc existenţa acestui mormînt din care vînd la bursa neagră diferite relicve urmînd o filieră pe care Yvon încearcă s-o descopere. Intre cei doi rivali, aflaţi faţă în faţă, va avea loc un schimb de focuri din care doar Ahmed va scăpa cu viaţă. El se refugiază în mormîntul lui Seti I, provocînd o surpare în care îşi va găsi moartea.

Filmografie

Franklin J. Schaffner: Planeta maimuţelor; Un candidat la preşedinţie; Papillon; Insule în derivă.

Lesley-Anne Down; Strada Hanovra.

Maurice Ronet: Vrăjitoarea; Carmen de la Ronda; Ultimul meu tango; Orizonturi fără sfîrşit; Casa Ricordi; Casa de sub arbori; Alibi pentru un prieten.

John Gielgud: Richard al III-ea; Falstaff; Orient Express; Becket; Aşii înălţimilor; Mizerabilii; Dirijorul.

VACANTĂ CU CÎINELE

(Prazdniny pro pse)

producţie a studiourilor cehoslovace 1980

ecran normal, color, 5 acte duble, 2.223 m

scenariul : Antonin Maša

regia : Jaroslava Voşmikova

imaginea : Andrei Barla

muzica : Petr Skoumal

cu : Tomaš Holý (Petr) şi cîinele său Aliton, Bogumil Vavra (bunicul), Vera Tihankova (bunica), Jiri Hrzan (tatăl), Hana Maciuchová (mama), Monika Kvasnicková (Milenka), Oldrich Navratil, Nadejda Konvalinkova, Jana Brejchova, Vladimir Kratina.

Comedie ai cărei eroi sînt micul Petr şi cîinele Blecu, aflaţi în vacanţă la ţară, la bunici, unde cei doi poznaşi vor provoca numeroase situaţii pline de haz.

Bunicul, şugubăţ şi cam prea înţelegător faţă de năzdrăvăniile nepotului său, va lua parte la acestea, stîrnind protestele bunicii, care bombăne continuu, nemulţumită de poznele lor ce ameninţă să distrugă totul în gospodărie.

Blecu va fi alături de Petr în aventurile acestuia cu băieţii din sat care, la început, refuză să-l primească pe micul "praghez" în mijlocul lor.

Prins de un vînător care intenţionează să-l vîndă, Blecu va fi în cele din urmă restituit lui Petr de prietenul acestuia, tractoristul satului.

Filmografie

Tomaš Holý: Fuga de acasă.

Bohumil Vávra: Adelheid.

Jiri Hrzán: Pensiune pentru celibatari; Cavalerii aerului; Homolka şi portofelul; Eu şi dragile mele mătuşi; Cîntecul colonadelor.

Hana Maciuchová: ... Şi salută rîndunelele; Ostaticii de la Bella Vista.

Nadejda Konvalinková: Găină sau vultur.

Jana Brejchova (din 1969) Pipele; Maraton; Moartea regelui negru; O noapte la castel; Convalescenţă; Cîntecul colonadelor; Revoltă în cosmos; Găină sau vultur; Nu vreau să aud nimic; Fuga de acasă.

CAMPIOANA MEA
(My Champion)
producţie a studiourilor japoneze
ecran normal, color, 12 acte, 2.877 m

scenariul : Richard Matini - bazat pe o carte de Miki Gorman
regia : Gwen Arner
imaginea : Kimiaki Kimura
muzica : David Campbell, Jun Sato

cu : Joko Shimada (Miki Gorman), Chris Mitchum (Mike Gorman), Andy Romano, Donald Moffat, Connie Sawyer.

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.4 - aprilie - 1982.

PE CER "VRĂJITOARELE NOPŢII"
(V nebe "nocinîe velmî")
producţie a studioului "M.Gorki"
ecran normal, color, 8 acte, 2.110 m

scenariul : Vladimir Valuţki, Evghenia Jigulenko
regia : Evghenia Jigulenko
imaginea : Lev Ragozin
muzica : E.Krîlatov

cu : Valentina Gruşina (Oksana Zaharcenko), Jana Druz (Galea Polikarpova), Dima Zamulin (Fiodor), Nina Menşikova (comisarul), Valeria Kaklunnaia (comandantul), T.Mikrikova (Iulia Nesterova), E.Astafieva (Katia Maximova), A.Sviridova (Tonia Jukova), S.Martînov (Lazariov), D.Ciogovadze (Sofico), S.Korenev, V.Kliaghina.

Film dedicat aviatoarelor sovietice.

R E L U Ă R I

ATAC IMPOTRIVA LUI ROMMEL
(Raid on Rommel)
producţie a studiourilor americane
cinemascop, color, 10 acte, 2.615 m

scenariul : Richard Bluel
regia : Henry Hathaway
imaginea : Earl Rath
muzica : Hal Mooney

cu : Richard Burton, John Colicos, Clinton Greyn, Wolfgang Preiss, Danielle de Metz, Karl Otto Alberty, Christopher Cary.

SALARIUL GROAZEI
(Le salaire de la peur)
coproducţie franco-italiană
ecran normal, alb-negru, 16 acte, 3.700 m

scenariul şi regia : H.G.Clouzot- după romanul lui Georges Arnaud
imaginea : Armand Thirard
muzica : Georges Auric

cu : Yves Montand, Charles Vanel, Vera Clouzot, Folco Lulli, Peter van Eyck, William Tubbs, Centa, Dario Moreno, Jo Dest.

Marele Premiu la Festivalul internaţional al filmului de la Cannes 1953.

Premiul pentru cel mai bun actor lui Charles Vanel la acelaşi festival.

SOARELE ALB AL PUSTIULUI

(Beloe solnţe pustîni)

producţie a studioului "Mosfilm"

ecran normal, color, 9 acte, 2.332 m

scenariul : Valentin Ejov, Rustam Ibraghimbekov

regia : Vladimir Motîl

imaginea : Eduard Rozovski

muzica : I. Şvarţ

cu : Anatoli Kuznețov, Pavel Luspekaev, Spartak Mişulin, Kahi Kavsadze, N. Godovikov, T. Fedotova, M. Dudaev, N. Badiev, V. Kadocinikov.

I. P. "BULETINUL OFICIAL", A. III. STR. IZVOR 137
Cda. 31068/1982

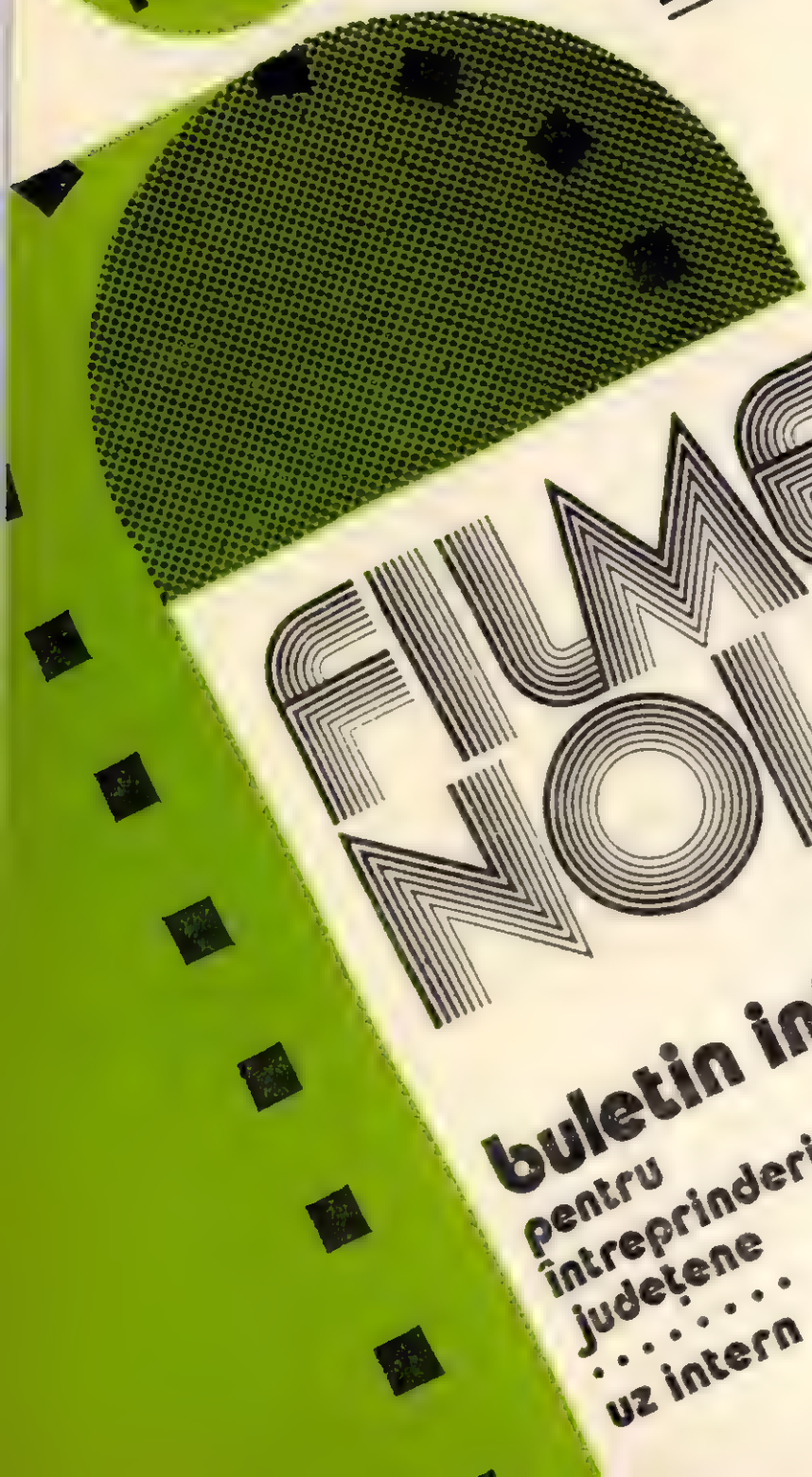
FILME NOI

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Biblioteca Asha

7
1982

CENTRALA ROMÂNIAFILM



FILME NOI

buletin informativ

pentru
întreprinderile cinematografice
județene
.....
uz intern

BIBLIOTECA

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Julius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILME STRĂINE

Cod		Pag.
81.1.582.3	Bunul meu vecin Sam	2
81.1.504.3	Contrabandiştii din Santa Lucia	3
81.1.696.2	Două semnale lungi în ceaţă	5
82.1.508.2.	Găinuşa de aur	6
81.1.637.2	Logodnica mecanicului Gavrilov.....	8
81.1.511.3	Nimic nou pe frontul de vest.....	10
81.1.630.2	Pe cer "vrăjitoarele nopţii"	11
81.1.560.3	Roberto Carlos cu 300 km pe oră	13
81.1.607.2	Secretul jurnalului intim	14
82.1.502.2	Strada pe care locuim.....	16
81.1.584.2	Vasili şi Vasilisa	17
81.1.613.2	Intîmplare pe muntele Tien Yun San (generic).....	19
81.1.533.2	Apa vieţii (generic)	20
81.1.566.2	Mefisto (generic)	20
81.1.550.2	Vacanţă cu cîinele (generic)	21
81.1.587.3	Visul de argint al alergătorului (generic)...	22
	x	
	Cidul (generic)	23
	O fată fericită (generic)	23

Nr. 7 - iulie - 1982

FILME STRĂINE

BUNUL MEU VECIN SAM
(Good neighbour Sam)
producţie a studiourilor americane 1964
ecran normal, color, 14 acte, 3.535 m

scenariul : J. Fritzell, E. Greenbaum, D. Swift după romanul lui Jack Finney
regia : David Swift
imaginea : Burnett Gufey
muzica : Devol

cu : Jack Lemmon, Romy Schneider, Dorothy Provine, Michael Connors, Edward Andrews, Eduard G. Robinson

Comedie de situaţii.

Sam Bissell, soţ şi tată ideal, este un om inimos, gata să sară în ajutorul celor din jur. El nu ezită s-o ajute pe prietena soţiei sale, Janet - care locuieşte o perioadă în vila alăturată - să obţină o importantă moştenire de la bunicul ei. Din acel moment necazurile nu vor înceta să curgă pe capul lui Sam, atît în relaţiile cu soţia, cît şi la agenţia de publicitate unde lucrează. Totul porneşte de la o clauză a testamentului care condiţiona obţinerea moştenirii de existenţa unei căsătorii solide. Or Janet era despărţită de soţul ei Howard de şase luni.

Sosirea a doi veri care urmăreau să intre în posesia moştenirii complică lucrurile. Sam este nevoit să joace rolul de soţ al

lui Janet, fapt ce-i atrage o sumedenie de încurcături care vor lua sfîrşit în clipa în care Janet se va împăca cu Howard.

Filmografie

Jack Lemmon: Apartamentul; Unora le place jazzul; Provincialii; Marea cursă; Prima pagină; Prizonierul din Manhattan.

Dorothy Provine: Nici un moment de plictiseală; Marea cursă.

Edward G. Robinson: Toamna Cheyennilor; Nici un moment de plictiseală; Infrîngerea lui L. Wilkinson; Aurul lui Mackenna.

Romy Schneider: Fete în uniformă; Eddie Chapman, agent secret; Procesul; Puşca veche.

CONTRABANDIŞTII DIN SANTA LUCIA
(I contrabbandieri di Santa Lucia)
producţie a studiourilor italiene
cinemascop, color, 10 acte, 2.600 m

regia : Alfonso Brescia
muzica: Eduardo Alfieri

cu : Mario Merola, Antonio Sabato, Gianni Garko, Jeff Blynn, Edmund Purdom, Lorraine De Selle, Marco Girondino, Nunzio Gallo, Lucio Montanaro, Marina Valadier, Rick Battaglia.

Un episod din lupta antidrog.

Căpitanul Ivo Radevici, din poliţia de narcotice italiană, este pe urmele unui mare transport de heroină care urmează să treacă prin

portul Napoli cu destinaţia New York. Prin intermediul lui Francesco, mic contrabandist de ţigări din Napoli, căruia îi promite în schimbul colaborării indulgenţa organelor de poliţie faţă de acest comerţ ilegal, Ivo ajunge la Vizzini, mare fabricant de dulciuri, care ar putea să-i semnaleze vapoarele care intrau în port fără ştirea poliţiei. Prefăcîndu-se că acceptă colaborarea, Vizzini, membru al unei organizaţii mafiote cu sediul la New York şi patron al traficului de droguri din Napoli, pregăteşte în acest timp, netulburat, o mare lovitură: fabrică bomboane cu heroină pe care le duce el însuşi în dar la New York la nunta fiicei "cumătrului" său cu intenţia de a plăti astfel nişte polite nuntaşilor mafioţi, lichidîndu-i. Descoperind planul, Francesco pleacă la New York pe urmele lui Vizzini şi soseşte la timp pentru a împiedica împărţirea bomboanelor otrăvite. Pe de altă parte, căpitanul Ivo şi poliţia newyorkeză încercuiesc clădirea unde este celebrată nunta, fiind gata să intervină. Vizzini însă nu este dispus să cadă atît de uşor în mîinile poliţiei. Inainte de a fi prins, el încearcă fără succes să-l omoare pe Francesco, care, la rîndul său, îi împuşcă.

Filmografie

Antonio Sabàto: Călugăriţa din Monza; Marele Premiu; ...Şi a venit ziua lămîilor negre.

Rick Battaglia: Adorabile şi mincinoase; Old Shatterhand; Winnetou în Valea Morţii; Prinţul negru; Freddy şi cîntecul preeriei; Insula misterioasă ; Chemarea strămoşilor; Colţ alb.

DOUĂ SEMNALE LUNGI ÎN CEAŢĂ
(Dva dolghih gudka v tumane)
producţie a studioului "Lenfilm" 1980
cinemascop, color, 8 acte, 2.192 m

scenariul : Edgar Dubrovski
regia : Valeri Rodcenko
imaginea : Vladimir Ilin
muzica : Arkadi Gagulaşvili

cu : Nikolai Grinko (căpitanul Kalaşnikov), Alexandru Porohovşcikov (Isaev), Elena Kapiţa (Nina), Dagun Omaev (Dagoev), Liubov Virolainen (Vera), Viktor Proskurin (Cekin), Andrei Tolubeev (Gusanov), Alexandr Kovalenko (Serghei), Alexandr Susnin (Cij), Vladimir Pojidaev (Fomuşkin)

Film de factură poliţistă.

Acţiunea se petrece în Siberia, pe un vas fluvial de pasageri aflat în ultima sa cursă înainte de închiderea navigaţiei la sosirea anotimpului rece.

Fiodor Kalaşnikov, căpitanul vasului, întreprinde o anchetă pentru a-l descoperi pe autorul furtului unei mari sume de bani, care ucisese şi un geolog dintr-o echipă de prospecţiuni.

După suprimarea unui martor în timp ce vaporul lansase două semnale lungi în ceaţă, criminalul, Gusakov, este demascat. El încearcă să scape luînd ostatică o tînără pasageră şi cerînd în schimbul eliberării ei o barcă. Cu hotărîre şi curaj, echipajul reuşeşte să-l

neutralizeze. Gusakov fuge cu o barcă, dar pedeapsa nu întîrzie: el rămîne singur pe o insulă pustie.

Filmografie

Nikolai Grinko (din 1973): Andrei Rubliov; Solaris; Automobilul, vioara şi căţelul; Expediţia dispărută; Colonel în rezervă; Pe ciocănitoare n-o doare capul; Călăuza; Ultima vînătoare.

Alexandr Prohovşcikov: Caută vîntul; Centrala este pe emisie.

Liubov Virolainen: Abatere zero; Fetiţo, vrei să joci în film?; Umbrele trecutului.

Viktor Proskurin: Sîmburii de vişină.

GĂINUŞA DE AUR
(Zlatá Slepice)
producţie a studiourilor cehoslovace 1980
ecran normal, color, 9 acte, 2.217 m

scenariul : Jaroslav Bocek, Ladislav Rychman
regia : Ladislav Rychman
imaginea : Jiri Bazant, Jiri Malásek

cu : Tatjana Medvecká (Irena), Jan Kanyza (Marcel), Blazena Holisová (mătuşa), Jana Vanková, Jaroslava Pokorna, Zora Jiraková, Zdenek Dite, Vitezslav Jandák.

Comedie satirică vizînd lăcomia şi dorinţa de înavuţire care duc la denaturarea adevăratelor sentimente.

Printre ouăle pe care le cumpără de la un magazin alimentar, taximetristul Marcel descoperă unul cu coaja de aur. Prietena sa Irena începe să ţească planul unor mari cîştiguri care le-ar asigura o viaţă îmbelşugată şi porneşte cercetările pentru a găsi găina care a făcut oul de aur. Irena o găseşte în final la o întreprindere avicolă şi o aduce în apartamentul lui Marcel. Existenţa găinii în apartament provoacă unele neplăceri, ce se amplifică după ce alături de ea este adus şi un cocoş care tulbură liniştea cetăţenilor. După o discuţie aprinsă cu privire la locul unde ar trebui să fie ţinute păsările şi după ce acestea stau o perioadă şi în locuinţa Irenei, cei doi tineri iau hotărîrea să le ducă la o mătuşă care locuia într-un sat, dar, după scurt timp, găina este furată de vulpe, eveniment care va încheia seria peripeţiilor lor.

Irena şi Marcel vor înţelege că adevărata fericire nu le-o putea aduce iluzoria îmbogăţire, ci sentimentele autentice care-i uneau.

Filmografie

Ladislav Rychman: Cercul; Afacerea nu s-a clasat; Doamna de pe şine.

Tatjana Medvecká: Taina oraşului.

Jan Kanyza: Drumurile bărbaţilor; Fuga de acasă.

Blazena Holisová: Şcoala părinţilor; Pentru viaţa lui Kaspar; Maria; Vînătoare de vrăjitoare; Fratele meu are un frate formidabil; Acei oameni minunaţi cu aparatul de filmat; Un frate formidabil.

Zdenek Dite: Cîinele grănicerului; Nuntă cu peripeţii; Anchetă la Marienbad; Sprijiniţi-l pe compozitor!

Vitezslav Jandák: Grăsuna; Viaţă regăsită.

LOGODNICA MECANICULUI GAVRILOV
(Liubimaia jenşcina mehanika Gavrilova)
producţie a studiourilor "Mosfilm" 1981
cinemascop, color, 8 acte, 2.149 m

scenariul : Serghei Bodrov
regia : Piotr Todorovski
imaginea : Evgheni Guslinski
muzica : Alexei Majukov

cu : Liudmila Gurcenko (Rita), Serghei Şakurov (Gavrilov), E. Evstigneev (unchiul), A. Vasiliev (Slava), V. Şilovski (Paşa), Sveta Ponomoriova (Tania), N. Nazarova (Liusea), S. Sokolov (Viktor), L. Arinina (chelneriţa).

Premiul de interpretare feminină la Festivalul internaţional al filmului - Manila 1982 - acordat actriţei Liudmila Gurcenko.

Rita, 38 ani, mamă a unei adolescente, se hotărăşte să se recăsătorească. Dar în ziua şi la ora fixată, viitorul soţ, mecanicul de vapor Gavrilov, nu se prezintă la oficiul stării civile. Rita îl aşteaptă zadarnic ore întregi, cu nelinişte, cu speranţă, cu revoltă, cu resemnare. A doua zi Rita se întoarce la munca ei, în ate-

lierul fotografic unde lucrează împreună cu colegul ei Paşa, care este gata să renunţe la tabieturile de flăcău bătrîn pentru a o lua de nevastă.

Un telefon de la fiica ei, care făcuse unele investigaţii "pe cont propriu", elucidează misterul dispariţiei lui Gavrilov: implicat într-un conflict - intervenise în favoarea unei femei -, Gavrilov fusese reţinut de miliţie pentru anchetă.

Finalul deschis sugerează regăsirea definitivă a celor doi logodnici.

Remarcabil prin fineţea notaţiei psihologice pusă în valoare de interpretarea Liudmilei Gurcenko, filmul reţeţează frumuseţea morală a oamenilor obişnuiţi.

Filmografie

Liudmila Gurcenko: Fata cu chitara; Cerul Balticei; Cine-i de vină?; Imblînzitorii de biciclete; Explozia albă; "Vila" noastră de vacanţă; Ziduri vechi; Jurnalul unui director de şcoală; Mama; Cinci seri; Siberiada; Soţul ideal.

Serghei Şakurov: In trecere prin Moscova; O sută de zile după copilărie.

E. Evstigneev: Duelul; Flăcări în taiga Niciodată; Avîntul tinereţii; Ei cuceresc cerul; Nouă zile dintr-un an; Colaboratorul Ceka; Bine aţi venit; Hiperboloidul inginerului Garin; Călăreţul deasupra oraşului: Sora cea mare; Numai o singură viaţă Viţelul de aur; Ceaikovski; Fuga; Bătrînii banditi; "Vila" noastră de vacanţă; Incredibilele aventuri ale unor italieni în Rusia.

NIMIC NOU PE FRONTUL DE VEST

(All quiet on the Western Front)

producţie a studiourilor americane 1979

ecran normal, color, 13 acte, 3.530 m

scenariul : Paul Monash

după romanul lui Erich Maria Remarque

regia : Delbert Mann

imaginea : John Coquillon

muzica : Allyn Ferguson

cu : Richard Thomas (Paul Baumer), Ernest Borgnine (Stanislaus Katczinsky "Pisica"), Donald Pleasance (Kantorek), Ian Holm (caporalul Himmelstoss), Patricia Neal (D-na Baumer), Mark Elliott (Josef Behm), Dai Bradley (Albert Kropp), Mathew Evans (Friedrich Muller), George Winter (Franz Kemmerich).

Ecranizare a cunoscutului roman al scriitorului Erich Maria Remarque, filmul urmăreşte soarta a şase tineri germani colegi de liceu, înrolaţi voluntar pe frontul de vest al primului război mondial.

Folosind frontul propriu-zis mai mult ca fundal al acţiunii, realizatorii concentrează atenţia spectatorului asupra destinului fiecăruia dintre cei şase tineri, deveniţi carne de tun, condamnînd cu mijloace artistice emoţionante cruzimea, inumanitatea şi absurditatea războiului.

"Această povestire nu este nici o acuzare, nici o confesiune şi cel mai puţin din toate o aventură, pentru că moartea nu este o aventură pentru cei ce stau faţă în faţă cu ea. Ea încearcă pur şi simplu să povestească despre o generaţie de bărbaţi care, deşi ar fi putut scăpa de bombe, au fost distruşi de război."

Erich Maria Remarque

Filmografie

Delbert Mann: Marty; Cimarron; Jane Eyre.

Ernest Borgnine: Marty; Vichingii; Vera Cruz; Aventura lui Poseidon; Fantastica aventură a lui "Neptun"; Johnny Chitară; Prinţ şi cerşetor; Vulcanul.

Donald Pleasance: Priveşte înapoi cu mînie; Călătorie fantastică; Noaptea generalilor; Marea evadare, Iarba de mare; Contele de Monte-Cristo; Deznodămînt la frontieră; Omul Puma.

Ian Holm: Maria Stuart; Teroare pe "Britannic"; Omul cu masca de fier; Hoţul din Bagdad; Mizerabilii; S.O.S. Titanic.

Patricia Neal: Micul dejun la Tiffany; Trecătoarea.

Dai Bradley: Iarba de mare.

PE CER "VRĂJITOARELE NOPŢII"
(V nebe "nocinie velmi")
producţie a studioului "M. Gorki"
ecran normal, color, 8 acte, 2.110 m

scenariul : Vladimir Valuţki, Evghenia Jigulenko

regia : Evghenia Jigulenko

imagine : Lev Ragozin

muzica : E. Krîlatov

cu : Valentina Gruşina (Oksana Zaharcenko), Jana Druz (Galea Polikarpova), Dima Zamulin (Fiodor), Nina Menşikova (comisarul), Valeria Zaklunnaia (comandantul), T. Mikrikova (Iulia Nesterova), E. Astafieva (Katia Maximova), A. Sviridova (Tonia Jukova), S. Martînov (Lazariov), D. Ciogovadze (Sofiko).

Film dedicat eroismului aviatoarelor sovietice, nobleţei lor sufleteşti.

In timpul celui de al doilea război mondial, aviatoarele dintr-un detaşament de luptă erau poreclite de fascişti, pentru vitejia şi spaima pe care o provocau în rîndul lor în timpul raidurilor nocturne, "vrăjitoarele nopţii". Una dintre ele, Oksana, se hotărăşte să adopte un copil orfan, dar comandantul detaşamentului, convins că locul acestui copil nu este pe front, îl trimite la o casă de copii. In timpul unui atac aerian Oksana moare; băiatul, care reuşeşte să fugă de la casa de copii, este adoptat de prietena ei, Galea. Plecată şi ea în misiune, Galea întîrzie să se întoarcă la bază. Cu convingerea că de data aceasta mama adoptivă va reveni, copilul o aşteaptă.

Filmografie

Valentina Grușina: Intîmplare nocturnă

Dima Zamulin: Sîmburii de vișină.

Nina Mențikova: Omul de pe planeta Pămînt; Prima zi de pace; Fetele; Atențiune, părinți; Unde ești acum, Maxim?; Inimă de mamă; Să trăim pînă luni; Livada din stepă; Omul potrivit la locul potrivit; O sută de zile după copilărie; Furtună pe uscat.

Valeria Zaklunnaia: Toate dovezile împotrivă; Front în spatele frontului.

ROBERTO CARLOS CU 300 KM PE ORĂ
(A 300 km por hora)
producție a studiourilor braziliene
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.600 m

scenariul : Braulio Pedroso
regia : Roberto Farias
imaginea : José Medeiros
muzica : Roberto Carlos

cu : Roberto Carlos (Lalo), Erasmo Carlos (Pedro Navalha), Raul Cortez (Rodolfo), Mario Benvenuti (Alfredo), Libania (Luciana), Cristina Martinez (Neuse).

Pătrunzînd în lumea piloţilor de curse, filmul are în centrul acţiunii un tînăr, Lalo, mecanic la un garaj de întreţinere a maşinilor campionilor de curse.

Mare admirator al sportului cu motor, Lalo se antrenează în secret pe maşina patronului său Rodolfo Lara, campion automobilistic, ajutat de tovarăşul său de muncă şi prieten, Pedro Navalha. El se pregăteşte să ia parte la cursa de la Interlagos pentru Cupa Braziliei. Prilejul de a debuta se iveşte cînd Rodolfo Lara renunţă să mai participe, şocat în urma unui accident pe care-l suferise în timpul unei curse anterioare.

Concurînd în locul lui, Lalo îşi va realiza visul, cucerind Marele Premiu - Cupa Braziliei.

x

x x

Scenele de raliu au fost filmate în timpul curselor pentru Cupa Braziliei.

Filmografie

Roberto Farias: Jungla tragică.

SECRETUL JURNALULUI INTIM
(Taina zapisnoi knijki)
producţie a studioului "Mosfilm" 1981
cinemascop, color, 8 acte, 2.219 m

scenariul : **Vladimir Golovanov**

regia : **Vladimir Şamşurin**

imaginea : **Valeri Şuvalov**

muzica : **R. Pticikin**

cu : **Nikolai Penkov (maiorul Alexei Samarţev), Svetlana Toma (Nataşa), Alexandr Zbruev (Şapenski), Iuri Gusev (Lobov), Alexei Krîcenkov (Malikov), A. Kozmenko (Iuri), Tamara Siomina (soţia lui Iuri), Vladimir Nosik (anchetatorul), Anatoli Soloniţîn (Martîn Martînovici).**

Film de factură poliţistă.

Ştirea că fratele lui mai mic, Iuri, a fost arestat pentru furt din avutul obştesc îl determină pe maiorul Alexei Samarţev să înceapă o anchetă pentru a afla cum a devenit infractor.

O vizită la magazinul universal unde lucrase acesta îl pune pe urmele unei reţele de "prieteni" ai lui Iuri care-l atrăseseră pe tînăr pe calea fraudei. Ei vor să găsească jurnalul intim al lui Iuri, un bloc-notes în care erau menţionate numele şi rolul lor în delapidarea respectivă. Aflînd că bloc-notes-ul se găseşte în mîinile maiorului şi neputîndu-l obţine, infractorii încearcă să i-l sustragă atrăgîndu-l într-o cursă. Planurile lor vor fi însă dejucate, maiorul reuşind, după o dură confruntare cu ei, să-i predea miliţiei.

Filmografie

Nikolai Penkov: Intoarcere tîrzie.

Svetlana Toma: Cadavrul viu; Poienile roşii; Şatra; O dramă la vînătoare.

Alexandr Zbruev: Salut, viaţă!; Călătorie în aprilie; Ape limpezi; Două bilete la matineu; Antracit; Cercul; Romanţă despre îndrăgostiţi; Invingătorul; Melodiile nopţii albe.

Iuri Gusev: Sfîrşitul Liubavinilor; Patrula cosmică în acţiune.

Tamara Siomina (din 1967) Omul pe care îl iubesc; Dragostea lui Serafim Frolov; Afacerea "Prinţul negru"; "Cîrciuma de pe strada Piatniţkaia; La noi era linişte; Fumul patriei.

Vladimir Nosik: Tatăl meu, căpitanul; Tactica alergătorului de cursă lungă.

Anatoli Soloniţîn: O şansă dintr-o mie; Andrei Rubliov; Solaris; Marele maestru; Preţul vieţii; Bătrînul misterios; Concediu pe malul mării; Călăuza.

STRADA PE CARE LOCUIM
(Uliţa, na kotoria mî jivem)
producţie a studiourilor coreene
ecran normal, color, 8 acte, 2.325 m

scenariul : Hon Cijin Suk
regia : Cihe Phun Ghi
imaginea : Rim Cijen Sik

cu : Kvak Men So (Men Hvan); An Ciha Bok (Iun Sik), Kim Ren Ok (Iun Hi).

Filmul creionează portretul unui președinte al consiliului municipal dintr-un oraș coreean, un om exigent, activ, inimos, devotat concetățenilor săi.

Prezent permanent în mijlocul acestora, președintele Men Hvan rezolvă cu competență și responsabilitate diversele probleme care preocupă municipalitatea - printre care repararea locuințelor, problemele tineretului, calitatea și diversificarea producției fabricilor, un loc special fiind acordat canalizării, în care aportul său personal este hotărîtor.

VASILI ȘI VASILISA
(Vasili i Vasilisa)
producție a studiourilor "Mosfilm" 1981
cinemascop, color, 10 acte, 2.666 m

scenariul : Vasili Soloviov, Irina Poplavskaia
regia : Irina Poplavskaia
imaginea : Kadîrjan Kadîraliev, Boris Sutoțki
muzica : A. Muravliev

cu : Olga Ostroumova (Vasilisa), Mihail Kononov (Vasili), Natalia Bondarciuk (Alexandra), Maia Bulgakova, Andrei Rostoţki , Natalia Dikareva, Tatiana Doghileva, E. Melnikova, G. Frolov, D. Orlovski.

Realizat după nuvela omonimă a scriitorului sovietic Valentin Rasputin, filmul urmăreşte viaţa unui cuplu de ţărani siberieni, Vasili şi Vasilisa, destinul personajelor fiind legat de evenimentele care se succed de-a lungul cîtorva decenii.

Vasili şi Vasilisa: o căsătorie din dragoste a doi tineri harnici, veseli. In cîţiva ani se nasc şi cei şapte copii. Dar în timp ce Vasilisa, colhoznică fruntaşă, este o mamă şi o soţie devotată, Vasili se transformă, devine beţiv, violent, leneş. Relaţiile dintre cei doi soţi se schimbă radical în ziua în care Vasili îşi bate crunt nevasta, în urma loviturilor Vasilisa pierzînd copilul. Reacţia Vasilisei este fără drept de apel: scîrbită de comportarea lui, îl dă afară din casă, obligîndu-l să locuiască în hambar.

Izbucnirea războiului aduce şi în familia Vasilisei nenorocirea: cei doi fii mai mari mor pe front. Vasili însă, mobilizat şi el, se întoarce teafăr. Dar nici bucuria păcii, nici revenirea lui Vasili după o absenţă îndelungată n-o determină pe Vasilisa să-şi ierte bărbatul. Neînduplecată, ea continuă să-i refuze accesul în casă.

Anii trec, Vasili îmbătrîneşte, se simte rău. Tot mai izolat în hambarul său -doar fiul tractorist mai vine să-l vadă uneori -, Vasili îşi aşteaptă sfîrşitul. Numai moartea lui aduce împăcarea între cei doi soţi. Ştiind că el va muri, Vasilisa se hotărăşte să vină în hambar. Uniţi de apropierea sfîrşitului, Vasili şi Vasilisa îşi cer unul altuia iertare pentru existenţa lor nefericită.

Filmografie

Olga Ostroumova: Zorile sînt liniştite.

Mihail Kononov: Inceputul; Salut şi adio; Caută vîntul; Poveste din taiga; Ani tumultuoşi..

Natalia Bondarciuk: Solaris; Tu şi eu; Visuri împlinite; Cerul e cu mine; Steaua fericirii captive.

Maia Bulgakova: Anul 1918; Dimineaţă mohorîtă; Judecata nebunilor; Din plictiseală; Ultima lună de toamnă; Ultima vacanţă; Crimă şi pedeapsă; Egor Bulîciov şi alţii; Aţi chemat doctorul?; Sîmburii de vişină; Căsătoria; Cine nu-l cunoaşte pe Kadkin?

Andrei Rostoţki: Sfîrşitul "Împăratului din taiga"; Escadronul husarilor zburători.

ÎNTÎMPLARE PE MUNTELE TIEN YUN SAN
(The story of Cloudy Mountain
Legend of Tianyung Mountain)
producţie a studiourilor din R. P. Chineză
cinemascop, color, 12 acte, 3.541 m

scenariul : Lu Yanzhou
regia : Xie Jin
imaginea : XU Qi
muzica : Ge Yan

cu : Shi Jianlan (Feng Ninglan), Wang Fuli (Song Wei), Shi Weijian (Lo Qun), Hong Xuemin (Zhou Yuzhen), Zhong Xing Huo (Wu Yao).

APA VIEȚII

(Jivaia voda)

producție a studiourilor cehoslovace 1980

ecran normal, color, 5 acte duble, 2.497 m

scenariul : Miro Procházka

regia : Josef Medved

imaginea : Vladimir Ondrus

muzica : Svetozar Stracina

cu Petr Kostka (Dr. Hálek), Lenka Kodesova (D-na Hálková), Vladimir Petruska (Kolembus), Milka Zimková (D-na Micková), Jan Mildner (Oskeriak), Marta Vasilova (Pavlina), Juditá Vargová (Orsula), Frantisek Výrostko (Stribiak), Ondrej Jariabek (Hancin), Ivan Macho (Hanuliak).

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 5 - mai 1982.

MEFISTO

(Mephisto)

producție a studiourilor ungare

cu participarea studioului Manfred Durniok

ecran normal, color, 4.168 m

scenariul : István Szabó, Péter Dobai
după romanul cu acelaşi titlu de Klaus Mann
regia : István Szabó
imaginea : Lajos Koltai

cu : Klaus Maria Brandauer (Hendrik Höfgen), Krystyna Janda (Barbara Bruckner), Ildikó Bánsági (Nicoletta von Niebuhr), Karin Boyd (Juliette Martens), Rolf Hoppe (generalul), Christine Harbort (Lotte Lindenthal), György Cserhalmi (Hans Miklas), Martin Hellberg (profesorul), Christian Graskoff (Cesar von Muck), Péter Andorai (Otto Ulrichs), Ildiko Kishonti (Dora Martin), Tamás Major (Oskar H. Kroge).

Premiul pentru scenariu - Cannes 1981.

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 3 - martie 1982.

VACANŢĂ CU CÎINELE
(Prazdniny pro pse)
producţie a studiourilor cehoslovace 1980
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.223 m

scenariul : Antonin Masa
regia : Jaroslava Voşmikova
imaginea : Andrei Barla
muzica : Petr Skoumal

cu : Tomas Holý (Petr) şi cîinele său Aliton, Bogumil Vavra (bunicul), Vera Tihankova (bunica), Jiri Hrzan (tatăl), Hana Maciuchová (mama), Monika Kvasnicková (Milenka), Oldrich Navratil, Nadejda Konvalinkova, Jana Brejchova, Vladimir Kratina.

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 6 - iunie 1982.

VISUL DE ARGINT AL ALERGĂTORULUI
(Silver Dream Racer)
producţie a studiourilor engleze
cinemascop, color, 12 acte, 3.060 m

scenariul şi regia : David Wickes
imaginea : Paul Beeson
aranjamentul muzical : John Mitchell

cu : David Essex (Nick Freeman), Beau Bridges (Bruce Mc Bride), Cristina Raines (Julie Prince), Clarke Peters (Cider Jones), Harry H. Corbett (Wiggins), Diane Keen (Tina), Lee Montague (Jack Freeman), Sheila White (Carol), David Baxt (Ben Mendoza), Ed Bishop (Al Peters), Nick Brimble (Jack Davis).

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.3 - martie 1982.

R E L U Ă R I

C I D U L

(El Cid)

producţie a studiourilor americane 1960

cinemascop, color, 22 acte, 5.140 m. 2 serii.

scenariul : Philip Jordan, Frederic M. Frank

regia : Anthony Mann

imaginea : Robert Krasker

muzica : Miklos Rozsa

cu : Charlton Heston (Cidul), Sophia Loren (Chimena), Raf Vallone (Ordonez), Geneviève Page (Urraca), Herbert Lom (Ben Iusuf), John Fraser (Alfonso), Massimo Serato, Ralph Truman (Ferdinand - regele Castiliei), Michael Hordern (don Diego), Andrew Cruickshank (don Gormas).

Film distins cu Trofeul celor cinci continente - MIFED - Italia, 1963.

O FATĂ FERICITĂ

(Girl Happy)

producţie Metro-Goldwin-Mayer 1965

cinemascop, color, 12 acte

scenariul: Harvey Bullock, R.S. Allen

regia : Boris Sagal

imaginea : Philip Lathorp

muzica : George Stoll

cu : Elvis Presley (Rusty Wells), Shelley Fabares (Valerie), Harold J. Stone (Big Frank), Gary Crosby (Andy), Joby Baker (Wilbur), Nita Talbot (Sunny Daze), Mary Ann Mobley (Deena), Fabrizio Mioni (Romano).

I. P. "BULETINUL OFICIAL" STR. IZVOR Nr. 137 A. II
Cda. 31. 207

FILME NOI

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Biblioteca asta

8
1982

CENTRALA ROMÂNIAFILM

FILME NOI

buletin informativ

pentru
întreprinderile cinematografi
județene
.....
uz intern

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILME ROMÂNEȘTI

Cod		Pag.
81.1.123.1	Aşteptînd un tren	2
81.1.134.1	Intîlnirea	3

FILME STRĂINE

82.1.506.2	Călăreţii nocturni	4
81.1.636.2	Colonia	7
80.1.630.3	Cursă infernală	9
81.1.638.2	De trei ori despre dragoste	10
81.1.613.2	Intîmplare pe muntele Tien Yun San	12
82.1.535.2	Micile stele	13
80.1.613.2	Noile aventuri ale căpitanului Minciună	15
82.1.505.2	Teheran 43	16
81.1.612.2	Trei tineri	20
81.1.566.2	Mefisto (generic şi premii)	21
81.1.511.3	Nimic nou pe frontul de vest (generic)	22

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE

Ştiri din judeţul Bacău	24
La I.C.J. Bihor - un util schimb de experienţă	27

Nr. 8 - august - 1982

FILMUL ROMÂNESC

AŞTEPTÎND UN TREN

producţie a Casei de filme Numărul Patru

ecran normal, color, 10 acte

scenariul : Ilie Tănăsache

costumele : Hortensia Georgescu

decorurile: Carmen Lăzăroiu

muzica : Adrian Enescu

imaginea : Doru Mitran

regia : Mircea Veroiu

cu : Maria Ploae (Matilda), Mircea Diaconu (Zarzalin), Radu Vaida (Miron), Costel Constantin (Caporalul), Petre Gheorghiu (Didiţă), Răzvan Vasilescu (Zamfir), Petre Tanasievici (Stancu), Cristian Rotaru (Băieţandrul), Olga Delia Mateescu (Femeia din oraş), Andrei Finţi (Ofiţerul german), Mircea Constantinescu (Ioniţă), Dumitru Dimitrie (Dumitru).

In zilele imediat următoare actului insurecţiei de la 23 August 1944, o grupă de ostaşi români primeşte însărcinarea de a arunca în aer liniile de cale ferată ale unei gări oarecare, pentru a evita astfel trecerea unui tren ce urma să transporte trupe hitleriste.

Şeful gării, Didiţă, îi roagă pe ostaşi să renunţe la aruncarea şinelor în aer, întrucît abia le pusese la loc cu ajutorul tovarăşilor săi de la depou; le propune în schimb să le demonteze pen-

tru a le putea folosi după război. Tocmai cînd erau gata să accepte propunerea lui Didiţă, ostaşii aflaţi sub conducerea sergentului Miron se văd surprinşi de focul unei avangărzi nemţeşti.

O tînără femeie însărcinată, proprietara unui mic magazin de pălării din oraş, este şi ea surprinsă de evenimente în gară, unde aştepta un tren pentru a pleca la părinţi. De aici filmul evoluează pe două linii paralele: pe de o parte lupta ostaşilor români pentru a-i neutraliza pe fascişti, iar pe de alta coşmarul femeii cuprinse de durerile facerii (cu imagini obsedante ale unei poveşti de dragoste petrecute, cîndva, cu un ofiţer neamţ) şi îngrijită de un ostaş mai inimos - Zarzalin.

În final, cei cîţiva ostaşi români rămaşi în viaţă reuşesc să neutralizeze trenul cu nemţi ce se apropia de gară şi să se salveze - împreună cu femeia şi copilul născut între timp - într-o locomotivă adusă din oraş de membri ai gărzilor patriotice.

ÎNTÎLNIREA
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 10 acte

scenariul : Bujor Nedelcovici
decoruri : Radu Corciova
costume : Gabriela Buba
montajul : Gabriela Nasta
sunetul : ing. Salamanian Anuşavan
imaginea : Alexandru Groza
regia : Sergiu Nicolaescu

cu : Ovidiu Iuliu Moldovan (Andrei Grigore), Ioana Pavelescu (Ioana Dumbravă), Sergiu Nicolaescu (Filip), Ştefan Sileanu (Petre), Vladimir Găitan (Ifrim), Virgil Flonta (Scoruş).

Filmul evocă un inedit episod din lupta antifascistă dusă în timpul războiului de forţele patriotice române conduse de P.C.R., împotriva ocupantului hitlerist.

In noaptea de Anul Nou 1943, un vapor cu armament care pleacă din Çonstanţa va trebui abordat, hitleriştii anihilaţi, iar încărcătura preluată de forţele patriotice.

In această acţiune sînt antrenaţi Andrei, un sculptor, ofiţer de rezervă, grav rănit pe front, decorat, care acum trăieşte într-un sat uitat de lume din Deltă, Filip, colonel de jandarmi, însărcinat cu paza acelor locuri, şi Ioana, o tînără sosită aici pe neaşteptate - şi în care, odată cu spectatorul şi Filip, om al forţelor patriotice, sînt înclinaţi să vadă pe trimisul partidului comunist, în vederea ducerii la bun sfîrşit a acţiunii de sabotaj.

Filmul urmăreşte cu subtilitate complicatele relaţii psihologice ale celor trei eroi, insistînd asupra momentelor în care fiecare pare că vrea să-şi întîlnească, să-şi descopere "legătura" dar să asigure totodată secretul faţă de cel de al treilea, probabilul ins infiltrat de Siguranţa antonesciană între ei, pentru a zădărnici acţiunea. Crescendo-ul atinge punctul culminant în noaptea Anului Nou, cînd, în timpul ambuscadei în care sînt prinse posturile hitleriste de control - de unde se semnaliza trecerea liberă a vasului cu armament -, agentul infiltrat al Siguranţei trebuie să se demaşte. Acţiunea va fi dusă la bun sfîrşit, dar pentru cei doi rămaşi în viaţă şansele de supravieţuire sînt minime.

FILME STRĂINE

CĂLĂREȚII NOCTURNI

(Nocni jazdci)

producție a studiourilor cehoslovace 1981

ecran normal, color, 5 acte duble, 2.622 m

scenariul : Tibor Vichta

regia : Martin Hollý

imaginea : Frantisek Uldrich

muzica : Svetosár Stračina

cu : Radoslav Brzobohaty (Halva), Michal Dočolomanský (Marek Orban), Soňa Valentová (D-na Halvová), Leopold Haverl (Babuček), Petr Cepek (Janoušek), Jiři Krampol (Borovička), Pavel Trnicek (Fort), Petr Skarke Reel, Jiři Kodeš (Bily), Josef Adamovič (Imro Jakubec).

Acțiunea filmului se desfășoară în perioada imediat următoare primului război mondial, într-un sat montan de la granița tinerei republici cehoslovace cu Polonia.

Impinși de sărăcia și înapoierea în care își duceau viața, o parte din locuitorii satului împreună cu familiile lor sînt hotărîți să emigreze în America. In scopul procurării banilor necesari drumului, un grup de călăreți, în frunte cu Marek Orban, recent întors de pe front, făcea contrabandă cu cai din Polonia.

Pentru a pune capăt contrabandei, autorităţile pragheze trimit o unitate de jandarmi condusă de Eduard Halva. După o serie de înfruntări dramatice, soldate cu victime omeneşti, conflictul dintre cele două tabere ia sfîrşit odată cu încheierea păcii de la Versailles prin care Cehoslovacia ceda Poloniei o regiune cuprinzînd şi satul lui Marek Orban.

Filmografie

Martin Holly: Turnul de aramă; Signum laudis.

Radoslav Brzobohatý: Feriga de aur; Tema; Săritura în întuneric; Atentatul; Căsătorie de formă; Doamna de pe şine; Cazul C.L.; Găină sau vultur.

Michal Dočolomansky: Colonia Lanfieri; Turnul de aramă; Zilele trădării; Nick Carter, superdetectiv; Misterele de la castel.

Sona Valentova : Vînătoare de vrăjitoare.

Petr Cepek: Valea albinelor; Adelheid; Moartea regelui negru; Morgiana; Capcană pentru raţă; Taina oraşului; Amintiri.

Jiří Krampol: Şanse; Femei în ofsaid; Coloana de la miezul nopţii; Acţiunea Bororo; Omul din Londra; Seara celei de a şaptea zile; Speriaţi-l pe compozitor.

Pavel Zedníček: Vom mai vorbi la vară; Signum laudis.

Josef Adamovič: Vals pentru un milion.

COLONIA

(Die Kolonie)

producţie a studioului Defa-Berlin

în colaborare cu Kinostudio Ialta şi

ICAIC-Havana

ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul : Wolfgang Stein

regia : Horst E. Brandt

imaginea : Jürgen Kruse

muzica : Marcello Fortin

cu : Winfried Glatzeder (Osvaldo Barray), Alicja Jachewicz (dr. Maria Arnswaldt), Juozas Budrajtis (comisarul Lopez), Klaus-Peter Thiele (Delgado), Emanuil Witorgan (Don Emilio), Artjom Karapitjam (guvernatorul), Achim Petry, Rudolf Ulrich, Günter Naumann, Klara Runkehl.

Acţiunea este plasată în zilele noastre, într-un stat sud-american. Urmărit de o bandă, un tînăr se refugiază într-un azil de bătrîni. Aici doctoriţa Maria Arnswaldt devine martora împuşcării lui. Ziaristul Osvaldo Barray, prietenul Mariei, care vrea să afle de unde a venit tînărul şi cine sînt ucigaşii lui, speră, printre altele, ca acest caz să-i ofere un material generos pentru activitatea sa ziaristică. Dar, ca şi ceilalţi din azil, Maria nu ştie nimic despre tînăr.

Cînd cadavrul dispare de la morgă iar Maria este răpită, Osvaldo este convins că nu e vorba de un asasinat obişnuit. Poliţia intră în acţiune. Urmele ucigaşilor duc pînă la o întreprindere agricolă unde însă, potrivit legii, poliţia nu are acces, colonia fiind proprietate germană. După cercetările întreprinse pe cont propriu, Osvaldo descoperă că această colonie serveşte drept ascunzătoare unor vechi nazişti şi neonazişti. Maria, eliberată cu preţul tăcerii, începe să realizeze treptat legătura dintre omorîrea tînărului, răpirea ei şi colonia fasciştilor.

Pentru a-i putea convinge de natura inofensivă a acestei întreprinderi, şeful coloniei invită ziarişti la faţa locului. Dar Osvaldo şi colegul său, comunistul Delgado, descoperă un indiciu sigur care le confirmă bănuiala că ucigaşul provine din cercul coloniei. Cînd află că o fostă locuitoare a coloniei a evadat, el o contactează şi înregistrează pe bandă declaraţiile ei revelatoare. Osvaldo îl cunoaşte şi pe cel care odinioară achiziţionase terenul pentru viitoarea colonie şi care fusese înşelat de nazişti, aceştia ucigîndu-i fratele. Intrat în posesia unui material de acuzaţie foarte important, ştiind prea multe, Delgado devine victima unui atac cu bombe. Printr-o întîmplare fericită Maria scapă de moarte. Adevărul nu mai poate fi ascuns: colonia agricolă este o ascunzătoare pentru vechi nazişti, care urmăresc să transmită tinerei generaţii spiritul revanşard.

Filmografie

Horst E. Brandt: Heroina; Eva şi Adam; Adam şi Eva în conflict.

Winfried Glatzeder: Timpul berzelor; Bărbatul care a venit după bunica; Urme fierbinţi; Drum fără întoarcere; Nici o dovadă pentru crimă; Astrid, dragostea mea.

Juozas Budrajtis: Colonia Lanţieri; Regele Lear; Vara bărbaţilor; Căpitanul negru; Blocada; Aripi frînte; Sezonul de catifea; Marea baie nocturnă; Viaţa e frumoasă; Milioanele lui Fairfax.

Klaus-Peter Thiele: Cînd Martin avea 14 ani; Aventurile lui W.Holt: Copernic: Trestia; Vreau să vă văd.

Rudolf Ulrich: Locul acţiunii: Berlin; Micul Kuno; Jurămîntul soldatului Pooley; Arhiva secretă de pe Elba; Medicamentul care ucide; Limuzina neagră; Cînd Martin avea 14 ani; Catifeaua neagră; Fata din junglă; Bumerangul; Marele şarpe; Adam şi Eva în conflict.

Karla Runkehl: Numai o femeie; Unul dintre noi; Fugarul; Descoperirea lui J.Böll; Crimă fără pedeapsă; Daniel şi campionul.

Günter Naumann: Balada epocii de piatră; Cinci cartuşe; Acum şi în ceasul morţii; Cazul sergentului Grişa; Insula egretelor argintii; Eliberarea oraşului Praga; Pictorul Jörg Ratgeb; Fetiţa de zăpadă.

CURSĂ INFERNALĂ

(Speed Cross)

producţie a studiourilor italiene

ecran normal, color, 11 acte, 2.900 m

regia : Stelvio Massi

cu : Fabio Testi, Vittorio Mezzogiorno, Daniela Poggi, Jacques Herin, Marilda Dona, José Luis de Vilallonga, Lia Tanzi.

Doi prieteni motocicliști profesioniști participă la un concurs într-un oraș din R.F.Germania.

Desfășurarea cursei ca și timpul petrecut de cei doi în oraș permit dezvăluirea mașinațiilor pe care organizatorii concursului le fac pentru ca aceasta să fie cîștigată de anumiți concurenți, indiferent de valoarea lor, concursurile profesioniste de motociclete prijeluind organizarea de pariuri ilegale ce permit obținerea unor cîștiguri fabuloase.

Filmografie

Stelvio Massi: Mark polițistul; Polițistul - pilot de curse; Mark polițistul la Genova; Un polițist incomod; Pilot de formula 1.

Fabio Testi: Pilot de formula 1.

Vittorio Mezzogiorno: Brigada specială; Poliția este învinsă.

DE TREI ORI DESPRE DRAGOSTE
(Trijdî o liubvi)
producție a studiourilor Lenfilm 1981
ecran normal, color, 9 acte, 2.380 m

scenariul : Budimir Metalnikov
regia : Viktor Tregubovici
imaginea : Nikolai Pokopțev
muzica : Gheorghi Portnov

cu : Serghei Prohanov (Vasili Lobanov), Mariana Tregubovici (Verka), Mariana Levtova (Lena), Nadejda Şumilova (Niurka), Valentina Kovel (Anna), Alexei Mironov (Feodor), Elena Obleuhova (Tonia), Alexei Jarkov (Paşka), Ivan Agafonov (Anisimîci).

Inima tînărului şofer de camion Vasili Lobanov pendulează între bibliotecara căminului cultural, Elena Ivanova, venită de curînd în sat, şi consăteanca sa Lena. Bibliotecara, căsătorită, mamă a unui copil, dar părăsită de bărbat, îl intimidează prin seriozitatea ei, unicul mod de a-şi manifesta dragostea faţă de ea fiind grija pentru copil. Decis să se însoare,Vasili o cere de nevastă pe Lena, deşi este îndrăgostit de bibliotecară. Intre timp se întoarce bărbatul bibliotecarei: mare lovitură pentru Vasili care se hotărăşte să se consoleze însurîndu-se cît mai repede. Intervenţia celei de a treia fete, adolescenta Verka, pe care Vasili o considerase prea copil pentru o virtuală nevastă, pune capăt decepţiilor sentimentale ale eroului.

Filmografie

Viktor Tregubovici: La război ca la război; Dauria; Ziduri vechi.

Serghei Prohanov: Tînăra soţie.

Alexei Mironov: Orăşenii.

Alexei Jarkov: Intîmplare nocturnă.

ÎNTÎMPLARE PE MUNTELE TIEN YUN SAN
(The Story of Cloudy Mountain)
(Legend of Tianyiun Mountain)
producţie a studiourilor din R.P.Chineză
cinemascop, color, 12 acte, 3.541

scenariul : Lu Yanzhou
regia : Xie Jin
imaginea : Xu Qi
muzica : Ge Yan

cu : Shi Jianlan (Feng Ninglan), Wang Fuli (Song Wei), Shi Weijian (Lo Qun), Hong Xuemin (Zhou Yuzhen), Zhong Xing Huo (Wu Yao)

Filmul evocă, din perspectiva anului 1978, viaţa unui comunist persecutat pe nedrept în perioada anilor '50 şi a revoluţiei culturale, cît şi etapele reabilitării lui.

Lo Qun, om integru, devotat partidului, este numit în 1956 comisar politic în regiunea muntelui Tien Yun San. Printre absolvenţii veniţi să facă prospecţiuni în vederea construirii unei hidrocentrale se află şi tînăra Song Wei de care Lo Qun se îndrăgosteşte. Datorită intrigilor fostului comisar politic, lui Lo Qun i se reproşează atitudinea sa greşită faţă de intelectuali ,cărora le încuraja cu prioritate iniţiativele. Considerat contrarevoluţionar şi chemat în faţa comisiei de anchetă, Lo Qun este trimis la munca de jos.

Fiică a unui vechi revoluţionar, Song Wei este obligată să-l repudieze pe Lo Qun, fiind trimisă, pentru a-i despărţi, la o şcoală

de partid cu durata de şase luni. Cu speranţa că se vor reîntîlni peste o jumătate de an, Song Wei pleacă, dar despărţirea lor va fi definitivă, după absolvirea şcolii fiind transferată în alt oraş unde devine activistă de partid.

Pentru Lo Qun încep ani grei de suferinţe morale şi materiale, doar căsătoria cu o fostă colegă a lui Song Wei îl ajută să suporte mai uşor izolarea care i s-a impus.

In perioada revoluţiei culturale Lo Qun trece prin alte încercări, pînă cînd, după demascarea grupului celor patru, se pune problema reabilitării lui. Intîmplarea face ca dosarul lui să ajungă în mîinile lui Song Wei, acum deputată, care se va lupta, în ciuda opoziţiei soţului ei, să grăbească revizuirea cazului, ştiind cît de neîntemeiate sînt acuzaţiile aduse omului pe care îl iubise.

După Plenara a treia a P.C.Chinez, cînd în China survin mari schimbări, Tien Yun San este decretată regiune specială, iar Lo Qun, ale cărui lucrări stîrnesc interesul Academiei de Ştiinţe şi al autorităţilor, este numit şeful proiectului de dezvoltare a provinciei.

MICILE STELE
(Malenkie zvezdî)
producţie a studiourilor vietnameze
ecran normal, alb-negru, 8 acte, 2.018 m

scenariul : Vu Bao
regia : Kuok Long
imaginea : Ngo Suan Hoang
muzica : Hong Dang

cu : Kao Hiung (Hoang Fiung), Min Ciai (Quy), Than Tgui (Van), Bik Fiung (Man), Ciun Thin (directorul), Vu Din Hai (preşedintele).

Inspirat din viaţa tinerelor înotătoare vietnameze, filmul reflectă preocuparea statului pentru dezvoltarea mişcării sportive de masă.

Trei înotătoare din cooperativa agricolă din comuna Thiuytien, clasate pe primele locuri la un concurs de înot local, sînt detaşate la uzina "Oceanul Pacific" pentru a contribui la organizarea şi dezvoltarea unei mişcări sportive de mare amploare. Conducerea uzinei doreşte ca cele trei tinere, Quy, Hong şi Hiung, cărora li se creează cele mai bune condiţii de antrenament, să-i ajute să se situeze pe primul loc la faza superioară a olimpiadei.

Quy, cea mai talentată, se detaşează dintre ele prin seriozitatea cu care se antrenează, rezultatele ei lăsînd să se întrevadă mari perspective pentru viitor.

La următorul concurs, care se desfăşoară într-o atmosferă însufleţită se prezintă şi micile înotătoare reprezentante ale comunei Thiuytien, printre care şi Van care împreună cu Quy - din echipa uzinei "Oceanu Pacific" -, sînt în fruntea concurentelor.

Intrecerea este strînsă, dar la un moment dat, din cauza unui cîrcel, Quy este gata să se înece. Renunţînd la ocazia de a cîştiga titlul de campioană, Van îşi salvează adversara aflată în pericol, fiind distinsă pentru atitudinea ei sportivă, umanistă, cu un premiu special.

NOILE AVENTURI ALE CĂPITANULUI MINCIUNĂ
(Prikliuceniia kapitana Vrunghelia)
producţie a studioului "M. Gorki"
ecran normal, color, 8 acte, 2.135 m

scenariul : Alexandr Hmelik - după o povestire de A. Nekrasov
regia : Ghennadi Vasiliev
imaginea : Hasan Tutunov
muzica : A. Rîbnikov

cu : Mihail Pugovkin(căpitanul Minciună), Zurab Kapinadze (secundul), Serghei Martinson (sir Want), Vladimir Basov (Block Silent), Saveli Kramarov (Harry cel Fioros), Arkadi Markin (Vasia Lopotuhin), Xenia Turcean (Katia Malahova), Rudolf Rudin (Serafim Najdak).

Film de aventuri pentru copii şi tineret.

Un farmacist a visat toată viaţa să fie căpitan pe un vas. Visurile sale, dorul de aventură le transmite micuţului său prieten, Vasia, elev în primele clase. Acesta colindă lumea în imaginaţie pentru a ajunge în Triunghiul Bermudelor unde descoperă că întîmplările misterioase petrecute în zonă sînt datorate unei bande de gangsteri care după ce jefuia navele şi le scufunda răspîndea în presă ştiri mincinoase despre aşa-zisele mistere.

Filmografie

Mihail Pugovkin: Ivan Brovkin se însoară; Aveau 19 ani; Cereomuşki; Lovitură de pedeapsă; Stele de mai; Tolba cu amintiri;

Operația Î; Nuntă la Malinovka; Bun pentru serviciul auxiliar; Frumoasa Varvara; Douăsprezece scaune; Coarnele de aur; Ordonanța Șelmenko; Țarul Ivan își schimbă profesia; S-a întîmplat în anii '20: Finist - șoim viteaz; Mica ondină.

Serghei Martinson: Balada voinicului; Idiotul: O zi de odihnă; Cîntecul mării: Pînze purpurii: In noaptea de ajun; Povestiri vesele; Imblînzitorii de biciclete; Moscova-Genova; Povestea țarului Saltan; Marele circ.

Vladimir Basov: Operația Î; Crimă și pedeapsă; "Vila" noastră de vacanță.

TEHERAN 43

(Teheran 43)

coproducție U.R.S.S. - Elveția - Franța 1981

ecran normal, color, 16 acte, 4.129 m

scenariul : A. Alov, V. Naumov, M. Șatrov

regia : Alexandr Alov, Vladimir Naumov

imaginea : V. Zelesnikov

muzica : G. Garvarentz

cu : Alain Delon (Roche), Natașa Belohvostikova (Marie și Natalie), Curd Jurgens (Legrain), Igor Kostolevski (Andrei), Claude Jade (Françoise), Armen Djigarhanian (Richard), Georges Geret (fotograful), Albert Filozov (Scherner), Jess Hahn.

. Marele Premiu la Festivalul de la Moscova 1981.

Filmul reconstituie atentatul împotriva lui Stalin, Churchill şi Roosevelt, întruniţi la conferinţa de la Teheran din 1943, operaţie denumită de Hitler "marele salt" şi dejucată de agenţii sovietici.

Paris, anul 1980. In cadrul unei conferinţe de presă avocatul Legrain informează ziariştii despre existenţa atentatului. El deţine informaţia de la clientul său Max Richard, care se pregăteşte să vîndă la licitaţie manuscrise şi o serie de filme documentare inedite referitoare la circumstanţele care l-au dus la organizarea operaţiunii ce trebuia să sfîrşească cu asasinarea celor trei conducători de state.

.. Anul 1943. Şeful serviciilor secrete germane, Scherner, îl contactează pe Max Richard, plănuind să atenteze la viaţa celor trei conducători de state care urmează să se întîlnească la Teheran. Deghizat în cioclu, Richard pătrunde în Iran. El este însoţit de o interpretă , Marie Loumi, care, în timpul călătoriei, se împrieteneşte cu un agent sovietic, Andrei Ilici. Acesta, suspicios în privinţa lui Richard, îl urmăreşte continuu, reuşind să zădărnicească complotul...

Anul 1980. Aflat la Paris pentru a recupera documentele lui Richard, Andrei Ilici asistă la eliberarea din închisoare a criminalului de război Scherner, care, prin acte teroriste, încearcă să-l reducă la tăcere pe Richard. In acest timp inspectorul Roche de la Interpol, căruia i-a fost încredinţat cazul, o supraveghează pe Natalie, fiica Mariei, care se interesează de documente. Urmărit, Richard se ascunde într-un vechi apartament, fără a şti că este spionat de Scherner, care îl va lichida.

In final Marie se va reîntîlni, după 37 de ani, cu Andrei Ilici, la Paris, dar va fi asasinată sub ochii acestuia.

Le Film Soviétique Nr. 6/1980:

Regizorii Alov şi Naumov despre film:

Nu fără motiv ne-a interesat atentatul pus la cale împotriva "marelui trio" de către nazişti. Această tentativă, care din fericire a eşuat, arată o dată în plus legăturile indisolubile ale ideologiei fasciste cu terorismul, sursele monstruoasei violenţe care s-a abătut astăzi asupra a numeroase ţări. Ne străduim să traducem în film această idee confruntînd pe ecran două epoci, alternînd naraţiunea evenimentelor istorice cu influenta istoriei asupra destinului oamenilor.

Le Film Soviétique Nr. 12/1981:

Acest film se distinge printr-o naraţiune făcută fără grabă, o concentraţie deosebită, o analiză detailată şi minuţioasă a acţiunilor personajelor, o privire clară asupra faptelor şi evenimentelor complexe ale unui trecut istoric recent.

Izvestia

"Teheran 43" este un spectacol impresionant, pasionant şi de mare anvergură. Dar trama poliţistă nu epuizează nici conţinutul, nici sarcina principală. In spatele ţesăturii evenimentelor şi al destinului personajelor apare clar esenţialul: dorinţa autorilor de a vorbi în limbajul cinematografic despre una din problemele cele mai arzătoare ale vieţii politice actuale, terorismul.

Trud

Veracitatea subiectului filmului dă o impresie de autenticitate absolută.

Pe planul realizării, filmul formează un tot organic. E foarte important că rolurile sînt interpretate de un grup internaţional de actori reuniţi în jurul unui material pasionant şi de actualitate. Alexandr Alov şi Vladimir Naumov, maeştri remarcabili ai cinematografiei noastre, au ştiut să creeze cu o mare artă profesională un film politic în maniera lor originală, foarte spectaculară şi profund umană.

Sovietski Ekran

Filmografie

Alexandr Alov şi Vladimir Naumov: Tinereţe zbuciumată; Pavel Korceaghin; Mai tare ca moartea; Pace noului venit; Fuga.

Alain Delon (din 1968): Aventurierii; Samuraiul; Rolls-Royce-ul galben; Clanul sicilienilor; Adio, prietene!; Eclipsa; Poliţistul; Ferma suspiciunilor; Zorro; Doi oameni în oraş; Texas dincolo de rîu; Alibi pentru un prieten; Trei oameni periculoşi.

Igor Kostolevski : Steaua fericirii captive.

Claude Jade: Sub semnul lui Monte Cristo; Domiciliul conjugal; Casă, dulce casă.

Armen Djigarhanian (din 1972): Sfîrşitul Liubavinilor; Bărbaţii; Cercul; Omul potrivit la locul potrivit; Ziduri vechi; Un general pentru victorie; Defileul legendelor uitate; Premiul; Rudin; Nepotul şi bunica.

Georges Geret: Caidul; Weekend la Zuydcoote; Visul domnului Gentil; Jurnalul unei cameriste; Astragal; "Z"; Steaua Sudului; Politist sau delincvent.

Albert Filozof: Abatere zero; Nici măcar n-aţi visat.

TREI TINERI

(Problèmes des jeunes)

producţie a studiourilor din R.P.Chineză

ecran normal, color, 10 acte, 2.575 m

scenariul : Yang Lingyan, Wang Qi

regia : Qian Jiang, Zhao Yuan

imaginea : Sun Chamgyi

muzica : Wang Ming

cu : Da Shichang (Chen Zhan), Xiao Xiong (Su Yi), Guo Xuxin (Chen Nan), Xu Yushun (Wang Hui), Qui Yi (Chen Ping), Yang Hailian (Zhang Lang).

Destinul a trei fraţi cu firi şi preocupări diferite - o dezbatere asupra problemelor şi preocupărilor tineretului chinez.

Odată cu revenirea acasă a lui Chen Hao, după eliberarea din închisoare unde fusese aruncat de banda celor patru, familia lui se reuneşte pentru prima oară după nouă ani. Cu acest prilej vine în vizită şi fiul cel mare, Zhan, medic oftamolog într-o regiune de frontieră, care avusese mult de suferit în această perioadă.

Ping, fratele său, şofer de taxi, un tînăr care nu ia viaţa în serios, urmăreşte să reuşească la institut prin intervenţia familiei. El intră adesea în conflict atît cu Zhan cît şi cu fratele cel mic, Nan,rămas infirm - fără un picior - în urma bătăilor primite în perioada de dominaţie a bandei celor patru şi care, datorită înclinaţiei sale spre studiu, devenise traducător din limbi străine.

După o despărţire de nouă ani, Zhan o reîntîlneşte pe fosta sa colegă de facultate şi iubită, Su Yi, care în cele din urmă va rămîne alături de el, însoţindu-l în oraşul în care locuia.

Reuşind să obţină o proteză, Nan se hotărăşte - după multe ezitări - să se căsătorească cu Wang Hui, tînăra de care era legat printr-o puternică afecţiune şi căreia pînă atunci nu voise să-i îngreuneze viaţa din cauza infirmităţii sale.

Ping se desparte de prietena lui - o tînără uşuratică, dornică de o viaţă de huzur şi fără muncă - şi, urmărind exemplul fraţilor săi, îşi va schimba atitudinea pentru a deveni un om folositor societăţii.

MEFISTO
(Mephisto)
producţie a studiourilor ungare
cu participarea studioului Manfred Durniok
ecran normal, color, 4.168 m

scenariul : István Szabó, Péter Dobai
după romanul cu acelaşi titlu de Klaus Mann
regia : István Szabó
imaginea : Lajos Koltai

cu : Klaus Maria Brandauer (Hendrik Höfgen), Krystyna Janda (Barbara Bruckner) Ildikó Bánsági (Nicoletta von Niebuhr), Karin Boyd (Juliette Martens), Rolf Hoppe (generalul), Cristine Harbort (Lotte Lindenthal), György Cserhalmi (Hans Miklas), Martin Hellberg (profesorul), Christian Graskoff (Cesar von Muck), Peter Andorai (Otto Ulrichs), Ildiko Kishonti (Dora Martin), Tamás Major (Oskar H. Kroge).

Premiul pentru scenariu - Cannes 1981.
Premiul Oscar 1982 pentru cel mai bun film străin.

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 3 - martie 1982.

NIMIC NOU PE FRONTUL DE VEST
(All Quiet on the Western Front)
producție a studiourilor americane 1979
ecran normal, color, 13 acte, 3.530 m

scenariul: Paul Monash
după romanul lui Erich Maria Remarque
regia : Delbert Mann
imaginea : John Coquillon
muzica : Allyn Ferguson

cu: Richard Thomas (Paul Baumer), Ernest Borgnine (Stanislaus Katczinsky "Pisica"), Donald Pleasance (Kantorek), Ian Holm (caporalul Himmelstoss), Patricia Neal (D-na Baumer), Mark Elliott (Josef Behm), Dai Bradley (Albert Kropp), Mathew Evans (Friederich Muller), George Winter (Franz Kemmerich)

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 7 - iulie 1982.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

ŞTIRI DIN JUDEŢUL BACĂU:

NOI UNITĂŢI CINEMATOGRAFICE

Grija permanentă a partidului şi statului nostru pentru dezvoltarea bazei materiale a cinematografiei s-a concretizat recent în judeţul nostru prin darea în folosinţă a trei unităţi cinematografice moderne: "Victoria" din oraşul Buhuşi, "Orizont" şi "Central" din municipiul Bacău, care întregesc reţeaua de difuzare a filmului în localităţile urbane cu încă 1500 de locuri.

Intrarea în funcţiune a acestor instituţii de cultură a prilejuit organizarea unor spectacole de gală cu filme româneşti, producţii ale Casei de filme 5, cu participarea unor reprezentanţi ai producătorilor şi a unor interpreţi.

La Bacău au fost organizate spectacole în premieră cu filmele "Mondo umano" şi "Trandafirul galben", ultimul în premieră absolută, iar la Buhuşi cu filmul "Saltimbancii".

Colectivele de muncă ale întreprinderii se vor strădui să folosească cu pricepere şi eficienţă aceste noi unităţi cinematografice în vederea dezvoltării activităţii cultural-educative cu filmul în judeţul nostru.

CONSFĂTUIRE CU LUCRĂTORII DIN SECTORUL DE DIFUZARE A FILMELOR

In municipiul Gh. Gheorghiu-Dej din judeţul Bacău s-au desfăşurat lucrările unei interesante consfătuiri de lucru cu activul întreprinderilor cinematografice judeţene din raza Oficiului de difuzare a filmelor Iaşi cu tema "Valorificarea cu maximum de eficienţă cultural-educativă şi economică a filmelor din producţia naţională şi a filmelor valoroase din producţia altor ţări".

Iniţiată de către Oficiul de difuzare a filmelor Iaşi şi Intreprinderea cinematografică a judeţului Bacău, cu sprijinul direct al Centralei Româniafilm şi concepută sub forma schimbului de experienţă, consfătuirea a prilejuit directorilor, şefilor compartimentelor reţea şi administratorilor unităţilor cinematografice pe 35 mm din judeţele Bacău, Botoşani, Brăila, Galaţi, Iaşi, Neamţ, Vaslui şi Vrancea, cunoaşterea şi preluarea spre generalizare a unor forme şi metode de muncă eficiente folosite în difuzarea filmului artistic şi documentar românesc, precum şi a filmelor valoroase din producţia altor ţări.

Şeful Oficiului de difuzare a filmelor Iaşi a subliniat eforturile depuse pentru respectarea criteriilor de alcătuire a repertoriilor lunare, evidenţiind consultarea permanentă cu întreprinderile cinematografice, operativitatea la solicitările acestora, făcînd în acelaşi timp referiri pozitive la munca cu filmul românesc în judeţele Botoşani, Bacău, Neamţ, Iaşi, Galaţi şi altele.

Intervenţiile în consfătuire ale administratorilor unităţilor cinematografice au avut de asemenea darul să contribuie la reuşita acestei acţiuni, în care au fost abordate principalele aspecte ale activităţii cu filmul.

Au fost subliniate în acest context formele şi metodele de muncă folosite în organizarea şi desfăşurarea acţiunilor cu filmul la locul de muncă de către cinematograful "Doina" Fălticeni, cu filmul pentru tineret la cinematograful "Ţiglina" Galaţi, sau cu filmul de artă la cinematograful "Cozia" din Piatra-Neamţ.

S-au dezbătut de asemenea aspecte referitoare la colaborarea care trebuie să existe la nivelul localităţilor între cinematograf ca instituţie de cultură şi factorii educaţionali în iniţierea şi desfăşurarea acţiunilor cultural-educative.

Au fost apreciate acţiunile organizate în perioada 15 mai - 15 iunie de către Întreprinderea cinematografică a judeţului Bacău, cu filmul artistic şi documentar românesc în municipiul Gh. Gheorghiu-Dej în cele două cinematografe şi la Casa de cultură a sindicatelor, în sălile culturale de la Combinatul petrochimic Borzeşti, Trustul de construcţii industriale, Fabrica de confecţii, grădiniţe, şcoli generale şi licee.

Concluziile ce s-au desprins şi sarcinile pentru activitatea viitoare au vizat intensificarea şi diversificarea acţiunilor cultural-educative cu filmul românesc în întîmpinarea Congresului Educaţiei politice şi culturii socialiste, acţiuni care vor trebui să capete mai multă amploare ca urmare a aplicării în viaţă a tezelor, ideilor şi orientărilor cuprinse în expunerea tovarăşului Nicolae Ceauşescu la Plenara

Comitetului Central al P.C.R. din 1-2 iunie 1982 "Cu privire la stadiul actual al edificării socialismului în ţara noastră, la problemele teoretice, ideologice şi activitatea politică, educativă a partidului".

Constantin Stan
directorului Întreprinderii cinematografice
a judeţului Bacău

LA I.C.J. BIHOR
UN UTIL SCHIMB DE EXPERIENŢĂ

In zilele de 27-28 mai 1982 a avut loc un util schimb de experienţă organizat de Centrala Romaniafilm, Centrul metodologic al Oficiului teritorial de difuzare a filmelor din Cluj-Napoca, la Întreprinderea cinematografică judeţeană Bihor. La acest schimb de experienţă au participat directorii, programiştii şi şefii birourilor reţea din cele 12 judeţe din raza Oficiului teritorial de difuzare a filmelor Cluj-Napoca.

Consfătuirea şi-a desfăşurat lucrările în prima zi la cinematograful "Transilvania" din Oradea, unde au fost prezentate informări asupra acţiunilor cultural-educative organizate cu filmul în cinstea aniversării a 20 de ani de la încheierea procesului de cooperativizare a agriculturii în ţara noastră şi despre acţiunile iniţiate cu prilejul celei de a 60-a aniversări a creării Uniunii Tineretului Comunist.

Informările au fost prezentate de directorul Întreprinderii cinematografice judeţene Bihor - Oradea, Grecu Nicolae, secretarul Comitetului judeţean Bihor al U.T.C. - Ghitaş Nicolae şi instructorul U.J.C.A.P. Bihor - Oszvath Gheorghe, după care au urmat întrebări şi s-au purtat discuţii.

In cinstea participanţilor, brigada artistică de agitaţie a Întreprinderii cinematografice judeţene Bihor a prezentat un scurt program pe tema luptei pentru pace, după care cunoscuta cîntăreaţă de populară Maria Haiduc a interpretat mai multe melodii bihorene,acompaniată de instrumentişti ai Filarmonicii de stat din Oradea.

S-a trecut apoi la vizitarea cinematografelor "Arta", "Patria" şi "Oradea". In după-amiaza zilei, participanţii au asistat la simpozionul pe tema "Filmul românesc - mijloc important de popularizare a politicii partidului şi de răspîndire a cunoştinţelor şi metodelor agroştiinţifice înaintate", susţinut la Casa de cultură a băilor 1Mai, cu participarea membrilor C.A.P. aflaţi la Casa de odihnă şi tratament UNCAP, din această staţiune.

Simpozionul a fost susţinut de Al.Magereanu - de la I.C.J. Bihor şi Oszvath Gheorghe, instructor principal la UJCAP Bihor.

Ziua a doua a consfătuirii s-a desfăşurat la cinematograful "Bihorul" din Beiuş, unde participanţii au asistat la dezbaterea pe tema "Tinereţe - muncă - disciplină" organizată de colectivul cinematografului în colaborare cu Comitetul orăşenesc al U.T.C., dezbatere precedată de vizionarea filmelor documentare "Tinerii şi întreprinderea", "Cuţitul" şi "Amintiri de la Straja". Dezbaterea a fost condusă de prof.Laza Ioan, preşedintele Consiliului de cultură şi educaţie socialistă Beiuş. La dezbatere şi-au adus contribuţia procurorul

şef al oraşului Beiuş, Şerban Blaj, prof. Ion Dărăbăneanu şi Gavril Hădăreanu, maistrul Gavril Mokuţ de la liceul industrial local şi elevul Stretea Mircea, ambii întorşi recent de pe şantierul naţional Canalul Dunărea-Marea Neagră, care au vorbit despre elanul tineretului nostru în construcţia acestui mare obiectiv de importanţă naţională.

După această dezbatere participanţii la schimbul de experienţă au participat la acţiunea organizată la cinematograful sătesc din Chişcău pe tema: "Fenomenele naturii explicate de ştiinţa contemporană" şi a fost vizitată peştera din această localitate, "Peştera urşilor".

Schimbul de experienţă organizat de Centrul metodologic al Oficiului teritorial de difuzare a filmelor Cluj-Napoca, la I.C.J. Bihor, s-a dovedit deosebit de util, atît prin acţiunile practice prezentate, cît şi prin schimbul de opinii ce a avut loc între participanţi pe parcursul celor două zile. De altfel, concluziile trase de reprezentantul Centralei Româniafilm şi vicepreşedintele Comitetului judeţean de cultură şi educaţie socialistă Bihor, la încheierea lucrărilor schimbului de experienţă, atestă utilitatea şi necesitatea unor astfel de instruiri practice între lucrătorii cu filmul de la nivelul judeţelor.

Al. Magereanu
redactor, I.C.J. Bihor

I. P. "BULETINUL OFICIAL" Atel. III Izvor 137
Cda. 31.407/1982

FILME NOI

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Biblioteca Astra

9
1982

CENTRALA ROMÂNIAFILM

FILME NOI

buletin informativ

pentru întreprinderile cinematografice județene

. . . . . .

uz intern

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
București, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Codul		pag.
81.1.136.1	Cine iubește și lasă	2
81.1.141.1	Un om trăind în viitor - Nicolae Titulescu	4
80.1.108.1	Un saltimbac la Polul Nord.....	5

FILME STRĂINE

82.1.532.3	Avertismentul	6
81.1.629.2	Cîteva zile din viața lui Oblomov.....	9
82.1.526.3	Gozlan.....	12
81.1.618.2	Nu este vorba de dragoste	13
82.1.504.2	Rapidul 34	14
82.1.539.2	Răzbunarea	15
81.1.634.2	Sub același cer	17
81.1.614.2	Valentina	19
81.1.539.2	Incendii și locuri pîrjolite (generic)	21
82.1.535.2	Micile stele (generic)	21

DOCUMENTAR

Filmele de ficțiune premiate în cadrul primelor trei ediții ale Festivalului național "Cîntarea României 22

Nr. 9 - septembrie - 1982

CINE IUBEŞTE ŞI LASĂ
producţie a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, color, 10 acte

scenariul : Sanda Faur
costumele : Tomina
decorurile: arh. Ana Pavlu
muzica : Tiberiu Olah
imaginea : Aurel Kostrakiewicz
regia : Gheorghe Turcu

cu : Adela Mărculescu (Andra Trifan), Costel Constantin (Mircea Trifan), Tora Vasilescu (Mia Istrate), Rodica Negrea (Olga), Ştefan Radof (Nelu Pandele), Silvia Năstase (Nina Tudose), Maria Seleş (Ileana Pavel), Ioan Luchian Mihalea (Bogdan).

Andra Trifan, o ziaristă care de mulţi ani se ocupă - la revista "Contemporana noastră" - de probleme de etică şi familie, primeşte cîteva scrisori care îi atrag în mod deosebit atenţia. Corespondentele îi cer sfaturi şi ajutorul în rezolvarea unor probleme ale vieţii lor personale: o familie cu copii e pe cale de a se destrăma; o fată tînără se află într-un grav impas sentimental; o femeie - o intelectuală - trăieşte pustiul sufletesc al singurătăţii. Sînt situaţii s nflicte ascuţite, dramatice - dar nu o dată pline de umor - care îşi vor precipita deznodămîntul sub influenţa acţiunilor ziaristei.

Andra Trifan - a cărei viaţă constituie de fapt nucleul filmului - se zbate să dea o mînă de ajutor în rezolvarea tuturor acestor deli-

cate probleme, prilej de a investiga diferite medii de muncă şi existenţă. Şantiere din ţară, uzine bucureştene, echipa de teatru nescris din satul Ciumăfaia. Aici reuşeşte sau încearcă să rezolve felurite probleme ce i se pun, dar - cum se întîmplă adesea - nu este în stare să-şi solutioneze propriile probleme de viaţă. Căutînd să descopere erorile celor care i-au cerut ajutorul, ziarista îşi dă seama de propriile sale erori în căsnicie. Va fi ori nu părăsită Andra Trifan de soţul ei? - iată întrebarea care şi-o pune şi care se pune şi spectatorilor chemaţi să fie confesori, să o judece şi să o ajute pe confesoarea sentimentală, cea care a ştiut de atîtea ori şi atît de bine să ajute oamenii aflaţi în momente de criză...

Filmul degajă un puternic simţămînt al solidarităţii umane, al nevoii de a comunica şi de a avea încredere în oameni, evidenţiind climatul moral sănătos al societăţii noastre şi demonstrînd totodată rolul pe care îl pot avea presa şi gazetarii comunişti în restabilirea unor relaţii umane armonioase.

Filmografie

Gheorghe Turcu: Cu Marincea e ceva; O mică întîmplare; Avalanşa; Portretul unui necunoscut; Pisica de mare; Castelanii; Prieteni fără grai; Oaspeţi de seară.

Adela Mărculescu: Serbările galante; Bătălie pentru Roma; Ceaţa; Hyperion; Iancu Jianu Haiducul; Alo, aterizează străbunica.

Costel Constantin: Porţile albastre ale oraşului; Ultima noapte a singurătăţii; Tănase Scatiu; Ediţie specială; Drumuri în cumpănă; Reţeaua S; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Intoarcere la dragostea dintîi; Ana şi "hoţul"; Liniştea din adîncuri; Semnul şarpelui.

Tora Vasilescu: Cursa; Gloria nu cîntă; Avaria; Cine mă strigă?; Proba de microfon; Croaziera.

Rodica Negrea: E atît de aproape fericirea; Din nou împreună; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii.

Ştefan Radof; Prea mic pentru un război aşa de mare; Dincolo de nisipuri; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Oaspeţi de seară; Ultima frontieră a morţii.

UN OM TRĂIND ÎN VIITOR - NICOLAE TITULESCU -
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 9 acte, 2394 m

scenariul : Pompiliu Gîlmeanu
comentariul : Nicolae Dragoş, Dinu Săraru
lectura textului : George Oancea, Ion Marinescu
sunetul : ing. Andrei Papp
montajul : Jeana Crăciun
imaginea : Grigore Corpăcescu, Gheorghe Dum..ru
filmări speciale : Mircea Sterescu
regia : Pompiliu Gîlmeanu

Realizat cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la naşterea lui Nicolae Titulescu, aniversare inclusă la loc de cinste în calendarul U.N.E.S.C.O. - 1982, filmul, documentar de lung metraj, prezintă nu numai biografia unuia dintre sirălucitii reprezentanţi ai diplomaţiei româneşti, ci şi evenimentele ce au zguduit Europa şi lumea în

prima jumătate a secolului nostru, evenimente în tesătura cărora politicianul român a fost unul dintre actorii principali.

Implicat în toate problemele importante ale Europei interbelice, perioadă de mari frămîntări, Nicolae Titulescu, demonstrînd consecvenţa vocaţiei de pace a României, şi-a adus o importantă contribuţie la întărirea prieteniei şi colaborării dintre popoare, militînd neobosit pentru respectarea tratatelor, pentru apărarea integrităţii teritoriale, a suveranităţii şi independenţei statelor, pentru construirea unei lumi a păcii, colaborării şi prieteniei între popoare.

UN SALTIMBANC LA POLUL NORD
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 10 acte

scenariul : Vasilica Istrate - după o idee din romanul lui Cezar Petrescu "Fram, ursul polar".
decorurile : Dumitru Georgescu
costumele : Nely Merola
muzica : Temistocle Popa
imaginea : Ion Marinescu, Nicolae Girardi
regia : Elisabeta Bostan

cu : Octavian Cotescu (Marcelloni), Carmen Galin (Fanny), Adrian Vîlcu (Geo copil), Violeta Andrei (Zozo), Dem Rădulescu (Sidoli), George Mihăiţă (August prostul), Aurel Giurumia (Pincu Leib), Mihaela Juvara (soţia lui Buffone), Aurel Iosefini (Buffone), Alexandru Repan (prinţul Serghei), Ovidiu Moldovan (Geo adult), Mitică Popescu (Romică), Geo Saizescu (Klacher 1),

Cristian Popescu (Klacher 2), Rudi Rosenfeld (şef Klacheri), Victor Moldovan (veterinarul) şi ursul polar Fram.

Continuînd, cu aceleaşi personaje, acţiunea din "Saltimbancii", filmul se axează pe povestea lui Fram, ursul alb, vedetă dresată a unui circ ambulant, care, în ciuda marilor succese repurtate, tînjeşte după locurile natale, unde va fi dus şi eliberat în final.

Filmografie - vezi filmografia la filmul "Saltimbancii" din buletinul "Filme noi" nr. 12 - decembrie 1981.

FILME STRĂINE

AVERTISMENTUL
(L'avvertimento)
producţie a studiourilor italiene 1980
ecran normal, color, 11 acte, 3.015

scenariul: Nicola Badalucco, Damiano Damiani, Massimo De Rita, Dino Maiuri
regia : Damiano Damiani
imaginea : Alfio Contini
muzica : Riz Ortolani

cu : Giuliano Gemma (comisarul (Barresi), Martin Balsam (chestorul Martorana), Laura Trotter (Silvia Laganà), Giancarlo

Zanetti, Guido Leontini, Mike Morris, Andrea Scazzola, John Karlsen, Franco Odoardi, Julian Jenkins.

Construit pe o intrigă polițistă, filmul dezvăluie cu mijloace artistice convingătoare corupția și descompunerea unor reprezentanți ai claselor conducătoare din Italia, pericolele la care sînt expuse structurile democratice amenințate de instaurarea unei dictaturi de tip militarist-fascist.

O bandă de criminali deghizați în polițiști pătrunde în centrala poliției și-l asasinează pe comisarul șef Lagană și pe martorul principal al unei anchete asupra legăturilor dintre delincventa internațională și marile bănci. Comisarul Barresi și chestorul Martorana își conduc ancheta într-un climat de suspiciune generală. Primul a primit de la Organizație un "avertisment" perfid - 100.000 de dolari depuși în cont la bancă pe numele lui de o mînă necunoscută -, manevră care vizează compromiterea lui pentru ca Organizația să poată manipula ancheta.

Trăind într-un climat de criză morală care se infiltrează între cetățeni și instituții, comisarul Barresi și chestorul Martorana, oameni onești, se îndoiesc unul de celălalt și se combat pe ascuns: comisarul bănuiește că Martorana însuși este implicat în afacere și că sabotează ancheta, chestorul crezînd la rîndul său că Barresi este complicele criminalilor.

Suspiciunea și înfruntarea fără menajamente între cei doi reprezentanți ai legii vor favoriza triumful răului care se ascunde sus, în vîrful piramidei. Si chiar dacă la sfîrșitul filmului cîțiva criminali sînt arestati, acest lucru nu va ajuta la clarificarea totală

a afacerii. Răul va continua să se ascundă în spatele barierei pe care Puterea a creat-o pentru a se apăra, succesul real al anchetei constînd de fapt în bătălia cîştigată de cei doi oameni ai legii împotriva neîncrederii reciproce. Barresi, care află între timp de la văduva lui Lagană că bancherul Maximilian încercase să-l cumpere pe soţul ei pentru a muşamaliza afacerile necurate ale Organizaţiei, face arestări la toate nivelurile. Misiunea lui şi a chestorului încheindu-se, este rîndul justiţiei să se ocupe de criminali.

Filmografie

Damiano Damiani: Ucigaşul plătit; De ce este ucis un magistrat; Un glonte pentru general; Cînd se arată cucuveaua; Cea mai frumoasă soţie; Mărturisirile unui comisar de poliţie; Mi-e teamă; Un ostatic în plus.

Giuliano Gemma: Şeherezada; Ghepardul; Angelica, marchiza "îngerilor"; Minunata Angelica; Un dolar găurit; Pentru încă puţini dolari; Adio, Gringo; Preţul puterii; Arcaşul de foc; Delict din dragoste; Cel alb, cel galben, cel negru; Africa Express; Prefectul de fier; Safari Express; Şaua de argint; Circuit închis.

Martin Balsam: Hombre; Cu toţii acasă; Băieţi buni, băieţi răi; După vulpe; 12 oameni furioşi; Mărturisirile unui comisar de poliţie făcute procurorului republicii; Micul om mare; Ancheta va continua; Micul dejun la Tiffany; Piraţii din metrou; Crima din Orient Express; Pentru un pumn de .:. ceapă.

CÎTEVA ZILE DIN VIAŢA LUI OBLOMOV

(Nescolco dnei iz jizni I.I. Oblomova)

producţie a studiourilor "Mosfilm" 1980

ecran normal, color, 15 acte, 3.914 m

scenariul : Alexandr Abadachian, Nikita Mihalkov - după romanul "Oblomov" de Ivan Goncearov

regia : Nikita Mihalkov

imaginea : Pavel Lebeşev

muzica : Eduard Artemiev

cu : Oleg Tabakov (Ilia Ilici Oblomov), Iuri Bogatîriov (Andrei Ivanovici Stolz), Andrei Popov (Zahar), Elena Solovei (Olga), Avangard Leontiev, (Alexeev), Andrei Razumovski, Gleb Strijenov, Evgheni Steblov, Evghenia Glușenko, Nikolai Pastuhov.

Ecranizare a cunoscutului roman de I.A. Goncearov "Oblomov" (1858) - una dintre operele majore ale literaturii ruse din secolul 19 atît prin arta zugrăvirii moravurilor cît şi prin perfecţiunea tipurilor -, filmul ilustrează viata fără sens a unui "om de prisos", reprezentant tipic al moşierimii din Rusia de la jumătatea secolului trecut. Fidel sursei literare, filmul a evitat seducţia unei modernizări artificiale.

Eroul, Ilia Ilici Oblomov, fiu de moşier, crescut în răsfăţ şi fără obligaţia de a întreprinde ceva, trăieşte la 30 de ani într-o stare de apatie şi imobilitate în apartamentul său din Petersburg. Apariţia neaşteptată a prietenului său din copilărie, Andrei Stolz, fa-

ce să pătrundă un aer proaspăt în acest univers închis în care domneşte penumbra şi calmul.

Oblomov şi Stolz: două firi diametral opuse, două destine diferite. Legaţi de amintirile copilăriei, de studiile urmate împreună, cei doi bărbaţi nutresc unul pentru altul o prietenie profundă.

German după tată, care fusese administratorul moşiei Oblomovka, Andrei Stolz a primit o educaţie dură. Aruncat de tînăr în viaţă, Stolz, spirit practic, activ, nu urmăreşte decît succesul pe toate planurile, preocupare complet străină lui Oblomov. Stolz încearcă să-l smulgă din somnolenţă, să-l atragă spre o viaţă activă, dar întîlnirile mondene, discuţiile de afaceri, goana nesfîrşită, viaţa agitată din Petersburg îi displac lui Oblomov care nu se poate adapta acestui mod de existenţă, preferînd lîncezeala în apartamentul său unde are timp să doarmă şi să mediteze uneori asupra sensului vieţii.

O dată cu apariţia Olgăi Sergheevna, viaţa lui Oblomov se schimbă. Cei doi prieteni şi tînăra fată devin nedespărţiţi. Plecînd în străinătate, Stolz i-l încredinţează Olgăi pe Oblomov. Ea îl readuce la viaţă, scoţîndu-l din apatie, dinamizîndu-l. Metamorfoza lui Oblomov este uimitoare: devine alt om. Cucerit de fineţea, farmecul, forţa interioară a fetei, Oblomov se îndrăgosteşte de ea, sentiment împărtăşit şi de Olga. Dar schimbarea lui Oblomov nu durează mult: în loc să se căsătorească cu Olga, el renunţă la ea. După un an Olga se căsătoreşte cu Stolz, iar Oblomov cu o văduvă la care locuieşte. Peste şapte ani Oblomov moare.

La sfîrşitul filmului, cînd soţilor Olga şi Andrei Stolz pare că nu le lipseşte nimic, ei nu sînt totuşi fericiţi: amintirea lui Oblomov stăruie între ei, spiritul lui planează în casă.

Filmografie

Nikita Mihalkov: Sclava iubirii; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Cinci seri.

Oleg Tabakov: In ajun; Oameni pe pod; O zi zgomotoasă; Avîntul tinereţii; Cer senin; Război şi pace; Impuşcătura; "Vila" noastră de vacanţă; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim; Piesă neterminată pentru pianină mecanică.

Iuri Bogatîriov: Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Ultima vînătoare.

Andrei Popov: Micul acrobat; Duelul; Inima nu uită; Sfioasa; Totul rămîne oamenilor; Celkaş; In oraşul "S"; Îmblînzirea focului.

Elena Solovei: Cele 7 logodnice ale caporalului Zbruev; Jurnalul unui director de şcoală; Sclava iubirii; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Nici măcar n-aţi visat.

Gleb Strijenov: Duelul; La începutul secolului; A treia repriză; 40 de minute pînă în zori; Tragedie optimistă; Rachetele nu trebuie să decoleze; Roşii şi albii (Soldaţii şi gradaţii); Ora hotărîtoare.

Evgheni Steblov: Păşesc prin Moscova; Apelul.

Evghenia Gluşenko: Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Pentru prima oară căsătorită.

Nikolai Pastuhov: Din zori în zori.

GOZLAN

(Gozlan)

producţie a studiourilor din Siria

ecran normal, color, 11 acte, 3.015 m

scenariul: Fauzi Al-Dabi

regia : Samir Al Gousaini

imaginea : Mouhamad Al-Rawas

muzica : Souhel Arafa

cu : Samira Taufik, Mahmoud Said, Naji Jabr, Yassin Bakoush, Hala Shaukat, Adnan Barakat, Samir Al-Mousri.

Tînărul arheolog Racan, care îşi pregăteşte teza de doctorat, constată, în timpul studiilor sale la Paris, că multe piese arheologice de valoare din ţara sa au fost furate - unele falsificate - şi vîndute peste hotare.

Deghizat în vînător, Racan porneşte împreună cu prietenul său Yassin să descopere banda de hoţi şi falsificatori de obiecte arheologice. Găzduit de unchiul său, şeiful Radi, şeful unui trib din deşert, el descoperă în curînd "Peştera diavolului", sediul banditilor.

Cu sprijinul poliţiei locale şi al tinerei Gozlan, fiica şeicului - care va deveni soţia lui - Racan reuşeşte să scape de urmărirea şeicului Rabi, şeful bandei, şi să-i aresteze pe toţi acei care contribuiau la înstrăinarea acestor opere importante pentru istoria patriei sale.

NU ESTE VORBA DE DRAGOSTE
producţie a studiourilor din R. P. Chineză
ecran normal, color, 10 acte, 2.729 m

scenariul : Yan Tao, Cui Chanwu
regia : Sian Lin
imaginea : Li Dagui
muzica : Huan Aulun

cu : Tan Cuanghui (Chen Yue), Lu Fei (secretarul Li), Nicoletta Bewlen (Wilma), Yan Shikui (Da Hai), Liu Dong (Hong Mei), Wang Jianhua (D-na Mei), Li Huiying (D-na Han), Men Yan (Lingling).

Povestea lui Han Yu, un tînăr cinstit şi inimos care, salvînd de la sinucidere o fată de origine străină, Wilma, şi ajutînd-o apoi să se restabilească, în timpul revoluţiei culturale, are o mulţime de neplăceri şi este chiar pe punctul de a fi arestat.

La aceasta contribuie şi Hong Mei, logodnica lui, care, suspectîndu-l că o iubeşte pe Wilma, încearcă să o convingă să plece din ţară şi, în urma refuzului ei, pune la cale maltratarea acesteia de către o bandă de derbedei, iar pe Han Yu îl denunţă că întreţine relaţii cu o străină.

Fiică a unor medici care fuseseră ucişi în luptă - tatăl venise în China cu Crucea roşie internaţională, iar mama era chinezoaică - Wilma suferise mult în ultimii ani. După dispariţia logodnicului ei, pe care îl credea mort, ea încercase să se sinucidă.

Wilma refuză să-şi părăsească patria dar intervenţia lui Hong Mei o determină să dispară din calea lui Han Yu.

Revoltat de comportarea logodnicei sale, Han Yu se desparte de ea şi o caută pe Wilma, pentru care nutrea multă afecţiune.

Inlăturarea bandei celor patru va readuce lucrurile pe făgaşul lor normal. Eliberat din închisoare, Da Hai, logodnicul Wilmei, se va întoarce acasă, iar Han Yu se va retrage din viaţa ei, mărturisindu-i acestuia că tot ce făcuse pentru ea fusese numai din prietenie, nu din dragoste.

RAPIDUL 43

(34-u Skorî)

producţie a studioului Mosfilm 1981

cinemascop, color, 9 acte, 2.286 m

scenariul : Vsevolod Ivanov, Andrei Maliukov
după povestirea lui Andrei Maliukov

regia : Andrei Maliukov

imaginea : Iuri Gantman

muzica : Mark Minkov

cu : Lev Durov, Elena Maiorova, Algimantas Masiulis, Alexandr Fatiuşin, A. Rîşcenkov, P. Gaudinş, M. Şimanskaia, I. Pecernikova, V. Rîjakov.

Realizat în maniera filmelor catastrofă, "Raidul 34" urmăreşte întîmplările dramatice declanşate de un incendiu într-un tren rapid.

Izbucnit din neglijenţa unui călător, focul se extinde în scurt timp în tot vagonul aflat în mijlocul garniturii, dar călătorii reuşesc să-l izoleze şi să se refugieze în alt vagon. Focul se propagă însă cu repeziciune spre vagonul în care se refugiaseră călătorii şi în care se găseau copiii.

In condiţii grele, în care calea ferată e desfăcută din cauza unor lucrări şi dînd dovadă de mult curaj şi sînge rece, un tînăr militar izolează vagonul, salvînd vieţile tuturor celor aflaţi în primejdie.

Filmografie

Lev Durov: Doi în stepă; Moscova-Casiopeea; Norii; Călina roşie; Adolescenţi în cosmos; Inarmat şi foarte periculos.

Alexandr Fatiușin: Leac împotriva fricii; Doi fotbalişti în Siberia.

M. Şimanskaia: Cînd voi deveni uriaş: Escadronul husarilor zburători.

I. Pecernikova: Să trăim pînă luni.

RĂZBUNAREA

(Vabank)

producţie a studiourilor poloneze 1981

ecran normal, color, 12 acte, 2.958 m

scenariul şi regia : Juliusz Machulski

imaginea : Jerzy Lukaszewicz

muzica : Henryk Kuzniak

cu : Jan Machulski (Henryk Kwinto), Leonard Pietraszak (Kramer), Witold Pyrkosz (Danezul), Jacek Chmielnicki (Moks), Krzysztof Kiersznowski (Nuta), Josef Para (inspectorul Przygoda), Elz - bieta Zajacówna (Natalia).

Film de fractură poliţistă a cărui acţiune se desfăşoară în Varşovia anului 1934.

Eliberat din închisoare după ispăşirea unei pedepse de şase ani, Henryk Kwinto, cunoscut spărgător, este hotărît să rupă cu trecutul, să devină un om cinstit. In cursul unei convorbiri cu Kramer, vechiul său prieten şi complice, acum proprietarul unei bănci, el înţelege că în arestarea lui, survenită în urma unei lovituri la o bancă, acesta jucase un rol important. Kwinto află de asemenea că prietenul său Tadeusz s-a sinucis din cauza aceluiaşi Kramer. O scrisoare lăsată de Tadeusz revelă faptul că bancherul - sub masca respectabilităţii - îşi înşeală creditorii şi deturnează banii depuşi la banca sa.

Hotărît să se răzbune, Kwinto pregăteşte cu minuţiozitate, împreună cu prietenii săi, o spargere la banca lui Kramer.

După ce spargerea are loc, o serie de indicii "fabricate" de Kwinto îndreaptă bănuielile poliţiei spre bancher, care în cele din urmă va fi arestat.

Filmografie

Jan Machulski: Vizita preşedintelui; Noul locatar; Păpuşa; Republica fetelor; Tabla viselor; Călătorie pentru un surîs; Momeala.

Leonard Pietraszak: Paraşutiştii; O anchetă; De nicăieri spre nicăieri; Danka.

Witold Pyrkosz: Primul an.

SUB ACELAŞI CER

(Pod edno nebe)

coproducţie a studiourilor din U.R.S.S. şi R.P.B. 1981

ecran normal, color, 8 acte, 2.148 m

scenariul : Vladimir Kunin, Iskander Hamraev

regia : Iskander Hamraev

umaginea : Gheorghi Gheorghiev

muzica : Aleksandr Iosifov

cu : Naum Şopov (Naidenov), Vladimir Menşov (Pavlov), Ţvetana Maneva (Maria), Natalia Fateeva (Irina), Zoia Kirceva (Ghina), Dimităr Hadjinski (Kolarov), Vitali Iuşkov (Simankov), Andri Ianceva (Raicika).

Povestea prieteniei dintre un inginer bulgar şi unul sovietic, prietenie care are valoare de simbol.

In cadrul acordului de colaborare între U.R.S.S. şi Bulgaria pentru exploatarea masivelor păduri din Komi, regiune situată în

nordul U.R.S.S., pe un şantier de prelucrare a lemnului lucrează împreună specialişti sovietici şi bulgari. Trimis pe şantierul din taiga, inginerul Anghel Naidenov, eroul filmului, se împrieteneşte cu inginerul sovietic Colea Pavlov, căruia în timpul unui incendiu izbucnit pe şantier îi salvează viaţa.

După întoarcerea sa în ţară, lui Naidenov îi moare soţia şi nici cele două fetiţe, nici munca plină de răspundere pe care o are ca director nu-l pot face să uite pierderea ei.

Venit în Bulgaria pentru a-l vizita, prietenul său Colea încearcă, la rugămintea fiicei mai mari a lui Naidenov, îngrijorată de starea tatălui ei, să-l determine să revină pe şantierul din Komi. Anghel respinge la început ideea de a pleca, de a părăsi locurile care-i amintesc permanent de soţia lui, dar după cîtva timp se hotăreşte să se ducă acolo unde îl aşteaptă prietenul său Colea şi împreună cu el toţi cei alături de care lucrase cu ani în urmă.

Filmografie

Iskander Hamraev: Copilul şi oraşul.

Naum Şopov: Hoţul de pierseci; Lupoaica; Ţar şi general; Pînă la oraş nu e departe; Nona; Cascadorul; Petrecere la vilă; Amendament la legea siguranţei statului; In vîltoare.

Ţvetana Maneva: Regele suedez; Autostop; Ultimele lor cuvinte; Dosarul Gericarov; Chirurgii; Milă pentru cei vii.

Natalia Fateeva: Căpitanul bătrînei carapace; Bătălie în marş; Prietenul nostru comun; Trei plus două; Copiii lui don Quijotte; Cîntecele mării; Gentlemenii norocului; Gluma.

VALENTINA

(Valentina)

producţie a studiourilor "Mosfilm" 1980

ecran normal, color, 10 acte, 2.672 m

scenariul : Gleb Panfilov - după piesa "Vara trecută la Ciulimsk" de A. Vampilov

regia : Gleb Panfilov

imaginea : Leonid Kalaşnikov

muzica : Vadim Bibergan

cu : Rodion Nahapetov (Vladimir Mihailovici), Inna Ciurikova (Anna), Iuri Grebenşikov (Afanasi) Serghei Koltakov (Pavel), Daria Mihailova (Valentina), Vasili Korzun (Feodor), Larisa Udovicenko (Zinaida), Vsevolod Şilovski (Innokenti), Maxim Munzuk (Ilia), Anatoli Panfilov (mecanicul).

Ecranizare după piesa "Vara trecută la Ciulimsk" de Alexandr Vampilov, dramaturg contemporan de structură cehoviană, filmul respectă convenţia teatrală clasică a celor trei unităţi - de timp, loc şi acţiune. Desfăşurată pe terasa unei ceainării din Ciulimsk - mică localitate din taigaua siberiană - acţiunea se consumă în spaţiul a 24 de ore, timp în care caracterele se metamorfozează, raportul dintre personaje se modifică, tensiunea conflictului creşte. Aici, pe terasa ceainăriei puţin frecventată, se confruntă eroii dramei: protogonista - tînăra chelneriţă a ceainăriei, Valentina, al cărei farmec este dublat de puritate; anchetatorul Şamanov, om inte-

gru, dar blazat în urma unei nereuşite profesionale; farmacista Zinaida, ale cărei sentimente faţă de el nu-şi găsesc reciprocitatea; un contabil, flăcău tomnatic, muncitor şi cu bani; Anna, responsabila ceainăriei, şi fiul ei Pavel, îndrăgostit cu disperare de Valentina pe care însă nu o tulbură decît prezenţa anchetatorului, indiferent faţă de ea şi de ceilalţi.

Intriga farmacistei, hotărîtă să-l îndepărteze pe judecător de Valentina, îl determină pe contabil s-o ceară în căsătorie pe Valentina, căsătorie care-i convine numai tatălui fetei. Exasperată de indiferenţa anchetatorului şi plictisită de insistenţele lui Pavel, Valentina se lasă sedusă de acesta din urmă care speră că în acest mod o va face să-l iubească, dar aventura nocturnă nu-i produce decît silă.

In confruntarea finală dintre cei trei bărbaţi şi Valentina ea respinge cu demnitate compromisul - fie că ar accepta să se mărite cu Pavel, fie că l-ar urma pe anchetator sau ar deveni nevasta contabilului -, preferînd să rămînă singură.

Dimineata zilei următoare readuce calmul şi plictiseala în acest colt izolat de taiga.

Filmografie

Gleb Panfilov: Inceputul

Rodion Nahapetov: Există un asemenea flăcău; Inimă de mamă; Indrăgostiţii; Sclava iubirii.

Inna Ciurikova: Bucătăreasa; 33; Sora cea mare; Inceputul.

Iuri Grebenşikov: Golful Elena.

Larisa Udovicenko: Fiice şi mame.

Vsevolod Şilovski: Logodnica mecanicului Gavrilov.

Maxim Munzuk: Vînătorul din taiga; Ultima vînătoare.

INCENDII ŞI LOCURI PÎRJOLITE
(Pozáry a apáleniste)
producţie a studiourilor cehoslovace
ecran normal, color, 10 acte, 2.605 m

scenariul : Jiri Svejda - după romanul său cu acelaşi titlu
regia : Anatonín Kachlík
imaginea : Josef Pávek
muzica : Josef Bohác

cu : Sylvia Turbová, Zdenek Maryska, Kosef Hajducik, Jana Ebertová, Karel Dellapina, Dana Maríkova, Jana Prágerová, Frantisek Houdek, Hana Zaoralová, Bozena Bohmová, Bohumil Smída.

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 6 - iunie 1982.

MICILE STELE
(Malenkie zvezdî)
producţie a studiourilor vietnameze
ecran normal, alb-negru, 8 acte, 2.018 m

scenariul : Vu Bac

regia : Kuok Long

imaginea : Ngo Suan Hoang

muzica : Hong Dang

cu : Kao Hiung (Hoang Fiung), Min Ciai (Quy), Than Tgui (Van), Bik Fiung (Man), Ciun Thin (directorul), Vu Din Hai (președintele).

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 8 - august 1982.

DOCUMENTAR

FILMELE DE FICȚIUNE PREMIATE ÎN CADRUL PRIMELOR TREI EDIȚII ALE FESTIVALULUI NAȚIONAL "CÎNTAREA ROMÂNIEI"

I. Genuri și tematici

1. Actualitatea

a) Filmului "Cîntarea României", r: Dumitru Done și Ion Moscu, premiul III la cea de-a II-a ediție (1979).

b) Filmul "Clipa", r: Gheorghe Vitanidis, premiul I la cea de-a II-a ediție (1979).

c) Filmul "Mireasa din tren", r: Lucian Bratu, premiul II la cea de-a III-a ediţie (1981)[1].

d) Filmul "O lacrimă de fată", r: Iosif Demian, premiul I la cea de-a III-a ediţie (1981).

e) Filmul "Septembrie", r: Timotei Ursu, premiul II la cea de-a II-a ediţie (1979).

f) Filmul "Stop-cadru la masă", r: Ada Pistiner, premiul II la cea de-a III-a ediţie (1981).

2. Biografia

- Filmul "Burebista", r: Gheorghe Vitanidis, premiul I la cea de-a III-a ediţie (1981).

3. Ecranizarea

a) Filmului "Bietul Ioanide", r: Dan Piţa. premiul II la cea de-a III-a ediţie (1981).

b) Filmul "Blestemul pămîntului, blestemul iubirii", r: Mircea Mureşan, premiul I la cea de-a III-a ediţie (1981).

c) Filmul "Inainte de tăcere", r: Alexa Visarion, premiul III la cea de-a II-a ediţie (1979).

d) Filmul "Mama"[2] r: Elisabeta Bostan, premiul I la cea de-a II-a ediţie (1979).

---

1) Tovarăşei Dendrino de la ACIN îi mulţumesc şi pe această cale pentru promptitudinea cu care mi-a pus la dispoziţie informaţiile privitoare la ultima ediţie a festivalului. Acest festival şi-a desemnat laureaţii din 2 în 2 ani: 1977, 1979 şi 1981.

2) Coproducţie româno-sovietă-franceză.

e) Filmului "Probleme personale", r: David Reu, premiul III la cea de-a III-a ediţie (1981).

f) Filmului "Un om în loden", r: Nicolae Mărgineanu, premiul II la cea de-a II-a ediţie (1979).

4. Istoria

a) Filmului "Ecaterina Teodoroiu", r: Dinu Cocea, premiul II la cea de-a II-a ediţie (1979).

b) Filmului "Ediţie specială", r: Mircea Daneliuc, premiul III la cea de-a II-a ediţie (1979).

c) Filmului "Pentru patrie", r: Sergiu Nicolaescu, premiul I la cea de-a II-a editie (1979).

d) Filmului "Punga cu libebule", r: Manole Marcus, premiul III la cea de-a III-a ediţie (1981).

e) Filmului "Rug şi flacără", r: Adrian Petringenaru, premiul II la cea de-a III-a ediţie (1981).

f) Filmul "Speranta", r: Şerban Creangă, premiul I la cea de-a III-a editie (1981).

II. Realizatori

1. Regia

a) Andrei Blaier:

- Premiul III pentru filmul "Prin cenuşa imperiului", la prima ediţie (1977).

b) Mircea Daneliuc:

- Premiul III pentru filmul "Ediţie specială", la cea de-a II-a ediţie (1979).

- Premiul I pentru filmele "Proba de microfon" şi "Croaziera", la cea de-a III-a ediţie (1981).

c) Mircea Drăgan:

- Premiul IV pentru filmul "Cuibul salamandrelor"[3], la prima ediţie (1977).

d) Nicolae Mărgineanu:

- Premiul II pentru filmul "Un om în loden", la cea de-a II-a ediţie (1979).

e) Iulian Mihu:

- Premiul I pentru filmul "Lumina palidă a durerii", la cea de-a III-a ediţie (1981).

f) Mircea Moldovan:

- Premiul IV pentru filmul "Pintea", la prima ediţie (1977).

g) Doru Năstase:

- Premiul III pentru filmul "Vlad Tepeş", la cea de-a II-a ediţie (1979).

---

3) Coproducţie româno-italiană.

h) Sergiu Nicolaescu :

- Premiul I pentru filmele "Pentru patrie" şi "Revanşa", la cea de-a II-a ediţie (1979).

i) Dan Piţa

- Premiul II pentru filmul "Tănase Scatiu", la prima ediţie (1977).

j) Alexandru Tatos :

- Premiul I pentru filmul "Mere roşii", la prima ediţie (1977).

k) Mircea Veroiu:

- Diplomă pentru filmul "Dincolo de pod", la prima ediţie (1977).

l) Gheorghe Vitanidis:

- Premiul I pentru filmul "Clipa", la cea de-a II-a ediţie (1979).

2) Scenariul

a) Florian Avramescu:

- Premiul II pentru filmul "Falansterul"[4], r : Savel Stiopul, la cea de-a II-a ediţie (1979).

b) Ion Băieşu:

- Diplomă pentru filmul "Mere roşii", r: Alexandru Tatos, la prima ediţie (1977).

---

4) Impreună cu Nicolae Dragoş.

c) Nicolae Dragoş :

- Premiul II pentru filmul "Falansterul"[5], r: Savel Stiopul, la cea de-a II-a ediţie (1979).

d) Mircea Radu Iacoban:

- Premiul III pentru filmul "Totul pentru fotbal", r: Andrei Blaier, la cea de-a II-a ediţie (1979).

e) Dinu Săraru:

- Premiul I pentru filmul "Clipa", r: Gheorghe Vitanidis, la cea de-a II-a ediţie (1979).

f) Malvina Urşianu:

- Premiul I pentru filmul "Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu", r: Malvina Urşianu, la cea de-a III-a ediţie (1981).

3. Imaginea

a) Anghel Deca:

- Premiul III pentru filmele "Probleme personale", r: David Reu şi "Stop-cadru la masă", r: Ada Pistiner", la cea de-a III-a ediţie (1981).

---

5) Impreună cu Florian Avramescu.

b) Iosif Demian:

- Premiul II pentru filmul "Buzduganul cu trei peceți", r: Constantin Vaeni, la cea de-a II-a ediție (1979).

c) Vasile Vivi Drăgan:

- Premiul I pentru filmele "Mijlocaș la deschidere", r: Dinu Tănase și "Drumul oaselor", r: Doru Năstase, la cea de-a III-a ediție (1981).

d) Călin Ghibu:

- Premiul II pentru filmul "Vînătoarea de vulpi", r: Mircea Daneliuc, la cea de-a III-a ediție (1981).

e) Nicolae Mărgineanu:

- Diplomă pentru filmul "Tănase Scatiu", r: Dan Pița, la prima ediție (1977).

f) Florin Mihăilescu:

- Premiul I pentru filmele "Bietul Ioanide", r: Dan Pița și "Duios Anastasia trecea", r: Alexandru Tatos, la cea de-a III-a ediție (1981).

g) Florin Paraschiv:

- Premiul II pentru filmul "Speranța", r: Șerban Creangă, la cea de-a III-a ediție (1981).

h) Nicu Stan:

- Premiul I pentru filmul "Inainte de tăcere", r: Alexa Visarion, la cea de-a II-a ediţie (1979).

4. Muzica

a) Liviu Glodeanu:

- Diplomă pentru filmul "Pintea", r: Mircea Moldovan, la prima ediţie (1977).

5. Decorurile

a) Ştefan Antonescu

- Premiul III pentru filmul "Lumina palidă a durerii", r: Iulian Mihu, la cea de-a III-a ediţie (1981).

b) Marcel Bogos:

- Premiul I pentru filmul "Blestemul pămîntului, blestemul iubirii, r: Mircea Mureşan, la cea de-a III-a ediţie (1981).

c) Nicolae Drăgan

- Premiul I pentru filmul "Buzduganul cu trei peceţi", r: Constantin Vaeni, la cea de-a II-a ediţie (1979).

d) Vittorio Holtier:

- Diplomă pentru filmul "Mere roşii", r: Alexandru Tatos, la prima ediţie (1977).

e) Aureliu Ionescu:

- Premiul III pentru filmul "Un om în loden", r: Nicolae Mărgineanu , la cea de-a II-a ediţie (1979).

f) Adriana Păun:

- Premiul II pentru filmul "Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu", r: Malvina Urşianu, la cea de-a III-a ediţie (1981).

g) Guţă Ştirbu:

- Premiul II pentru filmul "Vlad Tepeş", r: Doru Năstase, la cea de-a II-a ediţie (1979).

6. Costumele

a) Daniela Codarcea:

- Premiul III pentru filmele "Proba de microfon" şi "Croaziera", r: Mircea Daneliuc, la cea de-a III-a ediţie (1981).

b) Hortensia Georgescu:

- Premiul II pentru filmul "Intre oglinzi paralele", r: Mircea Veroiu, la cea de-a II-a ediţie (1979).

c) Oltea Ionescu:

- Premiul II pentru filmele "Vînătoarea de vulpi", r: Mircea Daneliuc şi " Punga cu libelule", r: Manole Marcus, la cea de-a III-a ediţie (1981).

d) Lidia Luludis:

- Premiul II pentru filmul "Speranţa", r: Şerban Creangă, la cea de-a III-a ediţie (1981).

- Diplomă pentru filmul "Tănase Scatiu", r: Dan Piţa, la prima ediţie (1977).

e) Marga Moldovan:

- Premiul II pentru filmul "Capcana mercenarilor", r: Sergiu Nicolaescu, la cea de-a III-a ediţie (1981).

f) Ion Nedelcu:

- Premiul I pentru filmele "Rug şi flacără", r: Adrian Petringenaru, "Iancu Jianu zapciul", r: Dinu Cocea şi "Iancu Jianu haiducul", r: Dinu Cocea, la cea de-a III-a ediţie (1981).

g) Ileana Oroveanu:

- Premiul I pentru filmele "Buzduganul cu trei peceţi", r: Constantin Vaeni şi "Vlad Tepeş, r: Doru Năstase, la cea de-a II-a ediţie (1979).

h) Svetlana Schiopu:

- Premiul I pentru filmele "Bietul Ioanide", r: Dan Pita şi "Duios Anastasia trecea", r: Alexandru Tatos, la cea de-a III-a ediţie (1981).

i) Florina Tomescu:

- Premiul III, pentru filmul "Mama", r: Elisabeta Bostan, la cea de-a II-a ediţie (1979).

7. Interpretarea

a) Nicolae Albani:

- Premiul II pentru rolul Proca din filmul "Croaziera", r: Mircea Daneliuc, la cea de-a II-a ediţie (1981).

â) Leopoldina Bălănuță:

- Premiul III pentru rolul din filmul "Dincolo de pod", r: Mircea Veroiu, la prima ediție (1977).

b) Gheorghe Cozorici:

- Premiul I pentru rolul titular din filmul "Clipa", r: Gheorghe Vitanidis, la cea de-a II-a ediție (1979).

c) Ioana Crăciunescu:

- Premiul II pentru rolul Ana din filmul "Blestemul pămîntului, blestemul iubirii", r: Mircea Mureşan, la cea de-a III-a ediție (1981).

d) Mircea Diaconu:

- Premiul III pentru rolul titular din filmul "Mere roşii", r: Alexandru Tatos, la prima ediție (1977).

- Premiul II pentru rolurile interpretate în filmele "Vînătoarea de vulpi", (Pătru cel scurt), r: Mircea Daneliuc şi "Pruncul, petrolul şi ardelenii" (Romulus), r: Dan Piţa, la cea de-a III-a ediție (1981).

e) Ion Dichiseanu

- Premiul II pentru rolul Tudor Cernat din filmul "Clipa", r: Gheorghe Vitanidis, la cea de-a II-a ediție (1979).

f) Gheorghe Dinică:

- Premiul I pentru rolurile interpretate în filmele "Prin cenuşa imperiului" (diplomatul), r: Andrei Blaier şi "Cuibul

salamandrelor" (George "Salamandră"), r: Mircea Drăgan, la prima ediţie (1977).

g) Stela Furcovici:

- Premiul I pentru rolul titular din filmul "Ecaterina Teodoroiu", r: Dinu Cocea, la cea de-a II-a ediţie (1979).

h) Şerban Ionescu:

- Premiul I pentru rolul titular din filmul "Blestemul pămîntului, blestemul iubirii", r: Mircea Mureşan, la cea de-a III-a ediţie (1981).

i) Ştefan Iordache

- Premiul II pentru rolul titular din filmul "Ediţie specială", r: Mircea Daneliuc, la cea de-a II-a ediţie (1979).

î) Dorina Lazăr:

- Premiul III pentru rolul Clara Halunga din filmul "Stop-cadru la masă", r: Ada Pistiner, la cea de-a III-a ediţie (1981).

j) Aurora Leonte:

- Premiul III pentru rolul Carolina din filmul "Mireasa din tren", r: Lucian Bratu, la cea de-a III-a ediţie (1981).

k) Ernest Maftei:

- Premiul III pentru rolul Petrache Sava din filmul "Osînda", r: Sergiu Nicolaescu, la prima ediţie (1977).

l) Ovidiu Iuliu Moldovan

- Premiul I pentru rolurile interpretate în filmele "Bietul Ioanide" (Gavrilcea), r: Dan Piţa şi "Pruncul, petrolul şi ardelenii" (John), r: Dan Piţa, la cea de-a III-a ediţie (1981).

m) Anda Onesa:

- Premiul II pentru rolul Anişoara din filmul "Septembrie", r: Timotei Ursu, la cea de-a II-a ediţie (1979).

n) Valeriu Paraschiv:

- Premiul III pentru rolul Moţoc din filmul "Întoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu", r: Malvina Urşianu, la cea de-a III-a ediţie (1981).

o) Emanoil Petruţ :

- Premiul II pentru rolul Dometie Panait din filmul "Clipa", r: Gheorghe Vitanidis, la cea de-a II-a ediţie (1979).

p) Florin Piersic:

- Premiul III pentru rolul titular din filmul "Pintea", r: Mircea Moldovan, la prima ediţie (1977).

q) Maria Ploae :

- Premiul II pentru rolul Sida din filmul "Dincolo de pod", r: Mircea Veroiu, la prima ediţie (1977).

r) Mitică Popescu:

- Premiul I pentru rolul titular din filmul "Vînătoarea de vulpi", r: Mircea Daneliuc, la cea de-a III-a ediţie (1981).

s) Silvia Popovici:

- Premiul I pentru rolul Doamnei Ruxandra din filmul "Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu", r: Malvina Urşianu, la cea de-a III-a ediţie (1981).

ş) Victor Rebengiuc:

- Premiul I pentru interpretarea rolurilor titulare din filmele "Buzduganul cu trei peceţi", r: Constantin Vaeni şi "Doctorul Poenaru", r: Dinu Tănase, la cea de-a II-a ediţie (1979).

- Premiul I pentru rolul titular din filmul "Tănase Scatiu", r: Dan Piţa, la prima ediţie (1977).

t) Ştefan Sileanu:

- Premiul III pentru rolul titular din filmul "Vlad Tepeş", r: Doru Năstase, la cea de-a II-a ediţie (1979).

ţ) Enikö Szilagyi

- Premiul II pentru rolurile interpretate în filmele "Punga cu libelule" (Martha), r: Manole Marcus şi "Şantaj" (Dora), r: Geo Saizescu, la cea de-a III-a ediţie (1981).

u) Gheorghe Şofrag:

- Premiul III pentru rolul titular din filmul "Speranţa", r: Şerban Creangă, la cea de-a III-a ediţie (1981).

v) Melania Ursu:

- Premiul III pentru rolul Doamnei Chiajna din filmul "Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu", r: Malvina Urşianu, la cea de-a III-a ediţie (1981).

w) Tora Vasilescu:

- Premiul II pentru rolurile interpretate în filmele "Proba de microfon" (Ana), r: Mircea Daneliuc şi Croaziera" (Lili), r: Mircea Daneliuc, la cea de-a III-a ediţie (1981).

x) Gheorghe Visu:

- Premiul III pentru rolurile interpretate în filmele "Mireasa din tren" (Mihu), r: Lucian Bratu şi "Punga cu libelule" (Dincă), r: Manole Marcus, la cea de-a III-a ediţie (1981).

y) Dorel Vişan:

- Premiul II pentru rolurile interpretate în filmele "O lacrimă de fată" (maiorul), r: Iosif Demian şi "Mireasa din tren" (tatăl lui Filimon), r: Lucian Bratu, la cea de-a III-a ediţie (1981).

8. Coloana sonoră

a) Anuşavan Salamanian:

- Diploma pentru filmul "Osînda", r: Sergiu Nicolaescu, la prima ediţie (1977).

Prof. DAN DAVLEA
Oficiul teritorial de
difuzare a filmelor Iaşi

I. P. "BULETINUL OFICIAL A. III
Cda. 31620/1982

FILME NOI

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Biblioteca Asha

10
1982

CENTRALA ROMÂNIAFILM

FILME NOI

buletin informativ

pentru întreprinderile cinematografice județene

.....

uz intern

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
81.1.114.1	Femeia din Ursa Mare	2
81.1.133.1	Pădurea nebună	5
81.1.121.1	Prea tineri pentru riduri	10
81.3.157.1	Universiada Bucureşti '81	12

FILME STRĂINE

82.1.511.2	Curcubeul celor şapte speranţe	13
82.1.528.2	Dragoste la prima vedere	14
82.1.517.2	Favoriţii noştri răsfăţaţi	16
82.1.515.2	Fii cu ochii-n patru!	17
81.1.610.3	Iubire fără soare	19
82.1.527.4	Margarete pentru castelană	20
82.1.547.3	Micul lord	21
81.1.624.2	Cîntă, cowboy, cîntă (generic)	23
81.1.633.2	Minorii (generic)	23

Nr. 10 - octombrie - 1982

FILMUL ROMÂNESC

FEMEIA DIN URSA MARE

producţie a Casei de filme 5

ecran normal, color, 8 acte, 2.400 m

film realizat de Adrian Petringenaru

după un scenariu de Paul Eugen Banciu

muzica : **Cornelia Tăutu**

decorurile: **arh. Marga Moldovan**

montajul : **Iulia Vincenz**

sunetul : **ing. Daniel Russu**

imaginea : **Doru Segal**

cu : Florina Cercel (**Mării**), Dorel Vişan (**Murgu**), Emanoil Petruţ (Ciortea), Petru Felezeu (**Mihu**), Ioana **Crăciunescu** (Ana Ciortea), Matei Alexandru (ing.Constant). **Marieta Rareş** (**Parasta**), **Rodica Popescu** (Doamna Marinescu), **Simion Hetea** (Zdrenghea), Andrei Török (Ghio), **Alexandru Virgil Platon** (Forestier 1), Octavian Cosmuţă (**Forestier 2**), **Igor Dobrescu** (Forestier 3), Adrian Ştefănescu (Secretarul), Niţă Pampu (Forestier 4), Gheorghe Mazilu (Forestier 5).

Un film despre actualitate, cu o temă inedită: viaţa tăietorilor de păduri.

Intr-o cabană izolată, de munte, trăiesc douăzeci şi patru de băieţi, tăietori de păduri, şi o femeie - Mării - care se îngrijeşte de treburile gospodăreşti.

Cînd începe lucrul la noul şantier - un baraj şi un lac de acumulare - sosesc noi oameni, printre care şi artificierul Nicolae Murgu, pe care vechii lemnari nu-l suferă datorită limbuţiei şi lăudăroşeniei sale.

Mării se simte atrasă de el şi într-o împrejurare grea, cînd Murgu se comportă curajos, îşi dă seama că nu e un "caz simplu". Mării află de o fostă căsătorie a acestuia şi de un copil.

Ignorînd datele reale ale acestei vechi poveşti, Mării crede că face bine trimiţîndu-i fostei soţii o sumă de bani - o primă - pe care Murgu i-o încredinţase. Aflînd de gestul ei, Murgu se înfurie şi părăseşte şantierul. Mării pleacă în căutarea lui pe la alte şantiere. In cele din urmă îl va descoperi în postura neaşteptată de responsabil al unei cabane turistice, prins de pofta cîştigului şi a traiului tihnit. Amîndoi îşi dau seama că legătura lor sufletească e vie, dar viitorul lor nu poate fi acela la care s-a oprit Murgu. Femeia îl smulge pe bărbat din mediul care nu i se potriveşte şi pleacă împreună spre un nou şantier.

Filmografie

Florina Cercel: Fraţii; Dincolo de pod; Prin cenuşa imperiului; Iarna bobocilor; Roşcovanul; Marele singuratic; Braţele Afroditei; Dumbrava minunată; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Angela merge mai departe.

Dorel Vişan: Iarba verde de acasă; Mînia; Gustul şi culoarea fericirii; Drumuri în cumpănă· Intre oglinzi paralele; Rug şi flacără; Mireasa din tren; Castelul din Carpaţi; Probleme personale; O lacrimă de fată.

Emanoil Petruț: Secretul cifrului; Alarmă în munți; Porto-Franco; Tudor; Sărutul; Amintiri din copilărie; Amprenta; Răzbunarea haiducilor; Răpirea fecioarelor; Tinerețe fără bătrînețe; Bătălie pentru Roma; Frații; Decolarea; Paraşutiştii; Ciprian Porumbescu; Aventurile lui Babuşcă; Trei scrisori secrete; De bună voie şi nesilit de nimeni; Agentul straniu; Cantemir; Evadarea; Alexandra şi infernul; Patima; Alarmă în Deltă; Oaspeți de seară; Rîul care urcă muntele; Aurel Vlaicu; Revanşa; Vlad Țepeş; Clipa; Ultima frontieră a morții; Burebista; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Liniştea din adîncuri.

Ioana Crăciunescu: Ediție specială; Artista, dolarii şi ardelenii; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Probleme personale.

Matei Alexandru: Ciulinii Bărăganului; Cînd primăvara e fierbinte; Un surîs în plină vară; Cartierul veseliei; Răscoala; Cerul începe la etajul III; Războiul domnițelor; Doi bărbați pentru o moarte; Facerea lumii; Porțile albastre ale oraşului; Ultimele zile ale verii; Ciocolată cu alune; Dumbrava minunată.

Marieta Rareş: Din viața unui pierde-vară; Cine mă strigă?.

Rodica Popescu: Eu, tu şi Ovidiu; Ciocolată cu alune; Dumbrava minunată; Am o idee; Rămîn cu tine.

Andrei Török: Stele de iarnă.

Alexandru Virgil Platon: Setea; Lupeni '29; Codin; Neamul Şoimăreştilor; Golgota; Al treilea salt mortal.

Adrian Ştefănescu: Drumul oaselor.

Gheorghe Mazilu: Viforniţa; Toamna bobocilor; Pintea; Bunicul şi doi delincvenţi; Iarna bobocilor; Gustul şi culoarea fericirii; Convoiul.

PĂDUREA NEBUNĂ
producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color , 10 acte
după romanul cu acelaşi titlu de Zaharia Stancu

scenariul : Ion Cantacuzino, Virgil Puicea, Nicolae Corjos
decorurile: arh. Adriana Păun
costumele : Florentina Ileana Mirea
montajul : Elena Pantazică
sunetul : ing. Mihai Orăşanu
muzica : Florin Bogardo
imaginea : Vivi Drăgan Vasile
regia : Nicolae Corjos

cu : Florin Zamfirescu (Darie), Horaţiu Mălăele (Filipache), Valeria Sitaru (Valentina), Catrinel Dumitrescu (Despa), Gabriela Cuc (Uruma), Sebastian Papaiani (Dobrică Tunsu), Ion Besoiu (Prof. Turtulă), Mihai Mereuţă (unchiul Tone), Vistrian Roman (Ghincu), Petre Lupu (Sămînţă), Cornel Gîrbea (Stroe), Gheorghe Şimonca (Laie), Nicolae Praida (tatăl lui Darie), Eugenia Bosînceanu (mama lui Darie).

Ecranizare a cunoscutului roman de Zaharia Stancu, filmul urmează îndeaproape acţiunea cărţii, axată pe evidenţierea realităţilor

sociale din anii 1920-1922, într-un oraş de provincie şi, în acest cadru, pe evoluţia eroului principal, Darie, de la condiţia de răzvrătit la cea de revoluţionar conştient.

Darie, în dorinţa lui de a învăţa, imediat după primul război mondial vine în orăşelul de provincie unde locuia unchiul său, cîrciumarul Tone. Alungat de acesta, se prezintă totuşi la examenul de intrare în liceu, unde îi cunoaşte pe Filipache şi Valentina, tineri de vîrsta lui. Filipache îl duce pe Darie la el acasă, unde şi rămîne în gazdă, în schimbul meditaţiilor ce le va da surorii sale Despa, o fată cu fire ciudată, agresivă, care pare a se îndrăgosti de Darie. Acesta însă retrăieşte în amintire dragostea cu tătăroaica Uruma, o dragoste romantică petrecută în ultima lui vară, la malul mării, unde se angajase argat la tatăl Urumei, un crescător de cai.

Intrat la liceu, Darie este acuzat de profesorul Turtulă, de română, că ar fi copiat la teză, întrucît tema a fost tratată prea frumos, şi îl sileşte pe elev să facă o nouă teză, lucrare în care Darie demonstrează un real talent literar.

Intre Valentina şi Darie se stabileşte o curată şi calmă legătură sentimentală, întîlnirile lor au loc în pădurea de la marginea oraşului, vestita "pădure nebună", în care relaţiile lor sînt tulburate de Stroe şi Laie, doi huligani decişi să-l bată pe Darie şi s-o siluiască pe Valentina, plan zădărnicit de prietenii tinerilor, care îi salvează.

Decis să se răzbune pe bătăuşi, Darie se înarmează cu un cuţit şi-i caută la Dobrică Tunsu, un vechi prieten., îmbogăţit de război, unde îi şi întîlneşte, dar n-are curajul să se bată. Rostul lui pare a fi acela de a scrie, cu înfrigurare, cu patimă, lucru ce îl face, cufundat în amintiri - mereu vor fi evocate secvenţe din povestea

dragostei sale cu Uruma - fără a observa patima reală ce o macină pe Despa.

Darie şi Valentina participă la o demonstraţie a muncitorilor din oraş, demonstraţie atacată de jandarmi, ca dealtfel şi sediile şi adunările muncitorimii - manifestări ale luptelor de clasă din perioada înfiinţării P.C.R. - intrate în grevă naţională.

In aceste tulburări îşi pierde viaţa - ironie a sorţii - cîrciumarul Tone, împuşcat întîmplător, prilej de a reuni, la înmormîntarea lui, întreaga familie - ţărănească - a lui Darie (mama, tatăl, bunica, personaje bine cunoscute din romanul "Desculţ").

O neînţelegere cu Valentina, refuzul editorului de a-i publica scrierile, îl determină pe Darie la un act nesăbuit: se duce în casa Aspasiei Harnik, la care Valentina era servitoare, unde se îmbată pînă la pierderea cunoştinţei. Valentina îl îngrijeşte şi îi reproşează slăbiciunea. Darie, ruşinat, pleacă; pe stradă vede cum Stroe şi Laie îl bat pe profesorul Turtulă. Acum însă, Darie îi înfruntă pe huligani salvîndu-l pe profesor. Tînărul continuă să înveţe la liceu, are şi bucuria publicării unor versuri, prilej pentru Despa de a-l duce la disperare cu firea ei de îndrăgostită răzgîiată, care îi spune că este gravidă şi îl ameninţă că va spune tuturor că el este tatăl. Lucru evident fals - copilul este al lui Turtulă -, şantaj pe care Darie nu-l acceptă.

Intr-un final precipitat, în care Dobrică Tunsu - parvenitul - participă la alegeri ca "mare om politic", în care, împreună cu prietenii lui, Darie acţionează pentru victoria comuniştilor în alegeri, Despa, disperată, se sinucide - îşi dă foc şi arde ca o torţă. Zguduit, Darie părăseşte orăşelul plecînd spre capitală, unde îşi va realiza idealul, acela de a deveni scriitor.

Filmografie

Nicolae Corjos: Piraţii din Pacific; Insula comorilor (realizatorul versiunii române); Ora zero; Alo! Aterizează străbunica ..

Florin Zamfirescu: Capcana; Aşteptarea; Tatăl risipitor; Dincolo de pod; Mere roşii; Iarba verde de acasă; Mînia; Inainte de tăcere; Vacanţă tragică; Labirintul; Cumpăna; Un echipaj pentru Singapore; Rămîn cu tine.

Horaţiu Mălăele: Muntele ascuns; Gloria nu cîntă; Septembrie; Ciocolată cu alune; Ora zero; Singur printre prieteni; Cîntec pentru fiul meu; Dragostea mea călătoare; Destine romantice; Am o idee.

Valeria Sitaru: Semnul şarpelui; Rămîn cu tine.

Catrinel Dumitrescu: Rîul care ureă muntele: Ora zero; Omul care ne trebuie; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii.

Gabriela Cuc: Vis de ianuarie.

Sebastian Papaiani: Partea ta de vină; Un surîs în plină vară; Gaudeamus igitur; La porţile pămîntului; Vremea zăpezilor; Fantomele se grăbesc; Golgota; Dimineţile unui băiat cuminte; Balul de sîmbătă seara; Căldura; B.D. în alertă; B.D. în acţiune; Asediul; B.D. la munte şi la mare; Astă-seară dansăm în familie; Cu mîinile curate; Ciprian Porumbescu; Ultimul cartuş; Dragostea începe vineri; Păcală; Toamna bobocilor; Eu, tu şi Ovidiu; Expresul de Buftea; Nea Mărin miliardar; Clipa; Totul pentru fotbal; Ultima noapte de dragoste; Bună seara Irina; ... Am fost şaisprezece; Şantaj; Alo! Aterizează străbunica; Grăbeşte-te încet; Calculatorul mărturiseşte; Rămîn cu tine.

Ion Besoiu: Partea ta de vină; Tudor; Furtuna; Neamul Şoimăreştilor; Cartierul veseliei; Răscoala; Camera albă; Şah la rege ; Haiducii; Fantomele se grăbesc; Mihai Viteazul; B.D. în alertă; Colinele verzi; Asediul; Puterea şi Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Săgeata căpitanului Ion; Bariera; Ultimul cartuş; Viforniţa; Păcală; Un comisar acuză; Agentul straniu; Actorul şi sălbaticii; Muşchetarul român; Impuşcături sub clar de lună; Rătăcire; Revanşa; Cianura şi... picătura de ploaie; Mihail, cîine de circ; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Ultima noapte de dragoste; Dincolo de pod; Clipa; Drumul oaselor; Capcana mercenarilor; Şantaj; Duelul; Ana şi "hoţul"; Un echipaj pentru Singapore.

Mihai Mereuţă: Erupţia; Secretul cifrului; Cînd primăvara e fierbinte; Codin; Vremea zăpezilor; Apoi s-a născut legenda; Facerea lumii; Fraţii; Aventurile lui Babuşcă; Proprietarii; Păcală; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Pe aici nu se trece; Osînda; Misterul lui Herodot; Revoltă în Cosmos (R.D.G.); Mînia; Ecaterina Teodoroiu; Totul pentru fotbal; Al patrulea stol; Vacanţă tragică; Ultima frontieră a morţii; Ora zero; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Am o idee; Rămîn cu tine; Trandafirul galben; Mere roşii.

Vistrian Roman: Oraşul care iubeşte; Apoi s-a născut legenda; Vîrstele omului; Acţiunea "Autobuzul"; Al treilea salt mortal.

Petre Lupu: Nea Mărin miliardar; Expresul de Buftea; Ora zero; Semnul şarpelui.

Cornel Gîrbea: Nea Mărin miliardar; Mihail, cîine de circ; Ultima noapte de dragoste; Poarta de aur a incaşilor; Capcana mercenarilor; Duelul; Ultima frontieră a morţii.

Gheorghe Şimonca: Actorul şi sălbaticii; Zbor planat; Destinaţia Mahmudia.

Nicolae Praida: La mere; Viaţa nu iartă; Furtuna; Aproape de soare; Porto-Franco; Vară romantică; Alexandra şi infernul; Urgia; Inainte de tăcere; Totul pentru fotbal; "Tridentul" nu răspunde; Am o idee; Invingătorul; Destinaţia Mahmudia; Orgolii.

Eugenia Bosînceanu: Cînd primăvara e fierbinte; Codin; Comoara din Vadul Vechi; Duminică la ora 6; Vîrstele omului; Facerea lumii; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Viforniţa; De bună voie şi nesilit de nimeni; Pe aici nu se trece; Singurătatea florilor; Septembrie; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Destinaţia Mahmudia; Liniştea din adîncuri.

PREA TINERI PENTRU RIDURI
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 2.130 m

scenariul : Mihai Stoian
costumele : Ileana Mirea
decorurile : arh. Magdalena Mărăşescu
muzica : Lucian Meţianu
imaginea : Aurel Tripon
regia : Aurel Miheleş

cu : Gabriel Costea (Petrea), Adrian Vîlcu (Vasile Andrieş), Lucian Prodan (Ştefan Firan), Ana Cosîmbescu (Rozica), Imola Gáspar (Stela), Tamara Buciuceanu-Botez (Ioana), Petre Gheorghiu

(gestionar cofetărie), Stelian Stancu (procurorul), Rozina Cambos (Frusina Popescu), Ion Anestin (Sile Mihăilescu), Constantin Diplan (tractoristul).

Personajele principale ale filmului sînt trei copii de la o şcoală-orfelinat: Petre, Vasile, Ştefan.

Ajunşi la vîrsta adolescenţei, aceştia fug din şcoala-orfelinat în căutarea părinţilor, prilej de a face o introspecţie în sufletele celor trei tineri, prilej de a analiza şi de a acuza situaţiile în care părinţii îşi părăsesc copiii, lăsîndu-i fără dragostea şi îndrumarea familiei.

Pe parcursul filmului tinerii traversează diferite medii sociale, cunoscînd oameni care îi înţeleg, îi ajută şi participă, mai mult sau mai putin, la drama lor.

Intîlnirea cu părinţii, cu casa ce ar fi trebuit să fie şi pentru ei casa părintească, reprezintă pentru fiecare o decepţie. In drumul întoarcerii spre adevărata lor casă, şcoala, unul dintre tineri, Ştefan, se îneacă.

Petre şi Vasile îşi continuă viaţa la orfelinat, înconjuraţi de căldura sufletească a mediului şcolar, avînd în faţă toate posibilităţile de a se realiza ca oameni folositori societăţii.

Filmografie

Adrian Vîlcu: Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord.

Imola Gáspár: Destine romantice.

Tamara Buciuceanu-Botez: Premiera; Vis de ianuarie; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Singur printre prieteni; Alo! Aterizează străbunica; Grăbeşte-te încet.

Petre Gheorghiu: Portretul unui necunoscut; Avalanşa; Citadela sfărîmată; Tudor; Nunta de piatră; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Dincolo de pod; Ultima noapte a singurătăţii; Trei zile şi trei nopţi; Marele singuratic; Trepte pe cer; E atît de aproape fericirea ; Gustul şi culoarea fericirii; Totul pentru fotbal; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Bietul Ioanide; Drumul oaselor; Am o idee ; Luchian; Aşteptînd un tren.

Stelian Stancu: Ultima frontieră a morţii; Convoiul.

Rozina Cambos: Cercul magic.

Ion Anestin: Convoiul; Invingătorul.

Constantin Diplan: Ultima noapte a copilăriei; "Stejar" - extremă urgenţă; Piraţii din Pacific; Cursa; Zile fierbinţi; Pintea; Bunicul şi doi delincvenţi; Gloria nu cîntă; E atît de aproape fericirea; Avaria; Un om în loden; Reţeaua S; Detaşamentul "Concordia"; Dragostea mea călătoare; Destine romantice; Rămîn cu tine.

UNIVERSIADA BUCUREŞTI '81
producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 9 acte

scenariul : Eugen Popiţa şi Victor Bănciulescu
operator şef : Otto Urbanschi
operator filmări speciale : Pantelie Tutuleasa
operatori : Grigore Corpăcescu, Tiberiu Lazăr, Horia Bolboceanu, Cristian Perianu, Vasile Mînăstireanu, Romeo Chiriac, Nicolae Oprişan, Gheorghe T. Petre, Corneliu Dorin Gelep, Emil Nastovici, Gabriel Petrescu.

comentariul : Eugen Mandric
aranjamentul muzical : Mihai Viişoreanu
coloana sonoră : ing. Aurel Mîşcă
regia : Eugen Popiţa

Film realizat în studiourile Centrului de Producţie Cinematografică "Bucureşti" în colaborare cu Studioul cinematografic "Alexandru Sahia".

Film realizat cu concursul Uniunii Tineretului Comunist şi al Consiliului Naţional de Educaţie Fizică şi Sport.

O sinteză artistică, în imagini sugestive, a "Universiadei", marea întrecere sportivă desfăşurată în ţara noastră în vara anului 1981.

FILME STRĂINE

CURCUBEUL CELOR ŞAPTE SPERANŢE
(Raduga semi nadejd)
producţie a studioului "Uzbekfilm" 1981
ecran normal, color, 7 acte, 1.915 m

scenariul : Ahmedhan Abu-Bakar
regia : Habibul Faiziev
imaginea : Alexandr Pann
muzica : R. Vildanov

cu : Z. Ibraghimova (Gulşan), A. Kabulov (Bahtiar), R. Sagdullaev (Eldor), M. Ergaşev (Iabi), H. Umarov (Karataş).

Ecranizare a unui basm uzbek - un elogiu adus frumuseţii şi forţei muncii în învingerea răului.

Prinţul Bahtiar se îndrăgosteşte de Gulsan, frumoasa fiică a unui olar, pe care o cunoaşte cu prilejul unei vînători şi o cere în căsătorie.

Crescută în spiritul dragostei de muncă, Gulsan refuză să se căsătorească cu el pînă cînd nu va învăţa o meserie. Din dragoste pentru tînără, Bahtiar devine ucenic şi apoi meşter olar, convingîndu-se în cele din urmă că meseria este "curcubeul celor şapte speranţe". După confruntarea cu Karataş, reprezentantul forţelor răului, care-l ia în captivitate ca să muncească pentru el în Grota Stîncilor Negre alături de alţi olari, prinţul va reuşi să-i elibereze pe toţi cei închişi, să-l pedepsească pe răufăcător şi în cele din urmă să se căsătorească cu aleasa inimii lui.

Filmografie

Habibul Faiziev: Semurg, pasărea fericirii.

R. Sagdullaev: Indrăgostiţii.

H. Umarov: Ani înflăcăraţi; Trimis extraordinar; Te aşteptăm, flăcăule; Al şaptelea cartuş; Plopii de la marginea satului.

DRAGOSTE LA PRIMA VEDERE
(Vsio naoborot)
producţie a studiourilor "M. Gorki"
ecran normal, color, 7 acte, 1.835 m

scenariul : **P. Lunghin**

regia : **V. Fetisov, V. Grammatikov**

imaginea : **A. Garibian**

muzica : **M. Minkov**

cu : **Olga Maşnaia (Nataşa), Mihail Efremov (Andrei), Oleg Tabakov (tatăl Nataşei), S. Nemoliaeva (mama Nataşei), A. Paşutin (tatăl lui Andrei), L. Zaharova (mama lui Andrei), L. Habibulina (Liuba), I. Sternberg (Bob), V. Grammatikov, A. Leontiev.**

După o întîlnire întîmplătoare pe stradă şi după o escapadă de o zi la Leningrad, Andrei şi Nataşa, elevi de liceu, se hotărăsc să se căsătorească. Elanul lor este însă stăvilit de opoziţia părinţilor, îngrijoraţi de greutăţile materiale pe care vor trebui să le învingă tinerii îndrăgostiţi - studii neterminate, lipsa de bani, locuinţă etc.

Iniţial decişi să nu renunţe la intenţiile lor matrimoniale, cei doi tineri încep să ezite. Şi deşi părinţii ajung să se împace cu ideea căsătoriei şi fac planuri pentru asigurarea fericirii viitorului cuplu, Andrei şi Nataşa, descurajaţi de perspectiva dificultăţilor de început de drum, ajung la concluzia că trebuie să se despartă. Despărţire fără lacrimi: curînd Andrei va întîlni o altă fată de care se va îndrăgosti cu aceeaşi uşurinţă.

Filmografie

Oleg Tabakov: In ajun; Oameni pe pod; O zi zgomotoasă; Avîntul tinereţii; Cer senin; Război şi pace; Impuşcătura; "Vila" noas-

tră de vacanţă; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Cîteva zile din viaţa lui Oblomov.

S. Nemoliaeva: Evgheni Oneghin.

Lena Zaharovna: Monolog.

FAVORIŢII NOŞTRI RĂSFĂŢAŢI
(Dédelgetett Kedvenceink)
producţie a studiourilor ungare
ecran normal, color, 12 acte, 2.883 m

scenariul : István Dardáy
regia : Szalai Györgyi
imaginea : Pap Ferenc

cu : Csilla Járay (Orsolya Szentesi, Erika Tóth (Marianne Szentesi), Miklós Marosi (Miklós Szentesi), Gergely Pohárnok (Mischi Szentesi), Péter Ringer (Jóska Boros), Sándor Takács (tatăl lui Jóska), István Nagy (Kovács).

Filmul ne introduce în universul de fantezie, visuri şi speranţe al adolescenţei.

Orsi, tînără budapestană, elevă în clasa a IX-a la un liceu de arte plastice, îşi petrece vacanţa, împreună cu fratele ei, într-un sat. Cei doi copii veniţi din capitală îi cuceresc pe tinerii lo-

cuitori ai satului, iar ei la rîndul lor sînt fermecaţi de viaţa la ţară. Nereuşind să facă cunoştinţă cu Orsi, trei biciclişti, "spaima satului", o răpesc pentru a-i cîştiga prietenia. In schimb tînărul Jóska se apropie de ea cu discreţie şi căldură. In scurt timp prietenia lor se transformă într-o puternică afecţiune. La aceasta contribuie aspiraţiile lor comune - Jóska, talentat la desen, doreşte să studieze pictura. El nu poate urma însă şcoala la oraş deoarece tatăl său, tractorist, se îmbolnăveşte grav, iar băiatul trebuie să se ocupe de gospodărie.

Odată cu sfîrşitul vacanţei şi cu plecarea din sat a lui Orsi cei doi tineri se despart. Orsi începe să lucreze în atelierul de pictură al şcolii, în timp ce Jóska urmează cursurile liceului industrial. Amintirea zilelor petrecute împreună va rămîne pentru multă vreme trează în inima lor. Cu prilejul unei excursii şcolare la Budapesta, el o caută la telefon, dar în locul fetei răspunde robotul, lăsîndu-l pe Jóska pe gînduri, dezamăgit.

FII CU OCHII-N PATRU !
(Smotri v oba !)
producţie a studioului "M. Gorki" 1981
cinemascop, color, 8 acte, 2.000 m

scenariul : Alexandr Borodianski
regia : Eldor Urazbaev
imaginea : Vadim Alisov
muzica : Eduard Hagagortian

cu : **Borislav Brondukov (Lîkin), Fiodor Suhov (Alexei), Svetlana Orlova (Anastasia), Nina Alisova (stareţa), Alexei Serebriakov (băiatul cu pălărie), Alexandr Iakovlev (Filin), Viktor Plicev (Lunganul), Iuri Dubrovin (Mitia).**

Comedie tragică, a cărei acţiune se desfăşoară în toamna anului 1921, în perioada luptelor împotriva bandelor gardiştilor albi.

Secretarul de comsomol Alexei Komanov, împuternicit al Comitetului Revoluţionar, primeşte sarcina de a transporta îmbrăcăminte şi încălţăminte pentru copiii orfani. El este însoţit de Lîkin, un om volubil şi plin de umor, proaspăt întors de pe front, care, dîndu-se drept mecanic, urmează să repare motorul unui remorcher cu care vor executa transportul.

Misiunea se dovedeşte grea şi primejdioasă, deoarece regiunea este bîntuită de banda alb-gardistului Filin. Ei nici nu bănuiesc că Filin, împreună cu alţi doi banditi au ajuns înaintea lor la remorcher, ascunzîndu-se în cală, al cărei capac este închis de Lîkin, din spirit de ordine.

Cu multă greutate, Lîkin repară motorul remorcherului şi-l pune în funcţiune, dar aparitia unui detaşament de albi îi sileşte pe cei doi să primească o luptă inegală, din care în cele din urmă ies învingători. Tocmai cînd primejdia trecuse banditii ies din cală, ucigîndu-l pe Lîkin. Bătut, rănit şi aruncat peste bord. Alexei Komanov reuşeşte să se urce în remorcher şi să-i lichideze pe banditi. El îşi va putea îndeplini misiunea de a transporta lucrurile pentru copiii orfani.

Filmografie

Borislav Brondukov: Oameni împietriţi; Olesia; Intîlnire la aeroport; Salut şi adio; Premiul; Şatra; Zbuciumata lună septembrie; Căsătoria.

Svetlana Orlova: Livada din stepă; Finist - şoim viteaz; Prinţesa pe un bob de mazăre; Cadoul vrăjitorului negru.

Nina Alisova: Torentul de fier; Liubov Iarovaia.

IUBIRE FĂRĂ SOARE

coproducţie egipteano-libaneză

ecran normal, color, 11 acte, 3.070 m

scenariul : Ahmad Jouhia
după romanul lui Mahmoud Abu-Zeid

regia : Ahmad Jouhia

imaginea : Samir Faraj

muzica : D. Jamal Salama

cu : Najla Fathi, Farid Shauki, Mahmoud Abdul-Aziz, Safia Al-Omri, Olia Abdul-Mounem, Wasila Housein.

Inspirat din folclorul arab şi transpus în mediul contemporan egiptean, filmul scoate în evidenţă virtuţiile oamenilor simpli şi integritatea lor morală.

Pentru a asigura un moştenitor averii şi numelui său, un bogătaş bătrîn convinge o studentă săracă să accepte, contra unei im-

portante sume de bani, să-i facă un copil fiului său a cărui soţie nu poate avea copii.

Deşi are nevoie de bani pentru a-şi întreţine mama şi sora mai mică, fata îşi păstrează copilul, declanşînd ura bogătaşului.

MARGARETE PENTRU CASTELANĂ
(Kopretiny pro zámeckou pani)
producţie a studiourilor cehoslovace 1981
ecran normal, color 10 acte, 2.325 m

scenariul : Jaroslav Petrik, Josef Pinkava
- după cartea lui Stanislav Rudolf
regia : Josef Pinkava
imaginea : Jiri Kolin
muzica : Karel Svoboda

cu : Sylva Julinová (Katka), Jan Hartl (Petr), Frantisek Husák (tatăl), Zdena Hadrbolcová (mama), Jana Tomsu (Ida), Eva Holubová (Hanka), Tomás Vacek (Tonda), Jirina Jelenská (Tesikovă), Stanislav Triska (Tesik), Pavel Klus (Pavlusa).

Comedie inspirată din viaţa şi preocupările tineretului.

O adolescentă, Katerina, ai cărei părinţi sînt administratori ai unui castel, se angajează în ultima ei vacanţă, înainte de majorat, casieriţă la muzeul castelului. Indrăgostită de Petr, student la istorie, venit să lucreze pentru două luni ca ghid, Katerina încearcă

să-l cucerească, dar tînărul studios nu-i acordă atenţie. Pentru a-l reţine la castel mai mult timp, ea ascunde două piese valoroase din muzeu care îi fuseseră încredinţate lui Petr de tatăl ei pentru a le curăta. Cercetările miliţiei înlătură suspiciunile care planau asupra lui Petr, cele două vase dispărute fiind găsite chiar în casa custodelui.

Stratagema "castelanei" are rezultatul scontat: obligat să-şi amîne plecarea, Petr începe să-şi dea seama că este îndrăgostit de Katerina.

Filmografie

Josef Pinkava: Vacanţă cu Minka; Ioana în atac; O clasă neobişnuită; Superautomatul; Tăcerea bărbaţilor; Grăsana; Teresa, nu te voi părăsi; Bărbaţii nu plîng niciodată.

Jan Hartl: Al doilea start; Leii saloanelor; Misterele de la castel.

Zdena Hadrbolcová: Voi sări din nou peste băltoace; Femei în ofsaid; Drumurile bărbaţilor; Nunta de aur; Au sosit căluşeii; In sfîrşit ne înţelegem! Hop...! Şi apare maimuţa; Excursie ciudată.

MICUL LORD
(Little Lord Fauntleroy)
producţie a studiourilor engleze
ecran normal, color, 12 acte, 2.877 m

scenariul : Blanche Hanalis - după cartea lui Frances Hodgson Burnett

regia : Jack Gold

imaginea : Arthur Ibbetson

muzica : Allyn Ferguson

cu : Ricky Schroder (micul lord Fauntleroy), Alec Guinness (contele de Dorincourt), Eric Porter (Havisham), Colin Blakely (Hobbs), Connie Booth (d-na Errol), Rachel Kempson (lady Lorradaile), Carmel Mc Sharry (Mary), Antonia Pemberton (Dawson), Rolf Saxon (Dick), John Cater (Thomas), Peter Copley (Muldaur), Patsy Rowlands (d-na Dibble).

Ecranizare a romanului scriitoarei engleze Frances Hodgson Burnett, apărut în anul 1885.

Ceddie Errol, un băieţel de 8 ani, născut la New York, este chemat de bunicul său în Anglia pentru a-i deveni moştenitor al titlurilor de noblețe şi al averii. Tatăl său, mort de cîţiva ani, fusese renegat de bunic - contele de Dorincourt, pentru vina de a se fi căsătorit cu o femeie de condiţie socială inferioară.

Prin farmecul şi bunătatea lui, micul lord de Fauntleroy - Ceddie - cîştigă inima bătrînului, învingîndu-i prejudecăţile şi determinîndu-l să-şi accepte nora.

Filmografie

Ricky Schroder : Campionul.

Alec Guinness: Marile speranțe; Ucigaşii de femei; Oliver Twist; Ultima vacanță; Căderea Imperiului Roman; Comedianţii;

Cromwell; Cinci detectivi la miezul nopţii; Războiul stelelor.

Eric Porter: **Antoniu şi Cleopatra; Vizuina vulpii; 39 de trepte.**

CÎNTĂ, COWBOY, CÎNTĂ

(Sing, Cowboy, sing)

producţie a studioului Defa-Berlin

ecran normal, color, 10 acte, 2.555 m

scenariul şi regia: Dean Reed

imaginea : Hans Heinrich

muzica : Karel Svoboda

cu : Dean Reed (Joe), Václav Neckar (Beny), Kerstin Beyer (Susann), Violeta Andrei (Maria), Iurie Darie (Dave Arnold), Stefan Diestelmann, Helena Ruzicková.

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.5 - mai 1982.

MINORII

(Nepîlnoletie)

producţie a studiourilor bulgare

ecran normal, color, 10 acte, 2.636 m

scenariul : Vera Mutafcieva

regia : Alexandr Obrecikov

imaginea : Gheorghi Nikolov

muzica : Simeon Scerev

cu : Veselin Rankov (Krasi), Emil Djurov (Pepi), Svetla Atanasova (Lena), Dimitr Mancev, Stoian Mindov, Maria Zurkova, Ivan Bîrzev, Milanka Peneva, Dimitr Anghelov, Vesko Zehirev.

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 6 - iunie 1982.

I. P. "BULETINUL OFICIAL" IZVOR 137
Cda. 31784/1982

FILME NOI

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Bibliotec. «ASTRA

11
1982

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

buletin informativ

pentru
întreprinderile cinematografice
județene
. . . . . .
uz intern

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Julius Fucik 25
Tel· 12.41.20

FILMUL RCMÂNESC

Cod.		Pag.
81.1.139.1	Secvenţe	2
81.1.136.1	Cine iubeşte şi lasă (generic).....	5
81.1.114.1	Femeia din Ursa Mare (generic).....	6
81.1.138.1	Rămîn cu tine (generic).....	8
FILME STRĂINE		
82.1.588.3	Amnezia	8
82.1.522.2	Dacă ai o inimă care bate	10
82.1.510.2	Fata din poveste	11
82.1.520.2	Galbenul nu este numai culoarea soarelui	13
82.1.531.2	Insula Hortiţa	14
82.1.512.2	Ordin: nu deschideţi focul!	16
82.1.544.2	Portretul soţiei pictorului	18
82.1.503.3	Salutări profesorului	19
82.1.501.2	Slujbă temporară (generic).	20

Nr. 11 - noiembrie - 1982

SECVENŢE

producţie a Casei de filme Numărul Patru

ecran normal, color, 12 acte, 2.692 m

costume : Svetlana Mihăilescu, arh. Andreea Hasnaş

decoruri : Andrei Both, Nicolae Şchiopu

imaginea : Florin Mihăilescu

scenariul şi regia: Alexandru Tatos

cu : Geo Barton (Cel de 7o de ani), Ion Vîlcu (Celălalt), Emilia Dobrin-Besoiu (Actriţa), Mircea Diaconu (Responsabilul), Constantin Drăgănescu (Asistentul de regie), Dragoş Pîslaru (Tînărul), Ioana Manolescu (Secretara de platou), Nicolae Budescu (Administratorul de producţie), Ileana Codarcea (Macheuza) şi întreaga echipă de filmare.

Filmul este compus din trei episoade independente: "TELEFONUL", "PROSPECŢIE" şi "PATRU PALME", avînd ca liant echipa de filmare şi implicit atmosfera şi problemele specifice muncii depuse de aceasta în realizarea unui film.

TELEFONUL. Eroul episodului este un tînăr care în ziua revelionului vorbeşte la un telefon public, debitînd un text deosebit de trist avînd ca subiect singurătatea. In jurul tînărului s-au strîns mai mulţi oameni, care n-au nici o legătură cu filmarea, dar care reacţionează firesc la scena ai cărei martori sînt. Deconspirarea filmării, a falsei tragedii a singurătăţii tînărului stîrneşte în rîndurile participanţilor involuntari reacţii diferite. Finalul episodului reia te-

ma singurătăţii, de data aceasta reală, prezentă în toată plenitudinea ei, chiar în viaţa celui care încercase să o creeze în artă, adică în viaţa regizorului.

PROSPECŢIE. Un alt moment din realizarea unui film şi anume prospecţia şi documentarea în vederea alegerii locurilor de filmare. Aceeaşi echipă de filmare este pusă în faţa altei întîmplări al cărei erou este un responsabil de restaurant pierdut pe o şosea de provincie. Aici începe un joc care se vrea la început amuzant,o farsă făcută responsabilului: membrii echipei se dau drept colaboratorii unui procuror în misiune; jocul însă devine treptat plin de tristeţe pe măsură ce responsabilul îşi destăinuie "oful" său - o dramă familială legată de relaţiile lui cu nevasta. Farsa jucată responsabilului se transformă într-o gafă, al cărei ultim rezultat este o nouă atitudine a echipei de filmare faţă de faptul de viaţă real nealterat.

PATRU PALME. Acţiunea se petrece în timp ce echipa filmează pe platou o secvenţă cam siropoasă dintr-un film cu o temă "eroică". Drama se consumă între doi figuranţi, ajunşi întîmplător faţă în faţă la aceeaşi masă "de decor", care se dovedesc vechi "cunoştinţe". Doi oameni, acum bătrîni, unul fost muncitor, altul fost comisar la poliţie, care s-au cunoscut în anii tulburi ai războiului, în împrejurări dramatice - unul îl arestase şi pălmuise pe celălalt.Confruntarea lor se derulează pe fondul filmării reale a secvenţei din scenariu, secvenţă cu o acţiune asemănătoare care se vrea dramatică, dar căreia îi lipseşte tocmai scînteia de adevăr prezentă alături, la cîţiva paşi de actori şi regizor, în bătrînii figuranţi care odinioară se mai confruntaseră o dată, chiar în timpurile pe care filmul pretinde că le evocă.

Deşi acţiunile celor trei episoade sînt diferite - povestea unei filmări pe viu, o întîmplare din timpul unei prospecţii şi alta dintr-o filmare pe platou - toate au o idee coordonatoare, aceea a transpunerii faptului real de viaţă în artă, în ficţiune - şi implicit a interrelaţiei artă-realitate.

Filmografie

Alexandru Tatos: Mere roşii; Rătăcire; Duios Anastasia trecea; Casa dintre cîmpuri.

Geo Barton: Portretul unei necunoscute; Moara cu noroc; Nu vreau să mă însor; Mîndrie; Darclée; Porto-Franco; Tudor; Mofturi 1900; Calea Victoriei; Fantomele se grăbesc; Dacii; Subteranul; Pantoful Cenuşăresei; Simpaticul domn R.

Ion Vîlcu: Doctorul Poenaru; Dragostea mea călătoare; Semnul Şarpelui.

Emilia Dobrin-Besoiu: Căldura; Printre colinele verzi; Astă-seară cansăm în familie; Ciprian Porumbescu; Porţile albastre ale oraşului; Mere roşii; Rătăcire.

Mircea Diaconu: Nunta de piatră; Explozia; Capcana; Zidul; Actorul şi sălbaticii; Filip cel bun; Mere roşii; Cuibul Salamandrelor; Impuşcături sub clar de lună; Profetul, aurul şi ardelenii; Inainte de tăcere; Din nou împreună; Vacanţă tragică; Artista, dolarii şi ardelenii; Vînătoarea de vulpi; Semnul Şarpelui ; Calculatorul mărturiseşte; Aşteptînd un tren.

Constantin Drăgănescu: Ultimele zile ale verii;... Am fost şaisprezece; Stele de iarnă.

Dragoş Pîslaru: O lacrimă de fată; Pruncul, petrolul şi ardelenii.

Ioana Manolescu: Croaziera.

Nicolae Budescu: Codin

CINE IUBEŞTE ŞI LASĂ
producţie a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, color, lo acte, 2.322 m.

scenariul : Sanda Faur
decorurile: arh. Ana Pavlu
costumele : Tomina
muzica : Tiberiu Olah
montajul : Adina Georgescu-Obrocea
sunetul : Suru Bujor
imaginea : Aurel Kostrakiewicz
regia : Gheorghe Turcu

cu : Adela Mărculescu (Andra Trifan), Costel Constantin (Mircea Trifan), Tora Vasilescu (Mia Istrate), Rodica Negrea (Olga), Ştefan Radof (Nelu Pandele), Coca Andronescu (Mioara Pandele), Silvia Năstase (Nina Tudose), Maria Seleş (Ileana Pavel), Ioan Luchian Mihalea (Bogdan).

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 9 - septembrie 1982.

FEMEIA DIN URSA MARE

producţie a Casei de filme 5

ecran normal, color, 8 acte, 2.400 m

regia : Adrian Petringenaru

scenariul : Paul Eugen Banciu

muzica : Cornelia Tăutu

imaginea : Doru Segal

scenografia : Marga Moldovan

montajul : Iulia Vincenz

sunetul : Daniel Russu

cu : Florina Cercel, Dorel Vişan, Ioana Crăciunescu, Emanoil Petruţ, Petru Felezeu, Matei Alexandru, Marieta Rareş, Rodica Popescu.

Despre "Femeia din Ursa Mare":

"Filmul acesta, pe lîngă frumuseţea sălbaticelor privelişti maramureşene, pe lîngă iscusitele sale meandre psihologice, pe lîngă numeroasele momente de viraj şi de suspens, mai are o calitate: poezia."

(România literară: D. I. Suchianu)

"Sondarea interiorităţii merge în acest film mînă în mînă cu situarea individului în contextul unei mentalităţi, unui etos (şi epos) colectiv. Cel mai ambiţios demers în acest sens este proiectarea întîmplărilor şi oamenilor, a stitudinilor eroilor, mai ales a personajului principal - în mit. Mitul elementarului şi monumentalităţii, al naturii primare robuste, al Ursei Mari ca spiritualitate."

(Scînteia: Natalia Stancu)

"Fidel surselor de inspiraţie literară Adrian Petringenaru este unul dintre puţinii cineaşti capabili să sesizeze şi să exprime cinematografic articulaţia unor idei necesare, apte să ofere perenitate actului de creaţie artistică... Film construit cu seriozitate şi potenţialitate novatoare, Femeia din Ursa Mare este o pledoarie generoasă pentru o permanentă autoperfecţionare a conştiinţei, pentru imperativul unei existenţe trăite autentic, fără improvizaţii de ordin etic".

(Luceafărul: Călin Stănculescu)

Filmografie Adrian Petringenaru:

Tatăl risipitor. Grande Premio "Trofeul de aur" Santarem 1975, Premiul ACIN pentru coloană sonoră 1974.

Rug şi flacără. Grande Premio "Trofeul de aur" Santarem 1980, Premiul II la Festivalul Naţional "Cîntarea României".

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme Noi" Nr. 10 - octombrie - 1982.

RĂMÎN CU TINE

producţie a Casei de filme Numărul Patru

ecran normal, color, 9 acte, 2.443 m

scenariul : Dumitru Buznea

decoruri : Mircea Rîbinschi

costume : Petre Veniamin, Desdemona Lozinschi

muzica : Cornelia Tăutu

imaginea : Sorin Ilieşiu

regia : George Cornea

cu : Florin Zamfirescu (Machidon), Dana Dogaru (Saveta), Sebastian Papaiani (Manole), Octavian Cotescu (Secretarul P.C.R.), Amza Pellea (Nenea Alecu), Dinu Manolache (Simion), Valeria Sitaru (Lenţa), Dan Damian (Darie), Constantin Diplan (René), Aurel Cioranu (Spătaru), Victor Ştrengaru (Siminichie), Daniel Tomescu (Gheorghe), Andrei Bursaci (Inginerul şef).

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 5 - mai 1982.

FILME STRĂINE

AMNEZIA

(Behind every soreness a woman)

producţie a studiourilor egiptene

ecran normal, color, 11 acte 3.015 m.

scenariul : Ali Al Zarkani

regia : Ahmed Yahia

imaginea : Ganim Bhansi

muzica : Jamal Salama

cu : Mahmoud Yassin, Nelly, Aziza Hulmi, Ali Al Sharif, Nabil Bader.

Medicul obstetrician Galal şi-a cîştigat o solidă reputaţie datorită rezultatelor obţinute în activitatea profesională.

Invidioasă pe celebritatea lui şi geloasă pe tînăra medic Laila, colaboratoarea acestuia, soţia lui Galal, Inas, îngîmfată şi orgolioasă, încearcă să-l umilească declarîndu-i în mod fals că nu el este adevăratul tată al copilului lor, Hişam.

Şocul puternic resimţit, incertitudinea care rămîne chiar după expertiza medicală ce infirmă cele declarate de Inas îi produc lui Galal o amnezie. El devine chelner la un restaurant de pe malul Nilului. Aici este recunoscut de Laila care, impresionată de situaţia lui şi dorind ca el să se însănătoşească, organizează, împreună cu socrul lui, o întîlnire a lui Galal cu copilul său.

Galal se simte atras de băieţel, deşi nu-l recunoaşte, iar cînd acesta se îmbolnăveşte grav în urma emoţiilor suferite, are un al doilea şoc şi îşi recapătă memoria.

Înţelegîndu-şi greşeala, Inas îşi va schimba atitudinea faţă de Galal, care se va întoarce în mijlocul familiei sale.

DACĂ AI O INIMĂ CARE BATE

(Jesli masz bijace serce)

producţie a studiourilor poloneze 1980

ecran normal, color, 10 acte, 2.215 m

scenariul : Wojciech Fiwek, Konrad Frejdlich

regia : Wojciech Fiwek

imaginea : Stefan Pindelski

muzica : Piotr Marczewski

cu : Adam Probosz (Henryk), Zofia Rysiowna (Leokadia von Goltz), Alfred Struwe (Hampel), Jaroslaw Antonik (Kropacz), Robert Duszyński (Precela), Władysław Kowalski (Adamski), Stanisław Niwiński (Perczyński).

Filmul preia ideea binecunoscutei cărţi pentru copii şi tineret "Cuore", reconstituind climatul moral al romanului scriitorului Edmondo de Amicis, cunoscut pentru patriotismul şi pentru dragostea lui faţă de oamenii simpli.

Acţiunea se petrece în anul 1863, în perioada dominaţiei austriece asupra teritoriilor din sudul Poloniei.

Henryk Adamski, un băieţel de zece ani, este adus de tatăl său la Cracovia, unde va urma cursurile gimnaziului şi va sta în pensiune la baroana scăpătată von Goltz. Aici, în contact cu micuţa Stasia, fetiţa unor oameni săraci care lucra pentru baroană şi pe care el o învaţă în ascuns să scrie şi să citească, el ia cunoştinţă pentru prima dată de inegalitatea şi injustiţia din societatea bazată pe exploatare.

In amplul proces de cunoaştere a lumii de către Henryk se realizează trezirea conştiinţei sociale şi naţionale, la care vor contribui şcoala, colegii lui, spiritul revoluţionar care anima poporul dornic să-şi recapete libertatea şi independenţa.

Impreună cu colegii săi el va lupta împotriva inumanului şi nedreptului profesor de germană Hampel - reprezentant al celor ce voiau să impună germanizarea societăţii poloneze.

De la un bătrîn, Henryk află vechea legendă cracoviană despre clopotul mînăstirii Zwierzyniecki, pe care năvălitorii tătari l-au aruncat în Vistula. Potrivit legendei, dacă clopotul şi-ar relua locul în clopotniţa mînăstirii şi ar reîncepe să sune, toţi austriecii ar pleca din ţară.

In dorinţa de a aduce poporului său libertarea Henryk plănuieşte ca, împreună cu prietenii săi, să scoată clopotul din Vistula şi nu pregetă să se arunce în apa îngheţată, într-o zi geroasă de iarnă, de unde va fi salvat în ultima clipă.

Filmografie

Stanislaw Niwinski: Aripi negre; Unde-i generalul?; Intîlnire cu spionul; Flacăra olimpică; Ultima luptă; Unde apa e limpede şi iarba verde.

FATA DIN POVESTE
(Kanka do pohadly)
producţie a studiourilor cehoslovace 1981
ecran normal, color, 4 acte duble, 1.970 m.

scenariul : Jiri Melisek, Milan Pavlik

regia : Ota Koval

imaginea : Ivan Slapeta

muzica : Lubos Fišer

cu : Zaneta Fuchsová (Vendulka), David Rydl (Ondra), Lukás Bech (Honza), Milena Stainmasslová (Prokopcová), Vaclav Helsus (Prokopec), Linda Drevikovská (Majránka), Petr Potuznik (micul Bud), Iosef Patocka (pictorul Josef Lada), Oldrich Velen (țăranul).

Aventurile unei fetițe de 8 ani care primește în dar de la părinți, de ziua ei, o miraculoasă carte de povești ilustrate semnată de pictorul Josef Lada.

Sub fotografia autorului, pe carte se află o pată de cerneală cu proprietatea de a absorbi tot ce o atinge. Așezîndu-se pe ea, Vendulka e "absorbită" și ajunge în atelierul pictorului împodobit cu scene din poveștile lui. Aici ea descoperă cu uimire că posedă darul de a însufleți imaginile desenate.

Astfel începe șirul aventurilor Vendulkăi cu personajele din povești, care pătrund în viața ei cotidiană, aventuri împărtășite și de fratele său, Ondra, care o va însoți în diferite escapade. Ele vor lua sfîrșit numai atunci cînd ceilalți copii, neînțelegînd ce se întîmplă cu cei doi frați, ascund cartea de povești. Ea va fi însă găsită de alt copil, care va reîncepe seria aventurilor.

Filmografie

Oldrich Velen: Cazul C.L.; Lupul negru; Cheia; Cum se trezeşte o prinţesă; Signum laudis.

GALBENUL NU ESTE NUMAI CULOAREA SOARELUI
(Gelb ist nicht nur die Farbe der Sonne)
producţie a studiourilor din R.D.G. 1979
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.108 m

scenariul şi regia: Rainer Bär
imaginea : Kurt Bobek

cu : Horst Drinda (Peter Böhm), Michele Marian (D-ra Lorenz), Annegret Siegmund (Brigitte).

Urmînd firul însemnărilor şi al desenelor din jurnalul unei fetiţe de zece ani, filmul reconstituie întîmplările ce au dus la moartea tragică a tatălui ei.

Evenimentele se desfăşoară în timpul vacanţei pe care cei doi - Peter Böhm şi fetiţa lui, Brigitte - o petrec în casa unei cunoştinţe, situată în apropierea unei faleze stîncoase. Mama, cercetător ştiinţific, fusese reţinută la servici de elaborarea unei lucrări.

Prietenia şi înţelegerea dintre tată şi fiică încep să se clatine în clipa în care în viaţa lor apare tînăra Lorenz. Brigitte îşi manifestă tot mai evident gelozia şi antipatia faţă de tînăra care îşi petrece o mare parte din timp cu ei şi pentru care Peter arată o oarecare înclinaţie.

Intr-o zi, în timp ce schimba o roată la maşină, Peter este anunţat telefonic de soţia sa că a sosit în localitate. Grăbindu-se cu maşina spre gară ca să o ia, el nu montează bine roata, fapt care provoacă accidentul în urma căruia se prăbuşeşte cu maşina în mare de pe faleza stîncoasă.

Filmografie

Rainer Bär: Bănuit e mortal.

Horst Drinda (din 1971): Nici un om pentru Camp Detrick; Capela Roşie; Eva şi Adam; Adam şi Eva în conflict; Cazul Astrid; Jocuri de noapte.

INSULA HORTIŢA
(Ia Hortita)
producţie a studioului din Odesa
ecran normal, color, 7 acte, 1.780 m.

scenariul : Lev Arkadiev
regia : Alexandr Ighişev
imaginea : Evgheni Kozinski
muzica : I. Freidlin

cu : Oleg De-Ribas (Volodia), Pille Pihlamiani (Evi), Vladimir Mkrtcian (Samvel), Edik Sobolev (Iurka), Serghei Kanişcev (Vilea), Vasili Skromnîi (Hristofor), Iuri Jdanov (Lenka).

Film dedicat unui grup de tineri din insula Hortiţa care au înscris o pagină de eroism în timpul celui de al doilea război mondial.

In august 1941 generalul Filimonov primeşte ordinul de a elibera oraşul Zaporojie de sub ocupaţia fascistă. In acest scop este necesară izgonirea unităţilor motorizate germane de pe insula Hortiţa - aflată pe Nipru, chiar în faţa oraşului - de unde se îndreptau spre Zaporojie.

Trei tineri, Volodea, Iurka şi Vilea, cărora li se vor alătura pe parcurs Samvel şi Hristofor, refuză să plece cu refugiaţii, intrînd în rîndul luptătorilor pentru apărarea insulei. Cu ajutorul băieţilor, care cunoşteau bine ţinutul, medicul şi infirmiera Evi îi transportă pe cei grav răniţi în spatele frontului, în adîncul insulei. De asemenea ei preiau sarcina cercetaşilor ucişi de duşman, reuşind să descopere locurile unde erau dispuse obiectivele militare ale fasciştilor şi să le comunice Armatei Roşii.

Grupul de băieţi pune la cale planul de eliberare a insulei, folosindu-se de filmarea unui spectacol de cîntece şi dansuri cazace şi focuri de tabără organizat de fasciști cu scopul de a demonstra acceptarea de bună voie a ocupanţilor de către populaţia localnică.

Cu preţul vieţii Volodea provoacă o puternică explozie distrugînd Statul major german, iar focurile de tabără devin semnale pentru avioanele sovietice care declanşează atacul aerian asupra insulei.

ORDIN: NU DESCHIDEȚI FOCUL!

(Prikaz: ogoni ne otkrîvati!)

producție a studioului "M. Gorki" 1981

cinemascop, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul : Gheorghi Markov, Eduard Șim
după o nuvelă de Gheorghi Markov

regia : Iuri Ivanciuk, Valeri Isakov

imaginea : Valeri Ghinzburg

muzica : M. Minkov

cu : Vladlen Biriukov (Tihonov), Nikolai Ivanov (Egorov), Alexandr Potapov (Șienkin), Alexandr Șilin (Efim Demidkov), Evgheni Gherasimov (Solovei), Viktor Neznanov (Vedernikov), E. Romanov (Butkin), N. Egorova (Katia Beliaeva).

Inspirat din evenimente reale, filmul surprinde faptele de eroism ale ostașilor sovietici care au avut sarcina de a apăra granița de răsărit a Uniunii Sovietice în timpul celui de al doilea război mondial.

In centrul acțiunii se află batalionul căpitanului Tihonov, plasat în stepa din Extremul Orient sovietic în timpul ultimilor patru ani ai războiului, cu importanta misiune de a preîntîmpina începerea operațiunilor militare, mult așteptată de japonezi. Zi și noapte tancurile acestora se îndreptau amenințător spre granița sovietică în speranța că măcar unui singur soldat o să-i cedeze nervii și astfel o să răsune prima împușcătură care ar fi însemnat începutul războiului.

Batalionul căpitanului Tihonov a respectat cu stricteţe în toţi aceşti ani ordinul de a nu răspunde provocărilor, de a nu deschide focul, avînd de luptat totodată şi împotriva duşmanului intern, spionii proveniţi din rîndul fostelor bande de basmaci strecuraţi printre ei.

"Am primit ordinul să rămînem aici, în Extremul Orient - scrie Gheorghi Markov, a cărui nuvelă "Vulturii asupra Hinganului" stă la baza filmului - pentru ca duşmanul să nu dea patriei o lovitură pe la spate. Noi eram mereu gata să parăm această lovitură. Iernile foarte geroase şi vijelioase ale anilor 1941 şi 1942 le-am petrecut în tranşee, neluînd mîna de pe armă."

La capătul celor patru ani, alături de batalionul care ieşea la raport se putea vedea şi cimitirul militar. Iar cînd a sosit Ziua Victoriei, pe aceşti luptători îi aşteptau noi încercări: lupta împotriva armatei japoneze.

Filmografie

Vladlen Biriukov: Tînăra soţie.

Alexandr Potapov: Cîntăreaţa sclavă; Un glonte rătăcit; Acum douăzeci de ani.

Evgheni Gherasimov: Omul pe care îl iubesc; Norii; Ultima notă 2; Afacerea granatelor; Strada Petrovka 38.

N. Egorova: Şi totuşi Eolis există; A doua primăvară.

E. Romanov: Monolog; Curierii diplomatici roşii.

PORTRETUL SOȚIEI PICTORULUI
(Portret jenî hudojnika)
producție a studiourilor "Mosfilm"
cinemascop, color, 9 acte, 2.600 m.

scenariul : Natalia Riazanțeva - după povestirea "Pădurea Berendeev" de I. Naghibin
regia : Alexandr Pankratov
imaginea : Oleg Martînov
muzica : E. Doga

cu : Valentina Telicikina, Serghei Șakurov, Nikita Mihalkov, M. Semakov, V. Șilovski, C. Golubițki, T. Koniuhova, E. Suhanova, O. Gobzeva, V. Uralski, K. Belova, C. Vsevolodskaia.

Filmul urmărește momentele de criză ale unui cuplu - pictorul Pavel și soția sa Nina -, care, deși se iubesc, găsesc tot mai greu un limbaj comun, s-au înstrăinat. Plecați într-o stațiune de odihnă, loc care pentru pictor este doar un prilej de plictiseală și enervare, în timp ce Nina vrea să profite de vacanță, cei doi ajung la concluzia că trebuie să se despartă. In curînd însă își vor da seama că s-au înșelat, abia acum realizînd cît de puternică este dragostea lor.

Filmografie

Valentina Telicikina: Ziaristul; Inceputul; Pescărușul; S-a întîmplat în anii '20; Al cincilea anotimp; Cinci seri; Pentru prima oară căsătorită.

Serghei Şakurov: In trecere prin Moscova; O sută de zile după copilărie; Logodnica mecanicului Gavrilov.

Nikita Mihalkov: Aventurile lui Kroş; Păşesc prin Moscova; Apelul; O zi nu tocmai norocoasă; Roşii şi albii; Un cuib de nobili; Cortul roşu; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Sclava iubirii; Siberiada.

Vsevolod Şilovski: Logodnica mecanicului Gavrilov; Valentina.

O. Golubiţki: Miciman Panin; Portul fără apă; S-a întîmplat la miliţie; Rachetele nu trebuie să decoleze.

Tatiana Koniuhova: Noapte de mai; Vară extraordinară;Destine diferite; Jucătorul de rezervă; Alarmă la graniţă; Oleko Dundici; In întîmpinarea zorilor; Lumină în întuneric; Bate toba ; Intîlnire pe cablu; Roşii şi albii; Orizont abrupt; Călugărul misterios: Mereu împreună.

SALUTĂRI PROFESORULUI

producţie a studiourilor egiptene 1980

ecran normal, color, 13 acte, 3.285 m

scenariul : Abdelhai Adib

regia : Ahmed Yassin

imaginea : Samir Farag

muzica : Saben Bu-Asad

cu : Mahmud Yassin (profesorul), Nelly (Samiha), Mudiha Yassra, Mohamed Ridha, Abdala Fargalli, Faria Akassa, Ynaam Salusa, Nazim Sharani.

Comedie muzicală.

Eroina, Samiha, orfană, dintr-o familie de oameni bogaţi şi influenţi, studiază într-un colegiu-internat de fete. Talentată la muzică, Samiha îl exasperează însă pe profesorul de specialitate cu poznele ei la care antrenează toată clasa. Cînd unchiul fetei hotărăşte să o căsătorească împotriva voinţei ei, Samiha obţine permisiunea directoarei de a pleca la Cairo, sub supravegherea profesorului, pentru a-şi vedea familia. Drumul la Cairo îi oferă prilejul de a lăsa frîu liber imaginaţiei şi capriciilor ei. Cînd, la sfîrşitul călătoriei, profesorul - om între două vîrste - descoperă că s-a îndrăgostit de ea, Samiha, amuzată de mărturisirea lui, îşi anunţă familia că se vor căsători, dar în ajunul nunţii se răzgîndeşte pentru a se mărita cu un tînăr pe care îl iubeşte.

SULJBĂ TEMPORARĂ
(Rad na odredeno v eme)
producţie a studiou ilor iugoslave
ecran normal, col r, 10 acte, 2.399 m

scenariul: Predrag Perisić
regia : Milan Jelić
imaginea : Djordje Nikolić
muzica : Vojislav Kostić

cu : Ljubisa Samardzić, Milena Dravić, Bata Zivojinović, Neda Arnerić, Relja Basić, Vlasta Knezović, Mija Aleksić, Nikola Kojo.

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 5 - mai 1982 .

FILME NOI

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Biblioteca Astra

12
1982

CENTRALA ROMÂNIAFILM

FILME NOI

buletin informativ

pentru
întreprinderile cinematografice
județene
. . . . . .
uz intern

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Julius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
81.1.122.1	Comoara	2
81.1.143.1	Năpasta (generic).....	4
81.1.139.1	Secvenţe (generic)	5

FILME STRĂINE

82.1.542.2	Bani grei	6
82.1.518.2	Fata cu gîştele	9
82.1.525.2	Fiul iepei albe	10
82.1.546.2	Operaţiunea Anti-"Tigru"	10
82.1.540.2	...Şi a fost jazzul	11
82.1.514.2	Trompetistul	13
82.1.557.2	Ultima staţie	14
82.1.534.3	Vrăjitorul din Oz	16
82.1.588.3	Amnezia (generic)	17
81.1.511.3	Nimic nou pe frontul de Vest (generic)...	18

Festivalul filmului la sate

Numeroase propuneri pentru afişul Festivalului. 19

Nr. 12 - decembrie - 1982

FILMUL ROMÂNESC

COMOARA

producţie a Casei de filme 5

ecran normal, color, 8 acte, 2.193 m

scenariul : Costache Ciubotaru

regia : Iulian Mihu

imaginea : Adrian Drăguşin

decorurile: Ioana Păunică

costumele : Gabriela Ricşan

montajul : Elena Paşca

cu : Gheorghe Cozorici (Judele), Violeta Andrei (Zamfira), Jean Lorin Florescu (Martinuzzi), Julieta Szöny (Maria), Andrei Finţi (Codrea), Valeriu Paraschiv (Nenada), Mihai Berechet (Dalmatul), Alexandru Racoviceanu (Bathory), Gheorghe Şimonca (Neseri), Gheorghe Oprea (Laţcu), Adrian Ştefănescu (Bîlea).

Film de capă şi spadă a cărui acţiune se desfăşoară în secolul al XVI-lea.

Românii din Tara Haţegului descoperă din întîmplare comoara regelui dac Decebal. Giuvaerurile sînt trimise în Moldova, unde domnea Petru Rareş, pentru a fi puse la adăpost de lăcomia capetelor încoronate din ţările învecinate. Dorind să-şi însuşească bogăţiile românilor, voievodul Transilvaniei şi regele Ungarei trimit pe urmele soliei un grup de mercenari. Dar, în ciuda atacurilor lor înverşuna-

te, românii, ajutați de bănățenii răsculați împotriva stăpînirii ungare, reușesc să ajungă pe pămîntul Moldovei și să ascundă comoara.

Filmografie

Iulian Mihu : La mere (cu Manole Marcus); Viața nu iartă (cu Manole Marcus); Poveste sentimentală; Procesul alb; Felix și Otilia; Nu filmăm să ne-amuzăm; Alexandra și infernul; Marele singuratic; Lumina palidă a durerii.

Gheorghe Cozorici: Mîndrie; Partea ta de vină; Procesul alb; Gioconda fără surîs; Ștefan cel Mare - Vaslui 1475; Patima; Instanța amînă pronunțarea; Rîul care urcă muntele; Aurel Vlaicu; Urgia; Clipa; Vînătoare de vulpi; Capcana mercenarilor; Stele de iarnă; Ancheta; Un echipaj pentru Singapore.

Violeta Andrei : Golgota; Frații; Felix și Otilia; Astă-seară dansăm în familie; 100 de lei; Veronica se întoarce; Trei scrisori secrete; Agentul straniu; Nu filmăm să ne amuzăm; Alexandra și infernul; Regăsire; Revoltă în cosmos; Eu, tu și Ovidiu; Aurel Vlaicu; Brațele Afroditei; Al patrulea stol; Clipa; Prietenii mei, indienii; Lumina palidă a durerii; Capcana mercenarilor; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord.

Jean Lorin Florescu: Pași spre lună; Cartierul veseliei; Șapte băieți și o strengăriță; Marele singuratic; Singur printre prieteni; Trandafirul galben.

Julieta Szöny: Felix și Otilia; Falansterul; Ora zero; Cîntec pentru fiul meu; Alo, aterizează străbunica.

Andrei Finţi: Dincolo de pod; Un om în loden; Vis de ianuarie; Falansterul; Stele de iarnă; Aşteptînd un tren.

Valeriu Paraschiv: Străzile au amintiri; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Liniştea din adîncuri.

Mihai Berechet: Ciulinii Bărăganului; Runda 6; Calea Victoriei; Amprenta; Piraţii din Pacific; Insula Comorilor; Trandafirul galben.

Gheorghe Şimonca: Actorul şi sălbaticii; Zbor planat; Destinaţia Mahmudia; Pădurea nebună.

Adrian Ştefănescu: Drumul oaselor; Femeia din Ursa Mare.

NĂPASTA

producţie a Casei de filme Numărul Patru

ecran normal, color, 10 acte, 2.734 m

scenariul : Alexa Visarion după drama "Năpasta" de I.L.Caragiale

costume : Lidia Luludis

decoruri : arh. Marcel Bogos

muzica : Aurel Stroe

montajul : Maria Neagu

coloana sonoră : Nicolae Ciolcă

imaginea : Vivi Drăgan Vasile

regia : Alexa Visarion

cu : Dorina Lazăr (Anca), Corneliu Dumitraş (Dragomir), Florin Zamfirescu (Ion), Dorel Vişan (Gheorghe), Vladimir Găitan

(Dumitru), Corneliu Revent (Preotul), Radu Panamarenco (Jandarmul), Traian Dănceanu (Notarul), Valeria Sitaru (Muta),Elefterie Mihalache (Primarul), Gheorghe Nuţescu (Iorgu) şi Leopoldina Bălănuţă (Femeia cu prunc).

SECVENŢE

producţie a Casei de filme Numărul Patru

ecran normal, color, 12 acte, 2.692 m

costume : Svetlana Mihăilescu, arh. Andreea Hasnaş

decoruri : Andrei Both, Nicolae Şchiopu

imaginea : Florin Mihăilescu

scenariul şi regia : Alexandru Tatos

cu : Geo Barton (cel de 70 de ani), Ion Vîlcu (Celălalt), Emilia Dobrin-Besoiu (Actriţa), Mircea Diaconu (Responsabilul), Constantin Drăgănescu (Asistentul de regie), Dragoş Pîslaru (Tînărul), Ioana Manolescu (Secretara de platou), Nicolae Budescu (Administratorul de producţie). Ileana Codarcea (Macheuza) şi întreaga echipă de filmare.

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 11 - noiembrie 1982.

FILME STRĂINE

BANI GREI

(Beşenîe denghi)

producţie a studioului "Mosfilm" 1981

ecran normal, color, 9 acte, 2.405 m

scenariul şi regia : Evgheni Matveev după A.N. Ostrovski

imaginea : Leonid Kalaşnikov

muzica : Evgheni Pticikin

cu : Liudmila Nilskaia (Lidia Jurevna Ceboksarova), Aleksandr Mihailov (Savva Vasilkov [illegible]), Elena Solovei (Nadejda Antonovna Ceboksarova), Iuri Iakovlev (Ivan Petrovici Teliatev), Pavel Kadocinikov (Kuciumov Grigori Borisovici), Vadim Spiridonov (Glumov Egor Dmitrici), Leonid Kuravliov (Servitorul Vasili).

Tînărul Savva Vasilkov, inginer constructor de căi ferate într-un oraş de provincie, soseşte la Moscova unde se îndrăgosteşte de Lidia Ceboksarova, o tînără din înalta societate, pe care o cere de soţie.

Vasilkov este atît de sigur de el încît le propune noilor săi prieteni, nobili moscoviţi din anturajul Lidiei - Teliatev, Kuciumov şi Glumov - un pariu de 3000 de ruble că-şi va îndeplini dorinţa. Intre Vasilkov şi cei trei prieteni ai săi, participanţi activi la căsătoria lui, există o mare diferenţă în privinţa concepţiilor şi a modului de viaţă. In timp ce inginerul este un om de afaceri capabil, întreprinzător, cu

mari perspective de viitor, Teliatev şi Kuciumov sînt ruinaţi, trăind numai din datorii şi cu ameninţarea confiscării tuturor bunurilor, iar Glumov visează să se îmbogăţească fără să muncească.

Nadejdei Ceboksarova, mama Lidiei, îi surîde această căsătorie, sperînd că Vasilkov, pe care îl credea bogat, le va ajuta să-şi remedieze situaţia financiară precară în care se zbăteau după falimentul soţului ei. Cinică, frivolă, amatoare de o viaţă uşoară şi fără muncă, Lidia, deşi nu-l iubeşte pe Savva, acceptă cererea lui în căsătorie, atrasă de mirajul unei vieţi de lux şi petreceri.

Modul de viaţă pe care-l duce Lidia după căsătorie, risipirea tuturor cîştigurilor lui îl revoltă pe Savva, care în cele din urmă se desparte de ea. Nevoită să-şi restrîngă cheltuielile, să se mute într-o locuinţă mai mică şi ameninţată de creditori, Lidia înţelege în cele din urmă că fericirea omului nu poate fi concepută fără muncă şi acceptă condiţia impusă de Savva pentru a rămîne soţia lui: ea va locui o perioadă de timp la ţară, împreună cu mama lui, pregătindu-se să devină o bună gospodină, şi apoi va veni la oraş pentru a conduce recepţiile pe care le va da soţul ei.

Film Soviétique Nr. 9/1982:

Regizorul Evgheni Matveev consideră ecranizarea piesei lui A.N.Ostrovski, realizată după 112 ani de la prima ei montare pe scena unui teatru, o operă modernă datorită potenţialului său moral.

Bilanţul ideologic al filmului: imoralitatea şi imposibilitatea unei "fericiri fără griji" pe care ar vrea s-o savureze Lidia şi cei apropiaţi ei.

"Atît timp cît oamenii nu au învăţat să se lipsească de bani - va exista măsura contribuţiei la bogăţia socială. Dar numai atît timp

cît cantitatea lor este indisolubil legată de munca necesară oamenilor. Obţinuţi pe căi necinstite, banii devin "grei", se transformă într-o forţă distructivă deformînd personalitatea".

Filmografie

Liudmila Nilskaia : Strada Petrovka 38.

Alexandr Mihailov: Luptătorul şi colvnul; Flacăra stinsă; Lănţişoare verzi; Cine nu riscă nu cîştigă; Zăpada albă a Rusiei; Bărbaţii.

Elena Solovei: Cele 7 logodnice ale caporalului Zbruev; Jurnalul unui director de şcoală; Sclava iubirii; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Nici măcar n-aţi visat; Cîteva zile din viaţa lui Oblomov.

Iuri Iakovlev: (din 1968): Anna Karenina; Subiect pentru o schiţă; Pescăruşul; Ţarul Ivan îşi schimbă profesia; Sezonul de catifea; Soţul ideal.

Pavel Kadocinikov: Luna de miere; Gloria Balticii ; Ivan cel Groaznic; Pîine şi trandafiri; Cine-i criminalul?; Adio, Petersburg; Acolo unde nu zboară pescăruşii; Siberiada; Caută vîntul; Soţul ideal.

Leonid Kuravliov (din 1969): Omul care nu poate fi acuzat; Discuţie bărbătească; Dragostea lui Serafim Frolov; Începutul; Uimitoarele aventuri ale lui Robinson Crusoe; Ţarul Ivan îşi schimbă profesia; Rapsodia nordică; Kîş şi "Două-Ghiozdane"; Intîlnire la aeroport; S-a întîmplat în anii '20; Circul în circ; Ultima jertfă; Inspectorul şi braconierii.

FATA CU GÎŞTELE

(Die Gänsehirtin am Brunnen)

producţie a studiourilor din R.D.G.

ecran normal, color 7 acte, 1.645 m

scenariul : Eberhard Borkmann după o poveste de Fraţii Grimm
adaptarea : Margot Beichler
regia : Ursula Schmenger
imaginea : Eberhard Borkmann
muzica : Jürgen Wilbrandt

cu : Jaroslava Schallerová (păzitoarea de gîşte - prinţesa), Christine Schorn (bătrîna - zîna), Günter Naumann (împăratul Albrecht), Ingrid Schunk Föhr (împărăteasa).

Povestea tînărului Hans, fiul unui fierar, pornit în lumea largă să-şi caute norocul.

O zînă bună întîlnită în drumul său împreună cu fina ei, prinţesa Marie - care-i apar sub forma unei bătrîne şi a fiicei acesteia, păzitoarea de gîşte - îl ajută să înţeleagă că fericirea nu o poate aduce nici puterea, nici faima, nici bogăţia, ci numai dragostea. Acest sentiment îl cuprinde în clipa în care o vede în vis pe prinţesa Marie, fiica unui împărat orgolios şi lipsit de inimă. Gonită de acasă de împărat, Marie va fi în cele din urmă salvată de Hans, care o va lua în căsătorie.

Filmografie

Christine Schorn: **Nici un om pentru Camp Detrick; Al treilea; Adio, piccola mia; Jocuri de noapte; Neliniştea.**

Neumann Günter : Balada epocii de piatră; Cinci cartuşe; Acum şi în ceasul morţii; Cazul sergentului Grişa; Insula egretelor argintii; Eliberarea oraşului Praga; Pictorul Jörg Ratgeb; Fetiţa de zăpadă; Colonia.

FIUL IEPEI ALBE

Feherlófia)

producţie a studiourilor din R.P.U.

ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul : Marcell Jankovics, László Görgyi

regia : Marcell Jankovics

imaginea : Zoltán Bacsó

muzica : István Vajda

Desen animat de lung metraj - după basme populare maghiare.

Aventurile fiului unei năzdrăvane iepe albe şi ale celor doi fraţi ai săi, plecaţi în lume să elibereze trei prinţese răpite de balauri.

OPERAŢIUNEA ANTI-"TIGRU"

(Le Thi Hong Gam)

producţie a studiourilor vietnameze

alb-negru, 10 acte, 2.465 m

scenariul : Vo Trân Nha, Le Van Duy

regia : Huy Thanh

imaginea : Tran Huy

muzica : Tô Hai

cu : Thanh Xuan (Hong Gam), Nguyen Phuc (Tam), Huong Xuan (Tu Thuan), Tuan Dung (Su), Binn Dang (lct. Hao), Ly Huynh (Day), Minh Dang (Chin Naghiem), Nguyen Duong (Vang).

Inspirat din lupta poporului vietnamez împotriva agresorilor sud-vietnamezi şi americani, filmul este închinat eroismului tinerei Hong Gam.

Indeplinind misiuni primejdioase, Hong Gam devine ofiţer politic şi preia comanda unui detaşament de partizane care primeşte dificila misiune de a distruge baza americană "Tigrul".

Curajul şi spiritul de sarcificiu al tinerelor partizane vor duce la victoria asupra duşmanului, dar în lupta finală Hong Gam îşi va pierde viaţa.

... ŞI A FOST JAZZUL

(Byl jazz)

producţie a studiourilor poloneze 1981

ecran normal, color, 11 acte, 2.515 m

scenariul şi regia : Feliks Falk
imaginea: Witold Sobociński
muzica : Jerzy Matula

cu : **Božena Adamkowna, Michal Bajor, Andrzej Grabarczyk, Kazimierz Wysota, Jerzy Gudejko, Andrzej Chichlowski, Jacek Strzemżalski, Jacek Sass-Uhrynowski.**

Filmul recompune dificilul drum al afirmării unei formaţii poloneze de jazz, celebră astăzi, întîmplările, evocate după 30 de ani de şeful grupului, pe atunci student, avînd loc în oraşul Lodz, în anii '50.

Un grup de tineri instrumentişti alcătuiesc o formaţie de jazz care pentru început cîntă într-un local, sperînd să găsească o sală pentru a da concerte. In încercările lor de a se afirma ei se lovesc de indiferenţa, suspiciunea, obtuzitatea acelora care, închistaţi în dogme, sînt incapabili să înţeleagă în manifestarea tinerilor altceva decît pericolul unei orientări decadente. Pentru păcatul de a cînta într-o formaţie de jazz, Tomek, şeful grupului, este eliminat din facultate. Intre timp pierd angajamentul la local, un concert li se anulează. Nemulţumiţi, dezorientaţi, tinerii se întîlnesc tot mai rar; numai Tomek încearcă să refacă formaţia dizolvată. Cînd, în sfîrşit, obţin o sală şi permisiunea de a da concertul, ei îl aşteaptă zadarnic pe Jacek care, venind de la Poznan şi grăbindu-se să ajungă la spectacol, este călcat de tren. Vestea morţii lui Jacek le parvine numai cu cîteva minute înainte de ridicarea cortinei. Puternic afectaţi de moartea colegului lor, tinerii vor trebui totuşi să cînte, entuziasmul publicului constituind consacrarea mult aşteptată.

Filmografie

Feliks Falk: Prezentatorul; Şansa.

TROMPETISTUL
(Şliapa)
producţie a studiourilor "Mosfilm"
panoramic, color, 2.545 m
cinemascop, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul : Viktoria Tokareva, Leonid Kvinihidze
regia : Leonid Kvinihidze
imaginea : Igor Slabnevici
muzica : Ghennadi Podelski, Oleg Ruţenko

cu : Oleg Iankovski, Liudmila Savelieva, Igor Kvaşa, N. Trubnikova, S. Farada, V. Ganev, T. Akulova, O. Barnet, R. Markova.

Film muzical.

Eroul filmului, Dimitri Denisov, este trompetist de jazz. Excelent profesionist, cap de afiş, răsfăţat de public, pe Denisov nu-l interesează niciodată opiniile altora, obişnuit să-şi impună totdeauna punctul său de vedere. Iniţiator al unei orchestre de tineri pe care îi pregăteşte pentru un concurs, Denisov îi părăseşte totuşi în toiul repetiţiilor fără prea multe explicaţii pentru a întreprinde un turneu la Soci. Aceeaşi atitudine egocentristă adoptă şi faţă de iubita lui care trebuie să-i suporte capriciile şi schimbările bruşte de dispoziţie.

In cursul repetiţiilor pentru noul spectacol de la Soci, Denisov are frecvente conflicte cu regizorul la ale cărui indicaţii este refractar. Renunţînd la spectacol, Denisov se hotărăşte să se întoarcă la Leningrad unde îşi dă seama că nu i se prea simţise lipsa: tinerii muzicanţi se afirmaseră şi fără ajutorul lui, iar iubita, plictisită să-l tot aştepte, se măritase. In curînd Denisov îşi dă seama că deşi a cucerit admiraţia publicului, a devenit o vedetă, nu poate trăi totuşi fără prietenia şi dragostea celor din jur, alternativa neputînd fi decît singurătatea.

Filmografie

Oleg Iankovski: Eu, Francisk Skorina; Despre dragoste; Premiul; Predoarie pentru dragoste; Colonel în rezervă; O dramă la vînătoare.

Liudmila Savelieva: Război şi pace; Floarea soarelui; Fuga; Pescăruşul; Călăreţul fără cap.

ULTIMA STAŢIE
(Konecná stanice)
producţie a studiourilor cehoslovace 1981
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.190 m

scenariul : Jaroslav Balik
după romanul omonim al lui Zdenek Pluhare
regia : Jaroslav Balik
imaginea : Viktor Ružička
muzica : Karel Mareš

cu : **Nelly Gaierová; Ota Sklenčka; Eva Sobodová Marie Rosulková; Nataša Gollová; Jirina Stepnicková; Marie Brozová; Jiri Dohnal; Bedrich Prokoš; Jiri Kostka.**

Filmul ne introduce în atmosfera unui cămin de bătrîni, fiecare cu problemele, obiceiurile şi ticurile sale, oameni trăind din amintiri sau cu speranţa că fiii sau nepoţii lor îi vor scoate odată de acolo.

Sosirea unei noi pensionare, Sandra Kalaiova, fostă cîntăreaţă de operetă, reprezintă un adevărat eveniment pentru locatarii căminului. Multi dintre ei o invidiază pe această femeie cu o viaţă interesantă şi care îşi păstrează încă veleităţile de mare actriţă. O prietenie sinceră se înfiripă între Sandra şi fostul pianist şi compozitor Bogdan Pavlus, sentiment care treptat se transformă într-o puternică afecţiune. Dar Sandra nu se poate adapta condiţiilor căminului de bătrîni şi într-o bună zi, fără a spune nimănui ceva, dispare, spre marea dezamăgire a lui Pavlus. Impresionaţi de suferinţa lui, prietenii lui Pavlus îi scriu pentru a o convinge să se întoarcă.

Sandra revine la cămin cu convingerea că "acasă" nu înseamnă "undeva", ci "cineva".

Filmografie

Jaroslav Balik: Reportaj cu şireangul de gît.

Eva Svobodova: Bravul soldat Svejk; Povestirile lui Drda; Eu şi dragele mele mătuşi; Speriaţi-l pe compozitor!

Marie Rosulková : Colivie pentru doi; Cei şase urşi şi clovnul Cibulka; Zîna apelor; Hop...! Şi apare maimuta.

Nataša Gollová: Nuntă cu peripeţii; Fantoma din Morriswill; Eu şi dragele mele mătuşi.

Jirina Stepničková: Vînătoare de vrăjitoare.

Marie Brozová: Ultima staţie; Batalionul negru; Pavlinka; Un iepure pentru avocat.

VRĂJITORUL DIN OZ
(The Wizzard of Oz)
producţie a studiourilor japoneze
ecran, normal, color, 10 acte, 2.135 m

scenariul : Akira Miyazaki, după cartea omonimă de Frank Baum
regia : Fumihiko Takayama
animaţia : Koji Kobayashi
muzica : Yuzuru Hisaishi, Yuikiro Cda

Desen animat de lung metraj.

Povestea micuţei Dorothy, o fetiţă crescută de doi fermieri din Kansas, care, luată pe sus de o tornadă, împreună cu cîinele ei Totó, "ateriżează" în ţara Oz.

După ce salvează poporul de Vrăjitoarea-cea-rea de la Soare-răsare, Dorothy află să singurul care o poate ajuta să se întoarcă acasă este Vrăjitorul din Oz care locuieşte în Oraşul-de-Smarald. In drum spre acesta, Dorothy întîlneşte o serie de personaje ciudate cu cu care se-mprieteneşte: Sperietoarea de ciori, care se duce la Vrăjitorul din Oz pentru a-i cere ... minte, Omul-de-tinichea, care voia

să obţină o inimă şi Leul cel uriaş, plecat în căutarea curajului.

Vrăjitorul din Oz îi promite fetiţei că-i va îndeplini dorinţa numai dacă va scăpa ţara de Vrăjitoarea-cea-rea de la Soare-apune. Invingînd multe primejdii, Dorothy, ajutată de cei trei prieteni ai săi, reuşeşte să ucidă vrăjitoarea, după care dorinţele le vor fi îndeplinite. Dorothy se întoarce acasă, Sperietoarea va deveni înţeleaptă prin învăţătură şi experienţă, Omul-de-tinichea înţelege ce este fericirea, iar Leul, care dovedise curaj în grelele încercări prin care trecuse, învaţă să aibă încredere în el însuşi.

AMNEZIA
(Behind every soreness a woman)
producţie a studiourilor egiptene
ecran normal, color, 11 acte, 3.015 m

scenariul : Ali Al Zarkani
regia : Ahmed Yahia
imaginea : Ganim Bhansi
muzica : Jamal Salama

cu : Mahmoud Yassin, Nelly, Aziza Hulmi, Ali Al Sharif, Nabil Bader

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 11 - noiembrie 1982.

NIMIC NOU PE FRONTUL DE VEST
(All quiet on the Western Front)
producție a studiourilor americane 1979
ecran normal, color, 13 acte, 3.530 m

scenariul : Paul Monash
după romanul lui Erich Maria Remarque
regia : Delbert Mann
imaginea : John Coquillon
muzica : Ally Ferguson

cu : Richard Thomas (Paul Baumer), Ernest Borgnine (Stanislas Katczinsky "Pisica"), Donald Pleasance (Kantorek), Ian Holm (caporalul Himmelstoss), Patricia Neal (D-na Baumer), Mark Elliott (Josef Behm), Dai Bradley (Albert Kropp), Mathew Evans (Friedrich Muller), George Winter (Franz Kemmerich).

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 7 - iulie 1982.

FESTIVALUL FILMULUI LA SATE

Numeroase propuneri pentru afişul Festivalului

Şi în acest an graficienii din întreprinderile cinematografice au fost harnici şi productivi - măsurile în acest sens fiind numeroasele propuneri pentru afişul celei de a XXVI-a ediţii a Festivalului filmului la sate.

Marea majoritate a machetelor au fost îngrijit elaborate, unele dintre ele remarcîndu-se prin originalitatea concepţiei plastice şi printr-o atractivă "punere în pagină".

In ansamblu, machetele primite la Centrală se situează la un nivel calitativ superior în comparaţie cu cele de anul trecut.

Fără intenţia unei ierarhizări amintim în acest cadru propunerile semnate de A. Stoica (Cluj-Napoca), Gh. Bădescu (Piteşti), Căşuţ Cristian (Satu-Mare), Szepesi Şt. (Oradea), Victor Anghiuş (Satu-Mare), C. Bumbu (Turnu Severin), Szép Ileana şi Szép György (Tg. Mureş) ş. a.

In momentul cînd scriem aceste rînduri nu s-a stabilit afişul (sau afişele) care vor fi tipărite, în funcţie de calităţile lor publicitare, precum şi de fondurile disponibile, la data respectivă.

Independent de aceasta, ţinem să mulţumim tuturor graficienilor pentru machetele trimise, pentru eforturile de gîndire şi de execuţie depuse pentru realizarea unor afişe atractive din punct de vedere artistic şi publicitar.

Andrei Alexandru
grafician

I. P. "BULETINUL OFICIAL" STR. IZVOR 137
Cda. 32.158/1982

FILME NOI

CENTRALA
ROMÂNIAFILM